

# POPS

孽世代之聲

The Voice of Generation Next

# POPS

POPS biweekly NO. 80 定價九十元

1997 10/16 - 10/30

# 女影十月

## 禁錮中生長的 女性創作 台中顯影



Pixies 功過論  
 專訪台南資深演員邱書峰及  
 新戲《My Name Is Joseph》  
 一隻艷麗歡悅的土狗  
 - 華人同志雜誌新品牌 Happy Together  
 誰為何拉下網路咖啡屋的大門  
 Heiner Goebbels 的當代藝術

看批判式教育學  
 與傅萊葉 (Paule Freie) 對談 (下)  
 於鄉愁而不止於鄉愁  
 側記客家音樂的嘗試者林生祥  
 新的一步與試探  
 - 貢寮反核四  
 豪爽女人何春蕙談掃黃廢娼 (下)  
 踏腳石的科技與其他  
 - 給那個老實的理工科男生

ISSN1027 - 2380



9 771027 238004 000080



*Mind*

不必再相濡以沫

WWW.POTS.COM.TW

全文刊載 FULL TEXT  
完整收錄 BACK ISSUES  
自由放炮 BBS  
免費 FREE

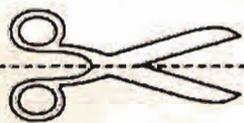
Early books  
to the arms  
let Ashton, 110, 120, 130, 140, 150, 160  
Mass number  
mass fission yield  
demonstration of  
dissection  
Activity  
A B C  
60, -120, -80, -40, 0, 40, 80, 120  
of dynamic loading determined  
5.5 in. and a frequency of 270  
of 2.8 at 3.0 ft. D = 5.0 at. %  
Budget  
Cast  
Resource 2570  
Crescent  
change in the waste. It is a resource  
that As resource costs more it becomes  
shift to a design. Shaded area  
Quarter  
g. 1.8 Phases of the moon.  
380  
to  
680  
to  
780  
Demonstration of depth of field.  
0.8  
Composite utility possibility  
The coordinates given in the coordinates

如果你曾被掌控了一輩子，現在開始該是自由選擇的時候了.....

如果到現在你還用 499 元去買大眾化的商品，別怪我說你太遜了.....



POTS 二週年紀念 T 恤，全宇宙只有這麼一百件了！如果你想善用你的 499，請跟我們聯絡(02)2367116 轉 253。



# 兌換券 100 元樣

冬季到了，破周報的長袖 T-shirt 限量上市，憑此券可折價 100 元(原價 499 特別優惠訂戶)！

辦法：將此券，連同剩餘的 399 寄回報社

或電：(02)2367116 轉 253 找我阿女一丫 ♡ 即可

(北市木柵路一段 17 巷 1 號 台灣立報社 破周報收)

# 破

第八十期 影展的 影展的 台灣遠行不宜台中仍在影展的



## 破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露西

總編輯：黃孫權

採訪主任：賴淑雅

記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭

專欄主編：舒詩偉

專題主編：蔣慧仙

美術主編：王以蓓

特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張劍維、朱蕊翰、洪凌、Anes & Fujui、高永謀、賴明宗、王墨林、費元領、王雅慧、利格拉樂阿烏、瓦歷斯諾幹、李安妮、張秀良、鄧宗德、趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗善

業務部副理：傅紫綺

發行：徐啓仁、蔡尙宏

廣告：劉廣平

企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第277二號執照登記為第二類新聞紙類

每兩週週四出版，六十張九十元

地址：台北和光橋一樓十七號(台灣立報大樓)

電話：(02) 2367116

傳真：(02) 2367674、2367327

訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 303

EMAIL：pots@www.pots.com.tw

WWW PAGE：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

國內零售定價：90元

長期訂閱：

新訂：一年26期(九折) 2100元

半年13期(九五折) 1110元

續訂：一年26期 1980元、半年13期 1050元

學生&破五類：一年26期 1870元、半年 990元

劃撥帳號：12283295

戶名：台灣立報社

圖片提供：女影工作室

封面設計：黃孫權

時節涼了。夜晚的編輯部人煙稀少。我們一直徘徊在相同的製作過程裡：記者遊蕩在偏遠與底層的角落(政治和空間的)找尋可供讀者咀嚼的訊息，專題主編長期在截稿前一刻送稿進來成了工作上的時擺，阿偉躲在北埔，左手幫破週報寫稿邀稿，左腳搞他的社區刊物。然後這些資訊、文字、圖片在資訊洪流裡冒出頭，兩個禮拜之後舉行葬禮。然後，再來一回。若不是讀者的支持，誰能意想到我們能捱這麼久。上期的編輯室手記刊出後，我收到幾封好朋友來信「勸誡」與「鼓勵」，我不曉得是衝過頭了，還是沒到達陣區。

這回，流行的「影展模式」到了台中，一群年輕人企圖將影像、裝置、繪畫、音樂、文字、攝影都包攬了在台灣地理中心開始，接續著(如果讀者不健忘)台中遊藝團的經驗，在眾多的影展裡算是最有「獨立廠牌」的精神了。破報報部分，學庸的報導成了「打扁解放軍」的前哨，再次為讀者披露市府為了箝制青年，不惜關閉網路咖啡屋的違法行為，以及介紹台灣同志雜誌的新品牌(卻是舊人物)的GO TOGETHER，義欣則介紹了MUTE這個較少為人知道的獨立廠牌。破專欄部分，接續著未完的部分有阿偉譯寫巴西革命教育家傅萊葉的訪談、劍維的叛客哲學以及何春蕤的掃黃廢娼完結篇，蔡依玲的文章對前陣子貢寮海上演習與貢寮鄉親「就地抗爭」的策略形成提供了一個很好的參考點，作為思考學生與社會運動兩者都有所助益，而林生祥當兵之後的音樂和生活則透過張秀良的筆，讓夾雜著思鄉與前途的年輕城鄉移民嗅探出新可能(當然可能也是欣羨和自覺感嘆)，當然，無論是否有林生祥的天賦，面對歷史與地理的拆裂，我們都需要新的鏡子得以攬鏡自知。

關於細節，大夥去讀內容吧。這樣編輯部周遭鍵盤持續敲打的声音，才會開始有重量。



蔣慧仙

編輯室手記

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 一鍋大事

破報報

- 12 20年來最具影響力的樂團?  
-- 論 THE PIXIES 的功過
- 14 獨立廠牌暗啞之聲  
-- MUTE 20年
- 16 看見一隻豔麗歡悅的土狗  
-- 華人同志雜誌新品牌 HAPPY TOGETHER
- 19 誰、為何，拉下網路咖啡屋的鐵門?
- 21 爲了釋放體內的囚犯，我，扮演  
-- 專訪台南資深演員邱書峰
- 22 衆聲喧嘩中的噪音戰爭
- 24 惡夜·死水·無盡苟合之流行樂  
-- HEINER GOEBBELS 的當代藝術
- 26 叛客的哲學不只是噪音 (譯系列八)

破資料褲

- 52 POTS REVIEW
- 破書包
- 破影片
- 試聽室
- 50 POTS CHOICE

破專題



30 禁錮中生長的女性創作 女影拾月  
-- 女性創作台中顯影

30 她們是誰? 女影工作室簡介

31 女人與創作的親密關係

32 下一次我不要再辦影展了，我要創作!

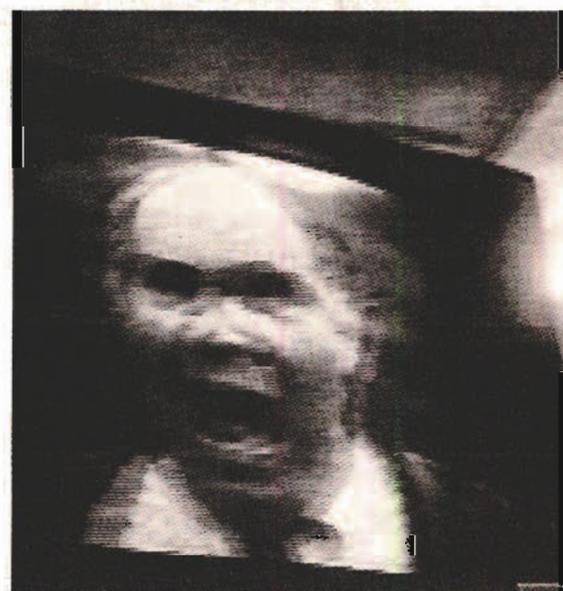
33 特邀紀錄片簡介

35 依附沙地的藤蔓  
-- 關於非影片展覽部份

35 裝置、繪畫、攝影作品簡介

破專欄

- 06 另類文摘  
重看批判式教育學  
-- 與保羅·傅萊葉對談
- 10 對世銀/IMF 的總體批判
- 38 校園與社會  
新的一步與試探  
-- 貢寮反核四
- 40 反叛客家  
始於鄉愁而不只於鄉愁  
-- 側記客家新音樂的嘗試者「林生祥」
- 42 影像輪盤  
看電視的身心不健康操
- 45 社會出擊  
豪爽女人何春蕤談掃黃廢娼 (下)
- 48 科技輪轉車  
踏腳石的科技與其他  
-- 給那個老實的理工科男生



## 「與珠兒的彈指之爭」吉他彈唱比賽

JEWEL 此次針對東南亞媒體宣傳的台灣之行已經完美結束。華納音樂將提供 優渥獎金及珠兒簽名吉他，舉辦一場「與珠兒的彈指之爭」吉他彈唱比賽，以感謝歌迷及媒體對珠兒的支持。

主辦單位：華納音樂

協辦單位：MTV/民生報/破報

比賽時間：11月15日/星期六

比賽地點：台北 HARD ROCK CAFE

參加辦法：不分男女，不拘人數，限以吉他伴唱。

至下述地點索取報名表 (HARD ROCK CAFE / 北部羅亞氏各門市 / 海國樂器門市部 / 何嘉仁書局

或電洽華納音樂 02-7882456 填妥後連同 DEMO 帶

於 10月31日前 寄到華納音樂進行初賽篩選

評審：由唱片界專業人士擔任

優勝獎品：

冠軍：JEWEL 簽名吉他 WASHBURN 價值 12000

元/獎金 20000 元

亞軍：JEWEL 簽名吉他 FENDER 價值 11000 元/獎金 15000 元

季軍：JEWEL 簽名吉他 FENDER 價值 9600 元/獎金 10000 元



# 讀者回應

## 說國建布尿

革命總伴隨著圖騰信仰，因之可以虔誠膜拜，可以凝聚共識，可讓那原不見容於壓迫體制的非法行徑予以神聖道德化，訴諸更高貴的人類理想，而召喚熱情澎湃的追隨者……

於是，這樣的圖騰必須使追隨者得以投射集體心靈的潛意識欲望，是帶領以色列人越過紅海的摩西權杖，是文革時期破舊立新的毛澤東圖像，是反對運動飄揚的綠色黨旗。

而圖騰為了具備號召力，必不能抵觸革命追隨者內心原存的象徵秩序：高／低，白／黑，優／劣，尊／卑……甚或男／女！

於是，當民進黨與尿布、辣妹相連時，革命圖騰霎時間由雲端墜落，也使得原先對革命神聖的信仰者自覺被誑騙一場。

僅是，除了喝采這些革命者自認堅守理想初衷的勇氣外，想問的是：

推崇公領域的權力壓迫是神聖，打破私領域的性別宰制則成了瑣碎；

堅持建國目標昧於現實情勢謂之有節操，摘除神聖光環使政治親民化則謂之變了節；

將革命欲望投射台灣為受苦的母親是懷著高貴般的鄉愁，但政策落實台灣母親的真正需求則成了討好民意的媚俗；

聲勢囂囂精批世俗化的辣妹與尿布、神聖化台灣建國的圖騰時，也暴露了父權心態的政治觀！

尿布與建國，在引起強烈男性批判後，也對照出僅立基於男性需求的性別盲政治觀。自由主義開展而成的公／私領域，推衍成爲男／女、正義／關愛、生產／再生產的二元體系，男

性進入掌握生產體系、掌握權力運作的公領域，大量累積資源以維持父權優勢，而女性則編派至私領域，付出大量心血擔任母職照護工作，以維繫再生產體制的運轉，但在此無法兼顧性別差異的政治觀點中卻假以愛之名，一筆勾抹應得之酬勞。因此，若說建國的理想並非僅是基本教義派膜拜已隨時代移轉，於現階段意義逐漸空泛的建國圖騰，或是自認高貴的政治菁英，感覺舉世皆濁我獨清的慨嘆之語，該思考的是如何讓此圖騰擁有更多正義平等的實質政治意涵，爭取或開發更多公民的認同，認同一個真正考量全民利益的政黨。

所以，用尿布建國吧！這是個新圖騰，讓政治理想灌注了性別正義、社會安全、人民福祉的實踐。嬰兒需要尿布，老人亦需要成年尿布，而其必須細膩包裹才能讓寶貴、老人舒服，尿布圖騰蘊育著人類生死的永恆關照！與其讓中共大父權決定台灣二千一百萬人的命運，不如讓所有人受到細膩呵護，成長茁壯自立自強以抗強權。因而，需要的是讓原先隸屬私領域的照護工作公領域化，一方面能改善女性因常必須無酬照護、擔任母職而導致低就業率，惡化原先兩性不平等的經濟現狀，另一方面能在台灣逐漸邁入高齡社會時妥善規劃照護工作，使老年津貼不致成爲政黨換票的薄幣籌碼，空有年金卻無實質福利，也讓原先那雙默默包裹尿布的手得到應有的滋潤，不致日益粗糙！

尿布建國說，非關媚俗，摘下一心想建國的父權光環，進而取俗、悅俗，知道真正使此國家有血有肉的俗衆們，需求是什麼，要的是什麼。

Dear POTS :

苦思良久，還是決定針對第 79 期的編輯室手記內容表達一下自己的看法，可能不夠成熟，不過也許能激起更多人去思考這個問題。

一、我同意你們所說的從五零四開始，中產階級已經習慣性的以遊行上街表達訴求，使得執政者理所當然擴張自己的權利，討好了中產階級，卻犧牲廣大的長期聲音未得到重視的弱勢族群，但是，這是史英或人本基金會該負的責任嗎？如果封閉又保守的中產階級不同意，李連敗這麼做嗎？如果自私自利的中產階級不是默默允許，常德街事件，忽視青少年的人權……等等，會不斷發生嗎？也許我們該責備的是我們周圍的人，甚至是自己。

二、社會亂象追根究底，我們會發現根本原因是出在教育，這是經過深思的人都會了解的道理，而對於一個十年來默默在為敗壞體制教育尋找出路的民間團體而言，他們的付出，獲得許多父母的認同，因此，從五零四開始，我們看到人本及史英雄厚的號召力，支持者都是幾年來在教育路線上早就認識的老伙伴，我會這麼說，是因為，他們如果沒有這麼多的人參與動員，執政者或媒體根本是不會理他們的，更何況還讓破報編輯注意到，而聲明教育這件事根本不是他們的專業，是他們已經讓人不理不睬的做了十年的事。

三、台大城鄉所曾經聲援抗議過十四、五號公園的拆遷，為什麼破報不會希望他們去關心其他的事，人本基金會不會比他們有錢到那裡去，基金會所擁有的只是幾年來在教育上所努力的小伙伴，這些伴伴經過日積月累，所以蠻多的，沒想到這麼多，一則以喜，一則以憂，憂的是惹出麻煩來了。

四、我同意遊行的方式可能用爛了，是不是可能有更好的方式，或是幾種齊頭並進，這是史英或人本基金會需要再思考的。

讀者 為為

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字爲限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期爲贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wcjc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。

## 性別

## ■辣妹、包尿布、代理孕母

民進黨婦女部跑到建國黨送尿布之後，昨天建國黨到民進黨樓下開記者會。一個批評對方沒有照顧女性，另一個罵對方就算表演包尿布也不能掩飾大男人的本質。

台大教授李鴻禧批判民進黨踐踏反對運動的血淚，變成只會秀「辣妹與包尿布」的活動；這位過去反對陣營中的名嘴並嘲諷民進黨「辣妹助選團」說：「他們以為辣妹搖兩下之後，大家就會趕快入黨。」。民進黨婦女部主任李永萍表示，由建國黨這番話可以看出建國黨的性別歧視。別忘了同一時間新黨周荃在立法院可是大搞「代理孕母」，強調她堅毅的母性。原來女性在學習參政之前，還得先訓練自己當個稱職的母親！

## ■美國基督教團體

## 「守約者」遊行活動

大約七十萬名男性基督徒昨天湧入華府，參加熱誠擁護基本教義團體「守約者」主辦的萬人遊行活動，他們拉手、跪地禱告，強調男人當家的價值，誓言作個更稱職的丈夫、父親與更虔誠的基督徒。

守約者創辦人—前美式足球教練馬卡特尼告誡身穿T恤、牛仔褲、頭戴棒球帽、以男性白人為主的信徒「回歸上帝、取回家庭的領導權、成為教會的中堅份子」，並力促他們成為家中的「精神領袖」。主辦單位稍早時免費分送了一百萬本聖經。馬卡尼表示強烈反對墮胎、同性戀及女性參與聚會。

真噁心，還手拉手跪地禱告，真不愧是男同性戀！

## 頒獎

## ■達利歐佛 Dario Fo 摘下諾貝爾文學獎桂冠

他得到的頌詞是：「他仿效中世紀的弄臣以拭淨權威，並鼓舞了被踐踏的高貴。」這位學習小丑表演出身的演員兼導演的劇作家，以深刻的政治批判喜劇見長，他的作品曾為國內戲劇團體表演工作坊兩度改編演出，一是在1988年的《開放配偶（非常開放）》，一是在1994年的《意外死亡（非常意外）》，另外表坊現在正在籌劃明年年底演出他最廣為人知的作品——《付不起也不願付》——這是一齣以家庭主婦在超市暴動為題材的劇作。

## ■另類諾貝爾獎頒獎

諾貝爾獎頒獎不到一天，另類諾貝爾獎隨即在哈佛大學舉行頒獎典禮，表彰一些「不能夠或不應該被褒獎」的偉大成就，今年頒獎人甚至包括1973、1986、1976年的幾位正牌諾貝爾獎得主。1976年化學獎得主利普斯孔還自願充當「與諾貝爾獎得主約會抽獎」的獎品，中獎人可以與他約會。

哈佛大學幾位學生組織和「不合時宜研究年鑑」共同舉辦的第七屆另類諾貝爾獎，今年將經濟獎頒給了發明虛擬寵物的日本人橫井明弘及舞田秋，得獎理由是浪費上班族數百萬的工作時間，

有助經濟發展。通訊獎的得獎者是「垃圾郵件大王」華萊士，他在費城開設的「網路促銷」公司，日以繼夜地發出數百萬封的垃圾電子郵件。評審團表示：「雨、電、黑夜都擋不住這位以信使自居的老兄向全世界傳遞垃圾電子郵件。」

另外，威克斯大學兩位研究人員發現聆聽電梯音樂會刺激大腦分泌免疫球蛋白A，從而可以預防感冒，榮獲醫學獎。《聖經密碼》的作者莊斯獲得文學獎；英國雪瑞大學以不同處決方式的痛苦程度的報告，一舉拿下和平獎；專門研究撞到擋風玻璃的昆蟲的佛羅里達大學教授侯斯特樂，以「你車上的污漬」一書得到昆蟲學獎；科學家賀格蘭以發現外太空的人工特質得到天文學獎，他的偉大發現包括火星人脸以及月球背面的一座十六公里高的建築。

實在太好笑了，根本不需要加眉批！

## 社會

## ■請問機車道在哪裡？

台北市交通大隊上個月起實施「汽機車分流」，嚴格取締機車行駛快車道，引起機車族強烈反彈，由台大、師大等北區八所大專院校學生組成的「青年社會改革聯盟」日前發動一百多輛機車隊繞行台北市街頭抗議北市政府的強制政策使機車族寸步難行。

## 音樂

## ■崔健長征台灣路迢迢

著名的大陸搖滾歌手崔健原本預計在日前來台，與台灣、香港兩地歌手在中正紀念堂舉辦演唱會，這也是兩岸三地搖滾歌手一次交流的好時機，但台灣當局對他的身份頗為敏感，入台許可證遲遲無法核發，這場眾人期待的演唱會就這樣被迫延至11月。

儘管境管局振振有詞的表示因為來台的歌手加樂手多達20幾人故忙得不可開交，但這些官僚打太極的精神依然令人佩服。

## 表演藝術

## ■據說諸神與群魔均在鄒族文化前自動退位

在阿里山上達邦部落排練三個月後，二十幾個原本在山上務農持家的鄒族歌吉桑和歐巴桑，在光輝十月踏上北京二十一世紀劇場，據說獲得了滿場觀眾的喝采。《tsou·伊底帕斯》由台北身體氣象館、阿里山鄒劇團及北京中國青年藝術劇院共同出資製作，劇本為王墨麟改編，由專人翻譯成鄒語（似乎從此次的活動開始，王墨麟變成了王墨麟），導演為青藝的林陰宇，演員除了二十四名鄒族人外還有六個中國專業演員，製作人則是青藝院長林克歡，此次合作堪稱創下多項新舉。一是沒有戲劇傳統的台灣原住民首次成立劇團，二是演出者全是從未曾有過相關表演訓練的鄒族姊妹父老，三是他們使用的是母語，四是他們所演的是甚為殊異於己身文化價值的戀母弑父的希臘悲劇，五是編導均為不懂鄒語的漢人，並且導演為中國人，六是首演於北京，還獲得高度的讚賞，甚至希臘大使允諾將推介該團體赴希臘演出……。

曾經問過王墨麟：此戲好看明顯在於鄒族本身的豐富歌舞和祭儀、以鄒語演出的異國情調感受，這種聰明的作法似乎太過取巧了？他說的確是取巧的。再問他：這種取巧是不是涉及剝削，就要看他所主導成立的鄒劇團下一步如何了？他說：這就要看他們自己了。

鍋  
大  
事

# 重看批判式教育學



另類文摘專欄  
譯 / 舒詩偉  
Donaldo Macedo 訪問  
圖 / 破資料庫

## 流亡中的學習

馬：您流亡的經驗對您更進一步發展您批判的、教學的想法有影響嗎？

傅：沒人在流亡中會很平靜的。首先，沒人志願要流亡。沒人在經過一段流亡後沒什麼深刻的變化。流亡觸動到你整個生命存在。它把那做為人的你整個包起來，它在身體上、精神上都把你打亂。流亡讓你的美德或毛病更加明顯。這就是流亡對我的影響。

但在流亡中，我才發現我真的很認真學習。我在此也把流亡心得提供給本書讀者：每天都打開心胸面向世界，隨時都可做思考；每天都準備好自己未必得人云己云，未必得再看別人所看的；每天都做探討、做疑問與懷疑。我認為懷疑最必要。我覺得未必要太肯定，這也是指對「確定」的過分相信。我的流亡，是種長期不斷的學習。

自年青時開始對學習發生興趣後，我一旦發現自己是在某一空間（智利、劍橋、日內瓦、拉·帕茲）渡流亡歲月，我就開始思考、自問，也因此是把這些流亡的空間與時間當做偉大的老師。

流亡教我的第一課，是我不能、也不應對其他文化做好壞優劣的價值判斷。我們巴西人有巴西人的風格；我們在街上走路的方式、轉彎的方式（巴西）典型的表達方式、表情等等。當然，我們的風格不比其他任何文化要更好或更糟。

在智利，我覺察到身為巴西人，在某些狀況下的反應就不一樣。

我從年青時就喜歡接觸許多不同的文化，這種開放對我做為老師以及教育者十分有益；它也幫助我反覆思索自己一些無法傳達給其他文化的想法。譬如，我到智利工作一個月之後，有些事就變得很清楚。智利人，而不是我，得規劃、落實他們自己的教育方式。其次，我得儘己可能的幫助他們。第三，我學到：只有在我能更了解他們後，我才能幫忙。而我如果不了解他們的文化與歷史，我就不可能來多了解他們。

這對我可真是個學習；而我在吉尼——比蘇（Guinea-Bissau），綠角（Cape Verde）、安哥拉（Angola）、聖·湯麥（Sao Tome）及普林西普（Principe）等非洲地區停留時，又更平心靜氣的，但以更批判的觀點重溫一遍。我並沒帶著假裝的，而且基於堅定信念出來的謙遜，來到這些地方。我已清楚我工作的性質，就是先得學習別人的文化，然後我才能教他們一些我認為是對的事。

## 文化觀照

當你問我說流亡會有助我再來檢查自己的反省，我會引用些例子；這些例子，當然不是用來賣弄學問，而是顯示許多不同文化對我智性更深刻的發展有很直接的作用。

到智利約三星期後，我與一位智利朋友在聖地牙哥街上散步；我照例像巴西人一樣，在散步時把手搭在他肩上。突然的，他覺得很不自在，我覺察到他的不安，他最後也告訴我：「保羅，我只跟你說，我不喜歡一個男人的手搭在我肩上。」

我自然的移開手臂，謝謝他讓我明白他的感受，在回家之後，我也一直在想：「一個拒絕友善姿勢的文化，出了什麼毛病？」

然後是幾年後，我在非洲的坦薩尼亞停留。有一次，在課閒中，一位非洲的教授朋友邀我在校園中散步。在走著時，他突然抓住我的手，五個手指與我的手指交叉，彷彿我們是對在大學校園花園中漫步的情侶。我覺得萬分不自在。身為一來自稱充斥著極男性主義的巴西東北部的人，我無法有其他的反應。我無法接受自己在緊握另一男人的手，我只有與女性才會這樣。

在他鬆手的當下，我馬上把兩支手都插進口袋中，怕他再來抓我的手。稍後，我也一直在想：「保羅，你自己的文化也在拒絕友善的姿勢，這出了什麼毛病？」

這類事情未必很重要，但我想向本書的讀者指出：一些似乎很無足輕重的小事，事實上卻很重要；因為它們牽涉到我們整個生活、我們的文化、我們做為人而與其他動物不同的獨特之處。文化把歷史延伸到人們的實踐上。這許多細微小事，對我也萬分重要；我愈經驗到它們，它們也就愈幫助我在學習與反省時，更能身心一致。

最後一點：你無法想像卡博瑞 (Amilcar Cabral) 對各種文化非凡的認識，是讓我如何的震驚。同樣的，葛蘭西 (Gramsci) 對其他文化的深刻見識，對我也影響很大。

### 批判性挪用

馬：就你的理論，我們怎麼來說明那有關被支配民衆來批判性的挪用支配文化？

傅：這可是個很重要的問題，在支配者與被支配者之間的矛盾上，會有文化上及階級上的衝突。這衝突是這樣的：支配者會摧毀被支配者的力量，而且盡量來麻痺被支配民衆的自我意識，否定人們在生活經驗中、且依此生活的自身文化的精髓。

文化，在此是廣義來說的；它包括從人走路的方式到對世界的認識，表達這種認識，以及透過音樂、舞蹈等方式來表現這世界。

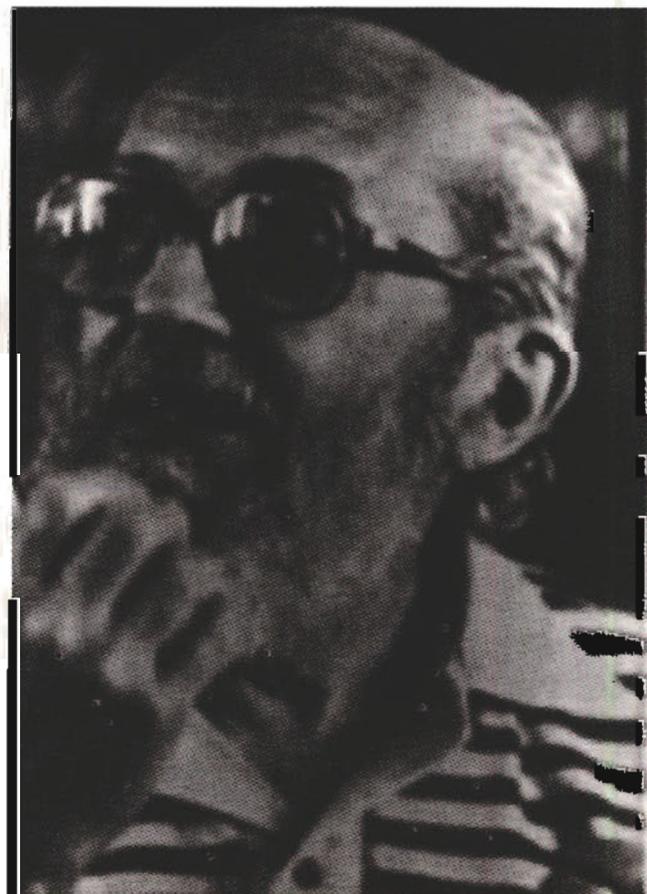
支配者總想在被支配者腦中潛入那看不起自身文化的態度。前者靠著灌輸後者一些想法讓他們誤認自己文化是醜陋、低賤的。再加上，支配者也在強行推動他們的生活、談吐、舞蹈方式，推動他們的品味，甚至他們飲食規矩等。說到飲食，支配者對這倒不積極推動，他們可不想讓人看到自己比那些被他們支配的人在飲食上好的太多。

那麼，當被支配民衆一旦覺察到自身文化並不像支配者所說的那麼醜陋時，一切會變得怎樣？當民衆發現自身價值觀、自己生活在此，並不像支配者所說的那樣可悲、卑劣時，一切會怎樣？事實上，被支配者也是人，只是他們被壓制、而不成個人樣。民衆被剝削、被棄擲，且惡劣的被否定有生存、有表達自己的權利。事實的確如此，不論這被支配民衆是一獨特的群衆、一社會族群（如：同性戀者）、一社會階級、或一特定性別（如：女性）等等。

### 文化的時刻

但在一定時刻，在支配者與被支配者關係間會出現個小裂口。然後，裂口愈寬愈多時，它們就引發出動員。剛開始，這動員還很小。但在不同脈絡中不同的議題也給出來時，這動員就愈滾愈大。支配者有時會變得更兇殘，脅迫被支配民衆，叫他們更苦。但，這總會到一臨界點，臨界點一個個出現，在頻率、強度與性質上更增強。所有的這些臨界點，也必然的正是文化的時刻。如果這不是種文化經驗，被支配民衆絕對無法學會如何來戰鬥。卡博瑞 (Amilcar Cabral) 也同樣的清楚看到解放運動，一方面，是文化現象，另一方面，又是推動文化的因素。這是種連為一體的經驗，是種併發出不同、被禁的言論、發現這言論（即使被禁）還蠻有道理，發現這言論很美妙（即使有人說它醜陋）的經驗！這些經驗都是文化性，而且是屬於被支配民衆的文化。被支配民衆在其文化中愈多動員，他們也就愈聯結、成長與愈多期望（期望也是文化），他們也會愈多想像（想像也是那包含認識行動的文化的一環）。想像，實際上也期許著對未來的理解（我就搞不懂為什麼有這麼多人看低想像在認識行動中的分量）不論怎樣，所有這些行動共同建立起那追求自身解放的被支配文化。

那麼，當被支配文化站出來爭取解放時，會變得怎樣呢？在被支配文化只是個被支配文化時，它受制於教化，因此，它是給馴化的。但當它站出來，即使仍然受到支配，但它想爭取自身的解放。而在這個爭取解放的過程中，它也發現到支配文化——而且也正是支配的——被迫發展出一套分析性、科學性策略來達到自己目標。支配文化主要是為了來支配而發展出這些分析、解釋世界的策略。但一旦被支配文化覺察到自身需要解放時，它發現自己也得主動發牌，來發展自己的策略或採用一些支配文化的策略。被支配文化之所以這樣做，不只是隨意而為，而是為了能更有效的來對抗壓迫。然後，有一天，那為支配者服務的精巧文化不再有作用，另一種由以往被支配民衆追求永久解放所再開創的文化冒了出來。



這是種人文式觀點，它不是唯心、狡詐或天使式觀點。我不願否定這種觀點。

你問我這個問題，或許，是因為我過去曾講過（我不記得在何處），在解放過程中，被支配者能夠、也得批判性的納入支配化的一些面向，將之做為自己鬥爭上的武器。

### 社運自身的語言

馬：一些像女性解放、和平運動、環保等社會運動是怎樣在爭取解放上，開創出新的論述方式？

傅：我想這問題彌補你先前有關主體性的問題；而這題目，我認為，到本世紀末會很有政治性。

我記得 1970 年代初在歐洲時，在一些運動萌芽不久，就有人會討論像婦女解放、生態運動等社會運動。我也記得一些左派人仕對這些運動頗不以為然。他們說這些運動並非社會階級運動、而是許多階級中的個人所組成的運動，因此不會有什麼政治份量。我倒認為那些把這類運動打成是沒份量，或搞錯方向、或「逃避路線」的人，反而有點天真及教條。

我記得一些曾與我在那我於日內瓦建立的「文化行動中心」共事，而最近回到巴西的好朋友。他們對這些運動萬分的批判。但是我們再看看他們的批判後，那些論點都顯得很教條，而且宗派性極強。我從那時起就覺得社會運動已建立起自身的語言，而成為解放的當下與解放的運動。

譬如，生態人仕就以一種近人的、詩意的語言冒了出來，來保衛環境。保衛環境，他們也就保護了每個人。我曾說過：「他們遲早會越過自身運動中蘊含的潛在的政治。」社會運動一冒出，就「已具」政治性，雖然它們的政治性質，往往連那些置身其中的人也未必了解，這種政治面向（亦遠遠超過任何運動，當下的局面）也將強化解放的目標及語言。

我把這看做是全球的現象。但我也看到一些未能完全定位或清晰的事。這些社會運動觀照出傳統政黨的作為，而叫那些政黨，就我看來，對絕大多數年青人來講，真是丟臉。在歐洲的時候，我很關心那些社運的政治色

，同時，我也在思索它們政治上的侷限。社會運動不應只停留在個人的、個別的解放。但是要想落實解放行，又需要權力行動。而權力、行動，我再說一次，應該是在這些運動新的精神下給再創造出來，亦即：給再開創出來而運作。

### 社運與政黨

我認為社會運動不應會拳向正式的權力。它們如果轉變成新的政黨，也就有變成傳統式政黨的危險。因此，重點是在政黨要如何與社會運動相聯、發展出自己的語言？那些非宗派性、非威權式政黨能由這社會運動學到多少？在此，我不是指右派政黨（我很想研究右派政黨，但絕不會想加入），而是左派的民衆性政黨。這些政黨需與社運結合，但又不致於壓制它們。這些左派的政黨在與運動聯結時，也會讓自己更增進及完整。

這些我在歐洲冒出的想法，我在回巴西後也徹底的奉行。在巴西，我看到家庭組織以及天主教會中草根社區團體的力量；它們在過去十五年來引發出非凡的迴響，而且激發人們重新讀釋福音。

當然，總有人不喜歡這種重新讀釋的方式，而把這類人看做是共產黨徒或妖言惑眾。但事實絕不是這樣，這些新的讀釋有種批判性角度，重頭由那些在受難，以及那些使別人受難的人的觀點來重新解釋福音。在巴西這段政治歷史中，我親自目睹到一個政黨是如何從社會運動中出現，然後建立起來。這個新的巴西勞動階級政黨有一天或許會消失，但它目前正致力實現那對本世紀末所得面對的議題萬分重要的新覺醒精神。這政黨由各社會運動中崛起，仍與各運動相互聯結，而非主導它們。也因此，這是我加入這政黨的主要緣故。

我並不清楚那些全球性的社會運動是否在建立它們自身的論述（它們應朝這方向走，因為自身的語言在解放過程中有很重的份量。）但我十分確定這些運動的出現，本身就表示出許多想重建某些社會的努力。

譬如，生態人仕在法國的份量就不可忽視。他們在上次總統大選中讓密特朗（Mitterrand）上台，就發揮很大的作用，生態人仕在德國也很有份量。



另外也有些情況偶爾在像美國這種複雜的社會出現；但它們多半給送上頂「逃避路線」的帽子。其實，這種逃避路線也蠻務實的，畢竟，這些運動要想立足，先出現些對逃避的欲望、需要或焦急，也多少不可避免。你如果看到一個有五十萬人參加的運動，這就表示在逃避路線下一定有些很根本的焦慮。在拉丁美洲，人們需要的是改變，而不是逃避。這正如我剛才說的，我尊重那些走逃避路線運動的原因（它們有些甚至開創出自己同樣也是逃避路線的語言），但這些運動沒什麼份量。

沒有任何一個對另種社會付出寄望的教育者會忽視社會運動。我們一個任務，就是來了解社會運動，來看看我們能提供它們一些走向解放的具體方法。

### 由時間掌控中脫身

馬：最後，您對我們的讀者有什麼忠告？

傅：我提不出什麼特別的意見，不過是一些可能會擾人的建議。首先，是把這本書再唸一次。你唸第二次，一定會比第一次更批判。不只是唸這本書，唸所有的東西都應這樣。

不論是雨滴（一粒在滑落中卻凍結的雨滴，這也形成美麗的水柱），不論是鳴唱的鳥兒、走動的巴士、街上兜漢，不論是報上句子、一場政治演說、一位愛人的回絕，不論是什麼事，我們都該有個批判的角度，我們得做個會質疑、會懷疑、會探討、會想搞清楚我們生活的人。

我的建議是說我們應能抓住自己時時刻刻的異化狀況；

這種我們每天照例行事、每天機械性做同樣的事、每天因「得做」而譬如在十點鐘做相同的事但從來不會去質疑的異化情況。我們應把生活掌握在自己手裏，而且來練習掌控生活。我們應試著站起來，由時間的掌控中脫身。

我們在這種種複雜的社會中，有時會發現自己完全被時間網住，沒法對歷史產生什麼批判的、生動的了解；歷史彷彿是在我們頭上飛過，指揮而且無情的在規定我們的生活。這是種會叫人停滯、窒息，甚至喪命的宿命論。歷史，絕不是這樣。歷史，沒有力量。正如馬克斯所說的，不是歷史在指揮我們，而是歷史是靠我們來創造。於是，再一次，我的建議是我們應試著從那每日不斷重覆的異化的行事中脫身。我們應試著來了解生活；生活未必只是每天做重覆的事，生活可以是努力來開創、再開創，也可以努力來反叛。我們如果肯面對自己的異化，然後問道：「為什麼會是這樣？」「只有這樣嗎？」但未必只是這樣啊！我們即使無法由歷史的客體身份完全脫離，但可儘量成為歷史的主體。要想成為主體，我們絕對需要批判式的來創造歷史。做為積極的投入者與真正的主體，我們也只有在不不斷的批判我們這種生活中，才能創造歷史。

\* 本訪問、節錄摘譯自：「Rethinking Critical Pedagogy: A Dialogue with Paulo Freire」(Donaldo Macedo). 輯於「Freire, Paulo: The Politics of Education. Bergin & Garvey, Massachusetts. 1985. PP. 175 - 199.





# 對世銀/IMF的總體批判

曼谷的街頭兒童

取自 社會發展研究所

當世界銀行和國際貨幣組織(IMF)九月底在香港舉辦年度大會時，報紙關注的是東南亞金融風暴，是中華民國的部長不能去參加，是索羅司 VS. 馬哈地；但卻很少人注意有一群人在會場的角落與警察搏鬥。他們是「反對世銀及 IMF 團結陣線」，而你或許可以在唐山拿到他們的小冊子。這一次大會地點會選在香港的原因明顯可見：當這個全球最經濟自由化的城市回歸社會主義中國，還有什麼比在這裡開年會，更可以宣稱市場的偉大，並確保中國邁向資本主義的決心（尤其剛結束的十五大江澤名甫宣佈國企改革的深化）？許多國家，尤其是東歐，此刻正在進行自史達林的強迫工業化以來最巨大的意識型態實驗。他們所執行的是一張學術的藍圖，在美國學院圍牆內畫出來且為國際財政組織所形塑的藍圖。他們以一種末世審判者的姿態，宣稱只有一種發展模式：這個模式是新自由主義(neo-liberal)策略，或是所謂的「華盛頓共識」。其主要內涵是所謂結構性調整(Structural Adjustment Program, 簡稱 SAP)，即經濟自由化和穩定化(stabilization)。包括：高利率、貨幣貶值、削減公共支出、私有化等。但這個新自由主義計畫達到其追求的成果了嗎？事實上，許多國家不但經濟沒有好轉，反而加深對世界銀行的負債；且內部的社會不平等擴大，而使社會及政治問題更加惡化。另一個問題則是這些新自由主義的執行者往往天真地以為市場與民主是肩並肩地快樂前進；但姑不論市場與民主在價值上的必然不相容，兩個目標是否能同時達到都是值得懷疑的。以下我們將嘗試對這個右翼的意識型態計畫提出一個分別從經濟學、社會學和政治學的總體批判。

## 一、經濟學的內在批判：

### 穩定化和自由化無法產生成長

首先穩定化和自由化會導致經濟衰退。其原因至少有三個：穩定化的達成通常是透過降低需求。而且，成功的穩定化會使利率快速上升。而對企業補助、價格支持、重要關稅的取消等自由化措施會降低投資回收率，而增加資本和勞動的失業。再者，某些穩定化的措施會減緩未來成長。如高利率雖然是過渡性的，但其效果卻遠超過穩定化期間。因為其已造成財政危機、企業破產及相應的減低投資。著名的經濟學者 Stanly Fisher 就說「在利率沒有回到合理的水準時，投資將不會恢復；

而長時間的高利率會創造財政危機，和大量破產——即使是這些在合理利率水準下可以存活的企業」。穩定化會減低未來成長能力的另一個原因是 IMF 主張的削減公共支出未區分公共投資和政府消費，但前者對成長是必要的。例如在玻利維亞的公共投資從 1984 年的 8.4% 掉到 85 年的 3%。墨西哥則在 1987 年下降了 13.4%。而東歐國家，如匈牙利，其公共投資可以說是整個崩潰。以上兩點是 IMF 內部也承認的問題。但我們真正要指出的是，市場導向改革所強調的穩定和競爭不足以產生經濟成長。理論上 neo-liberal 的假定是只要達到競爭和穩定，就會產生成長。但事實上，新古典理論是靜態的，他們幾乎不能解釋成長。晚進的經濟理論的確對成長提供外生解釋，但理論中競爭的均衡卻不再重要（如 Barro 或 Becker）。因為導致成長的引擎是技術、教育等—but 完全競爭市場下反而會減少提供產生這些東西的要素。

## 二、社會學的批判：會傷害弱勢階級

即使我們同意新自由主義的經濟策略最終可以導致經濟成長，但經改是一個漫長的過程，尤其穩定化和恢復成長的時間差很長。在這段期間，降低關稅、引進市場競爭、私有化都必然造成大量失業，尤其是都市勞工；加上對醫療、教育、社會福利的巨幅削減，會造成不平等的急速擴大，許多人甚至會被逼到絕對貧窮的邊緣。在前共產國家失業更是有嚴重後果。因為共產制度不能算是福利國家——福利國家的收入保障制度是對抗失業，但共產國家的收入卻是由充分就業所保障；所以一旦出現失業可能，其幾乎沒有一套福利國家的收入保障的社會安全體系。不幸的是，窮人又是組織化最低的。在成功穩定化的例子中，智利失業率從 1974 的 9.7% 攀升到 1976 的 16.8%；波蘭在 1989 年失業率是零，但到 1993 年已是 15%。印度過去幾年推行新自由主義的結果是有四成人口生活在貧窮線以下，失業人口在兩千至五千萬間。

## 三、政治學的批判：鼓勵威權體制

上述兩點或許是大家比較注意到的，第二點更是一般對世銀/IMF 的激進批判的重點，但比較少人注意到一個政治學問題，即當香港「反對世銀及 IMF 團結陣線」其批判世銀/IMF 讓中國多少工人失業時，他們並未同時指出世銀/IMF 未要求中國政治改革。

事實上，在過去世銀及 IMF 援助的例子中，有許多國家貸款被中斷或取消——由於其政治不穩定。換言之，對世銀/IMF 而言，政權型態是威權或民主並不是重要的問題；SAP 所需的關鍵是行政權力的集中與政治穩定，以及對這些國際經濟組織聽話的領導者。這或許也是大家較熟悉的問題，但一個更有趣的情形是許多甫建立民主制度的國家，如許多拉丁美洲或東歐國家，他們皆面臨一個特殊情境：同時追求經濟改革與政治改革的雙重轉型。經濟成長和民主化當然都是可欲的目標，但是新自由的經改策略本身卻可能使得雙重轉型出現矛盾；亦即要不使民主逆轉為威權，要不就是停止經改。這也是分析派馬克思主義者 Jon Elster 所謂的政治改革和經濟改革的「不可能定理」(an impossibility

theorem)。進一步來說，一個新興民主國家的人民可能因認為經改後生活會變好，故在起初支持震盪治療 (shock therapy) 式激進改革。但一旦經改的過渡性成本（如高度通膨、高失業率等）漸浮現，人們便會降低支持。而新出現的民主制度給予了人們以選舉或街頭示威抗議的機會。此時新興民主政府會面臨經濟邏輯和民衆對參與的需求的兩難。因為經改的本質正是科技官僚式的菁英主義，是由 IMF、世界銀行、美國經濟學家所提供的「美好藍圖」；所以一旦民衆起而反對這套經濟計畫，政治菁英可能會更集中權力來推動政策，例如違反其選舉承諾、將法案強行通過國會，或以行政命令規避國會逕行決定等等，甚至如秘魯總統藤森 (Fujimori) 關閉國會，或是萊爾辛砲轟國會。進一步的結果則是使人民失去對代議制度的功用，或號稱代表民意的民選菁英的信任。換言之，不論政治菁英或民衆都對這個初生的民主制度的信心，而使得新興 DD 難以邁向鞏固。

## 另類策略

那麼如何走出這些困境，而可以讓發展中國家可以真正的追求更好更平等政治及經濟生活呢？當然如同我們不相信資本主義意識型態宣稱者的教條，我們也不認為古典依賴理論的解決方式，如自主的社會主義發展模式，或其他天真的教條是可行的；就像我們不可能不希望降低通貨膨脹、拒絕市場或私人投資，以及當然經濟成長。不過新自由主義那套顯然是迷思的集合：其最可能的結果是導致 EE 衰退、嚴重社會不平等、以及鼓勵威權。但的確有學者，如熟知主流理論工具的左派政治經濟學者 Adam Przeworski、John Roemer 等嘗試提出另一套可能的發展策略。

### 1. 打破自由化與穩定化的迷思

首先，穩定化應該要能有效減低過渡性成本並致力於成長。例如要縮減支出，必須區分消費與公共投資。尤其社會支出絕對不能被視為是消耗性成本：晚進的 EE 理論已告訴我們，教育、健保計畫對 EE 發展是不可或



缺的。而對消費的削減應是透過稅制改革針對有能力負擔者；這同時能增加國家歲收。後者說明了國家動員資金和介入產業政策的重要性。新自由主義所強調的自由化中的貿易和金融自由化或許有其必要。但國家與市場長久的辯論卻早說明了右派的「讓國家滾回去」只是天真的神話。事實上，誠如 Polanyi 提醒我們，即使資本主義市場最早的浮現，都不是自然的，而是有某程度國家介入。對後進國家而言，市場或私人投資也很難自然出現；且如果只依賴市場自行運作，那麼那隻看不見的手可能只是核心國家、多國企業的手，而造成古典依賴情境。所以國家必須提供不能為私人有效提供的基礎建設，和選擇性的產業政策。

### 2. 改革必須要有一套細緻的社會政策

經濟調整確實在短期會惡化經濟危機的效果。即使我們願意相信只要有成長，長期而

言就會降低絕對貧窮，但對不平等的惡化則難以克服。所以任何改革策略必須在一開始就有一套社會安全網的計畫。如西班牙在八零年代失業率一直維持在 16%，但其社會支出佔整體 GDP 的比例也從 1975 的 9.9% 增加到 1989 年的 17.8%。這進一步可得人們相信社會權的擴大乃是民主體制的承諾。這個安全網最根本的首先是保障勞工就業，例如在有龐大非正式部門的國家，必須促進人們接近正式勞動市場和成為小資產階級的管道。第二是一套收入保障體系，其必須足以保障基本需求和促進就業訓練。

### 3. 改革政策的制訂和執行必須是大眾參與的產物

經濟學者的典型論證是，經濟藍圖是健全的，只有不負責任的「民粹主義者」才會破壞之。但如同我們上述所論證，不是由於遵從民意的政治菁英對新自由主義藍圖的拒絕而阻礙經改，而是 neo-liberal 政策內涵的專制特色必然會引起人民反對、使政治個人化、削弱人民對 DD 制度的信心。所以即使其真能產生好的經濟，但也會產生巫毒政治 (voodoo politics)。反對者之所以常以維護短期利益的姿態出現，乃因改革並非代議制度，或大眾參與產物。如果讓代議制度處理關於改革的意見衝突，那麼只會浮現理性的意見差異和負責任的利益衝突，而不會對改革理念的本身有所威脅。而為何反對改革的力量多採非民主的形式，正是因為一開始就沒有民主。所以正是民主制度的力量，而非科技官僚的勸誡，才能降低追求短期而特殊利益的政治空間、追求民粹主義。

## 結論

對我們這個世界最不幸的事是，許多不但不能達到「善」且十分天真的意識型態，竟然是掌握最多資源，且以傳教者的姿態在呼風喚雨。而結果是許多若是人民成為無知的意識型態實驗的祭品。在上面，我們嘗試提出一個簡單的左翼的策略（不敢掠美，其實是介紹西方一些左翼學者的思考），來對抗新自由主義經濟改革模型的霸權。當然「武器的批判不能代替批判的武器」，香港反世銀/IMF 團結陣線已經跨出去了，更遑論許多發展中國家人民是以其生命在搏鬥，這也是我們必須嘗試實踐的時刻。★

# 20年來最具影響力的樂團？

## ——論 The Pixies 的功過

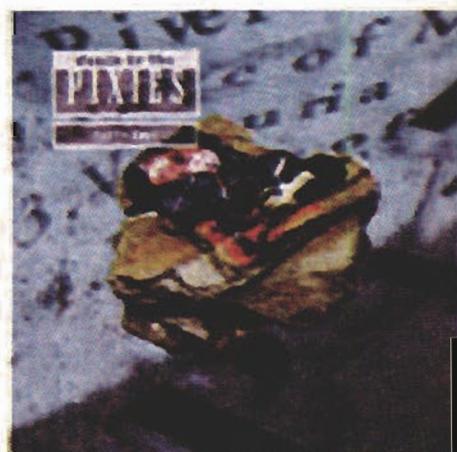
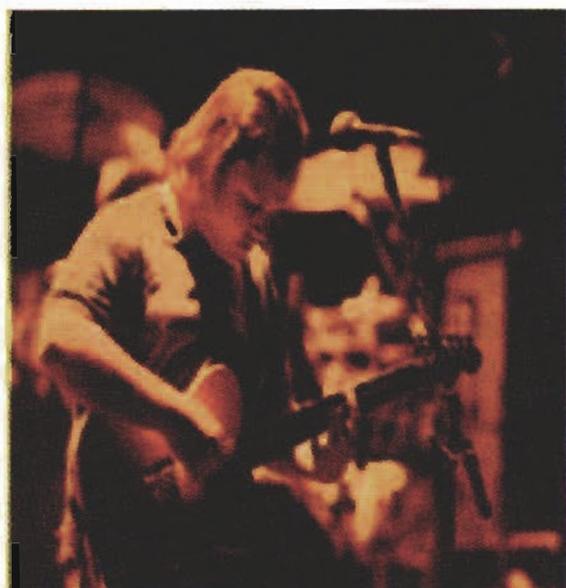
整理／張義欣

The Pixies 的最大貢獻之一是一個改變，那就是當其他人只為自己製造的噪音而感到滿足時，The Pixies 精雕細琢地創造每一個聲音——按：在 The Pixies 風靡了波士頓後，10年前簽下 the Pixies 的 4AD 最近出版了《Death To The Pixies, 1987-1991》雙 CD 專輯。這張專輯收錄了 17 首 the Pixies 最好的 demo 曲和成名曲，（例如：Monkey Gone To Heaven、Here Comes Your Man、Dig For Fire、Ware Mutilation、Debasa 和 Allison）並且在第二張 CD 中收錄了 The Pixies 現場演唱時況。

新雙套張 CD 專輯解釋了為什麼 the Pixies 從 Nirvana 到 Everclear 幾乎影響了每一個團體，Frank Black 顯然地不是多愁善感典型的人。他在本期的 Addicted To Noise 談論著這個賦予流行搖滾意義及讓

Mutilation、Debasa 和 Allison）並且在第二張 CD 中收錄了 the Pixies 現場演唱時況。然而，對於 Black 來說，現在不是去懷舊的時候，他更說「The Pixies 仍是以前的 the Pixies，就是這樣，The Pixies 從來沒有想過要去代表除了自己以外的什麼，正因為如此，我很驕傲。我曾是自以為是的大學輟學生，我不付帳單，我試著去作聰明的決定。所以，我做唱片，但是我對任何唱片都沒有強烈的感應。我不想告訴人們說「拜託！請聽我的音樂，那會改變你們的人生。」」雖然他可能從來沒有叫人們要注意他們，但是無論如何還是發生了，從他們的波士頓老家到西雅圖，這個樂團的影響力清楚可見。

「他們是原始的 Grunge 樂團。」Bru McDonald 這位在 1985-1991 年擔任波士頓現代搖滾出口 WFNY 的音樂總監，他親眼看著 The



他有知名度的團體 the Pixies。他也順便聊到一個以前的工作。Black 說：「對我來說，我很難去擁抱每一首歌。當然啦！

有許多歌對我來說是非常特別的。人們只看到我對音樂態度負面的東西，但是沒關係，我沒有那種「這是我小孩」的觀念，它不是神聖的東西，而是對我很實際的「工作道德」。不管他的想法是什麼，The Pixies（包括了貝斯手兼主唱 Kim Deal、吉他手 Joey Santiago、鼓手 David Lovering），確實改變了搖滾樂中更多可能，而且很多的改變都還進行中。雖然 Pixies 安靜地渡過了 1980 年代末期神聖的搖滾樂年代，Black 和他的樂團仍然變成了傳奇人物。他們沒有任何失敗的單曲（即使其他的歌像《Monkey Gone To Heaven》、《Nimrod's Son》、《Here Comes Your Man》都變成電台一再重播的歌曲。）沒有大成本的音樂錄影帶，但 Black 的單曲《Los Angeles》也得到公平的 MTV 播放率。從當時到現在，沒有任何一張專輯可以讓這麼多人把《Surfer Rosa》這張專輯釘在他們夢寐以求的 CD 清單上。

在這個團體風靡了波士頓後，10年前簽下 the Pixies 的 4AD 最近出版了《Death To The Pixies, 1987-1991》雙 CD 專輯。這張專輯收錄了 17 首 the Pixies 最好的 demo 曲和成名曲，（例如：Monkey Gone To Heaven、Here Comes Your Man、Dig For Fire、Ware

Pixies 爬上全國巨星的位子，「他們曾是像其他創作團體，不過 The Pixies 有一種特別的性質，所以他們能迅速地變成其他波士頓樂團學

習的標的。」

對一些樂團而言，他們甚至是英雄，是一股領導的力量，幫助打開許多音樂人的歌迷的思想，同時，也打開唱片公司的大門。Everclear 團長 Art Alexakis 說：「The Pixies 大概是這二十年最具影響力的團體，《Doolittle》改變了我的一生，專集出來的那天，我差點辭掉我的工作，我當時在舊金山的市中心上班，中午午飯時間我買了那張專輯，然後用隨身聽邊走回公司邊聽，後來我坐上市公車，繞了四小時，聽那張專輯」Alexakis 繼續說：「我那天回家告訴我的妻子，我要重新組樂團的事，於是我組了一個鄉村樂團，但是，這和玩什麼類型的音樂沒有關係，而是人的因素，現在仍然有許多不同類型的音樂陸續出現，音樂有它自己的聲音，別人可以做得到的，我也可以。」

The Pixies 在 1980 年中起開始他們的現場演唱，在波士頓音樂才剛點燃，而吉他團體像 Dinosaur and the Neighbour 掌握市場，從《Debasa》到清新的流行吉他樂《Here Comes Your Man》The Pixies 一直都很不同。



和當時隨便彈的非專業人士正好相反，The Pixies 建立了 1980 年代早期到末期的非專業音樂素養。在令人驚異的單曲〈Allison〉中，一個非專業音樂風氣發思，就如同 The Pixies 的上一張專輯〈Thampe Ce Monde〉一樣，這張專輯包含了 The Jesus And Mary Chain 為主題的〈Head On〉封面，波士頓拒絕了 The Pixies 和當初他們所支持的對象。但在當時 1980 年晚期的文化裏，大學生非常支持 The Pixies 這一派，所以，這個樂團的重要性也變得顯著，Letters To Cleo 的主唱 Key Handley 說：他們追求更有教養的聽眾。

明白 Black Francis 的函意是去了解及欣賞 the Pixies 最困難的挑戰，尤其是對於宗教仇恨的影射。在一首關於連續殺人犯的歌〈Come On Pilgrim〉中，性暗示的火花也產生了。The Pixies 寫了包含了各式各樣的情歌，和充滿了氣憤的信件。往好的方面說，他們創造了一種吉他式旋律音樂，那幾乎創造了一個音樂紀元。

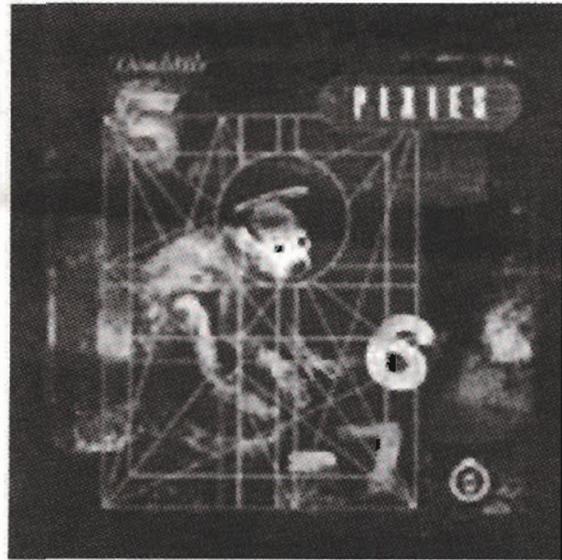
Handley 表示 the Pixies 是當時第一個讓他著迷的非英裔樂團。Handley 在 Dorchester 附近成長，而 The Pixies 則是從小自「潮邊俱樂部」畢業，像 The Rathskeller。然後轉到較大的地點像 Channel 和 Taxis。Handley 說：「我很晚才等到我的第一張假身分證，所以我 17、18 歲以前都沒去過波士頓的樂團表演，那次去剛好是 The Pixies 出了 Come On Pilgrim 專輯，我很顯然的是一個很忠實的歌迷，我想我們的上一張專輯（1996 Wholesale Meats And Fish）有很多地方很明顯地參考 The Pixies。」

然而，像 Charles Thompson 這種眾所皆知的人卻明顯地遙遠。Charles T. 就像 The Pixies 的前人 Frank Black 一樣，最近大家又可以聽到他們的名字。事實上，他們已超越了，The Pixies 已是過去式了，而他也不想再回去，他已畢業了，他說，他現在是 Frank Black，他早已走過來了。

「如果我賣了一張，我就可以賺一點錢」Black 談論新專輯〈Death To The Pixies〉時說：「我希望這張專輯可以大賣，要我因為我的音樂而感覺懷舊，其實很難，而且時間也沒有隔那麼久，我根本不知道外面的聽眾會懷舊。」

雖然 Black 表示他對什麼影響了新唱片編輯沒什麼特別看法，但他說 4AD 的確讓他對這個企劃保持欣賞的態度，特別是他個人的現場演唱的錄音，第二張 CD 包含了 21 首為荷蘭電台 VPRO 而在荷蘭錄製的現場演唱，包含了 Hangwine、Holiday Song、Where is my Mind 和名曲 Dehassa。

Black 和 Breeder Deal（他完全拒絕討論他以前的樂團），吉他手 Santiago 和鼓手 Lovering 在 1986 年組團，Black 說當時是一個適當的時機，也是一個可以努力創作音樂的機會，他們以前從來沒想到鼓手 Lovering 父親的軍樂裏作出來的音樂可以錄成唱片。Black 說：「那時 The Pixies 的主要目標只是能在當地的俱樂部表演，我們從只有在星期二表演，進展到星期五，然後星期六都表演，再來的目標



是能發行專輯。」

他們成功了，在 1987 年發行了他們早期的試聽歌精選專輯，而且這張專輯是 Black 的父親準備的，很快地，The Pixies 得到了在星期六晚上表演的機會，更扮演了 Bostonians 在 Throwing Muses 表演之前最值得注意的暖身角色。

但是很突然地，大家嚇了一跳，因為他們都有畫眼線，而 Charles Thompson 穿著淡乳色的上衣，頂著光頭，看起來卻很溫和。其實，那時人人以為他們都是一群女同性戀。然而，屬於 Hersch 的 Muses 在今年一月宣佈解散，Hersche 回去見那位年輕主唱，在看完節目時，她發現了一個事實。那時 Throwing Muses 跟著 the Pixies 一起展開北美尋迴表演。Hersch 說：「我們都沉醉在樂團，我們都愛上了樂團，我們一起旅行、一起打電話回家，很隨便的開場是一件很難過的事，因為到最後你只會呆坐著想為什麼會這樣，但是每天晚上看 The Pixies 的表演，實在很累。感覺上好像我們自己也在表演。」她補充說 Black 和 the Pixies 的最大貢獻之一是一個改變，那就是當其他人只為自己製造的噪音而感到滿足時，The Pixies 是精雕細琢地創造每一個聲音，她說「當我們才 18 歲時，波士頓的團覺得製造一大堆噪音是一件很了不起的事，有一次，The Pixies 完全扔下鼓和貝斯，把大家嚇了一跳。」「我從來沒看過一個團可以那麼安靜的表演而不顯得實力很弱的。他們很簡單，但卻很驚人，對我來說他們真的是傳奇。」

然而，Black 似乎想停止樂團的傳說地位，他說他從來沒有想過要改善搖滾樂，事實上，他根本不知道自己的樂團在搖滾樂歷史上扮演什麼地位。他說「從來沒有一個大的宗教活動反對所有二流的事。」即使愈來愈多的批評卻針對 The Pixies，Black 表示一切都是關於音樂創作，隱晦聲音。幾年以後，Grunge 搖滾變成最熱門的時候，評論者把這類的噪音如喻成 The Pixies 幾年前作的音樂，1992 年，樂團在西雅圖宣布解散，只剩 Black 單打獨鬥，Deal 和新近改造過的 Breeders 和 Lovering、Santiago 仍在 the Martinis 表演。

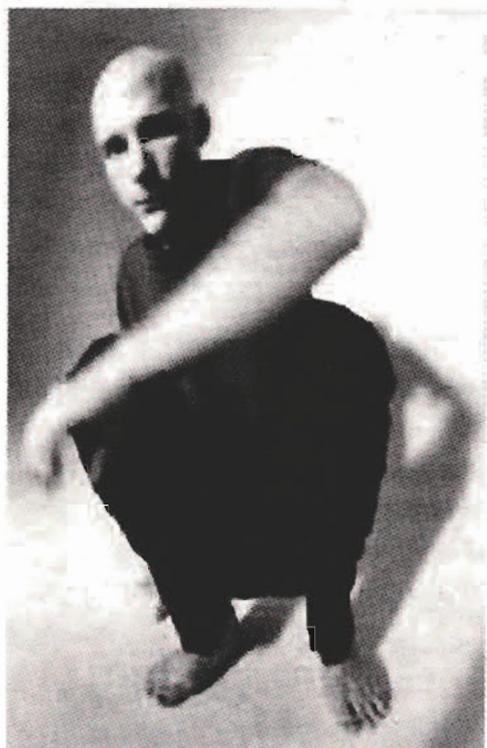
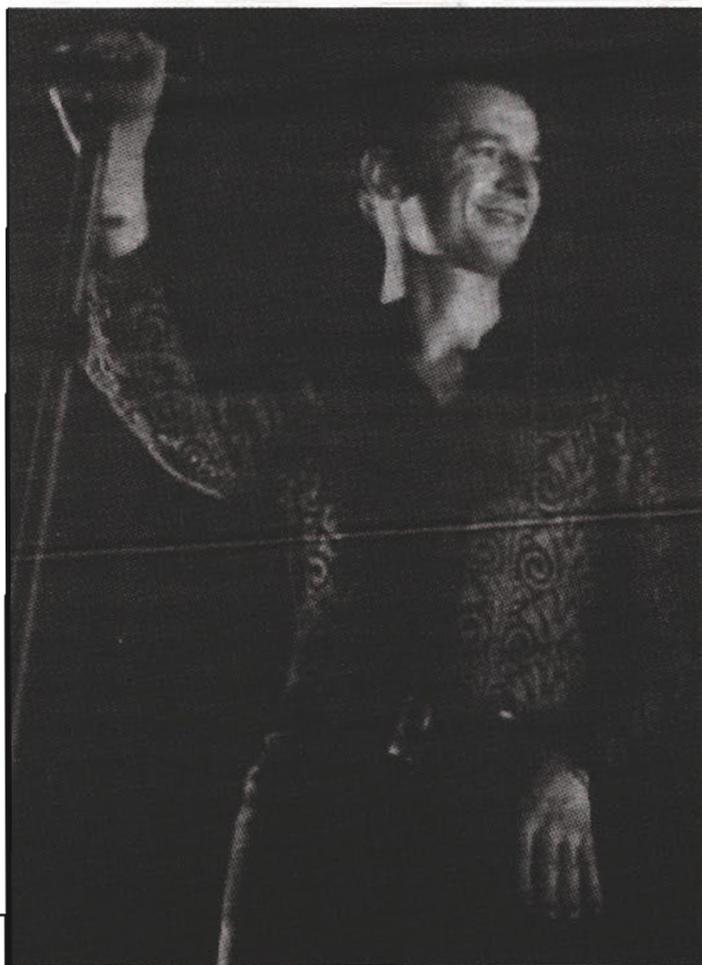
Black 對解散的看法是「我想那可能只是一個不愉快又乏味的表演氣氛，不有趣，也不愉快，所以我就把插頭拔掉了。」雖然 Black 已走完這段不愉快的時光，他卻表示他對 The Pixies 的重新組合一點都沒興趣，他說他從來沒有聽過 Kim Deal 和 Breeders 或 Amps 的音樂，他一點也不願去聽。

話說回來，Black 也說他從來不聽 Nirvana 的歌。

獨立廠牌諳啞之聲

文/張義欣 圖/破資料庫

# 【Mute】20年



不知各位破報的愛用者，身處在台灣這個非主流音樂資訊貧乏的地方，對於所謂的「獨立廠牌」了解多少、知道多少？

簡單的說，獨立廠牌大致上的定義乃是成本少、規模小，專以發行一些較非主流的藝人團體為主；而行銷方式從郵購、寄售、到轉由大公司代理發行皆有。

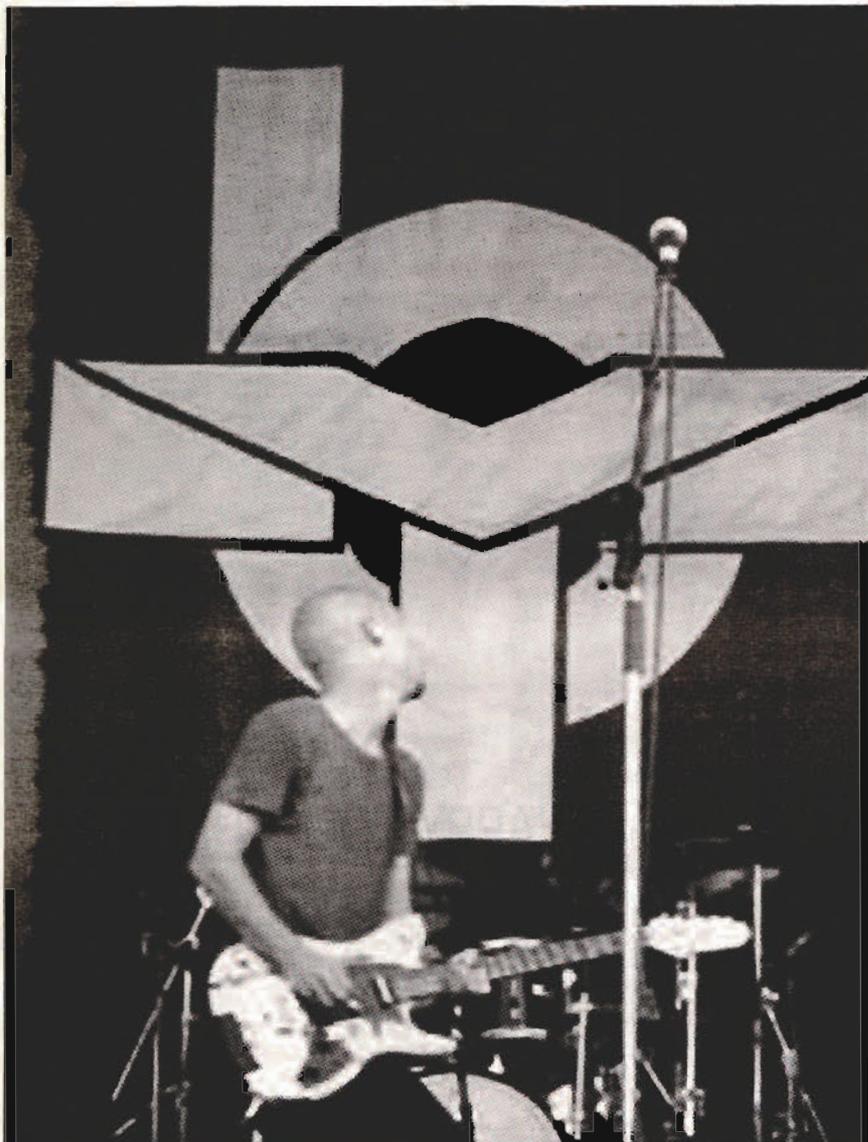
其中大的應屬探出 Oasis 這個號稱 90 年代的 Beatles 著名獨立公司 Creation 了，而其它早期由昌彥代現，現由魔岩代理發行的也有著名的老牌獨立公司 4AD，以 Dark Wave 為主的 Project 及有諸多 Heavenly Voice 團的 Hyperium 和較不為人所知的 Mute！

說起 Mute，算算也已有 19、20 年的歷史了，講起知名度，在台灣卻較前述的 Creation、Project、4ad 等遜色些，但是若是要提起最近發片的歌德之王 - Nick Cave And The Bad Seeds，或電子音樂大師 Depeche Mode，較 Pop 的 synth-Pop 組合 Erasure，相信大家應有點眉目了吧！

Mute 的老板兼頭頭乃 Daniel Miller，而 Mute 的故事亦是由 Daniel Miller 自己的組合 The Normal 所開始。在 70 年代末、80 年代初，Punk 正退燒之際，Daniel Miller 使用了一部 Korg 7005 和一部 4 Tracks 錄音機灌錄了 The Normal 和 Mute 的首兩支單曲 <T. V. O. P> 和 <Warm Leatherette>，在 1978 年出版發行。而後 Mute 又有了第一代 Mute 之聲的 Fad Gadget 和 Silicon Teens 兩個電子組合及異端噪音團 Non，而後步入 80 年代，Daniel 又發掘了為 Fad Gadget 開場暖場，也就是目前的恐龍級名團 Depeche Mode！好玩的是 Mute 當時窮得為 Depeche Mode 第

二首 Single <New Life> 拍宣傳照的費用付不出來，沒想到如今可以發展出今天的局面。而後又有了來自德國的 D. A. F、I Start Counting、Nitzer Ebb 及 90 年代的 Renegade Soundwave、Fortune 5 (I Start Counting 的分支)、美國 Techno 教父 - 著名的 Moby、Yazoo (Depeche Mode 分支、Erasure 前身) 等等的以 Electric-Sound 為主的藝人團體。而要是說到 80 年 Mute 在 Synth-Pop 的輝煌戰跡，則非 Depeche Mode 的 <A Broken Frame>、Yazoo 的 <Up Stairs At Eric's>、Fad Gadget 的 <Incontinent> 及 <Under The Flag> 了。走筆至此，看來 Mute 實在是 80 年代，乃至 90 年代重要的 Electric Sound 的推動者；但事實不僅只如此此。

Daniel 的眼光是深遠宏觀的，當 Post Punk 時代來臨，各種 New Music (即今日的 Alternative Music 的正確稱呼!) 方興未艾之時，Daniel 也注意到一股黑暗的音樂勢力 - 「歌德」正逐漸開疆拓土；當澳洲樂團 The Birth Day Party 在 1983 年解散時，他便把其中的兩支重要分支 - 「歌德之王」的 Nick Cave and The Bad Seeds 和 Crime'n' City Solution 吸收至旗下，而後類似樂風的還有 This Immortal Souls (Crime'n' The City Solution 的分支)、Mick Harvey、女歌手 Anita Lane、Miranda Sex Garden 及著名的邪教異端女高音 - 恐怖黑暗的 Damanda Galas，還有 Simon-Fish Tuner 為怪導 Derek Jarman 所做的首張配樂。而 Post-Industrial Noise 亦是 Daniel 所好奇的對象，如著名德國工業團 Eiroturzende Neubauten 和南斯拉夫的 laibach 等，其它的 Industrial Sound 藝人還有 the Grey Area、Cabaret Voltaire、Throbbing Gristle、Spk 等，其中還包括了德國 Krantrock 教父 Can 的作品。故而回顧 80 年代 Mute 實是扮演著一位先趨者，在 D. M、Nick Cave'n' The Bad Seeds、Yazoo、Erasure 等著名的成功之後，Mute 更是帶領著英倫 U. K 的流行音樂的重要獨立廠！



Energy Trance 組合的 Jenö Reactor，有 < Love Is Every Where > 這首 Pop 名曲的 Gio，及較新的如 Doot、Indika、貝爾法斯特 Techno 樂手 David Holmes 化身的 Death Before Disco / Scuhadevils 等。回看 Mute 這個如今已成大樹家旅般的獨立廠牌，有著除了 Nova Mute 這個電子副牌外，也有著如另類吉它 Sound 為主 Thirteenth Hour（旗下 Rosa Mota、Rancho Diablo），且又代理了美國著名前衛吉它 / 吉它噪音廠 Blast First（即 Sonic Youth 的老家！）旗下 Head Of David、A.C.、Temple、Band Of Susans 等，近來又簽下了 The Afghan Whigs，旗下有芬蘭電子組合 Panasonic。哇！一大串名字，有沒有和你 / 妳所知道、所熟悉的 Mute 不太一樣呀！故而下次再談到 Mute 時，千萬不要再只會炫炫 Depeche Mode、Erasure 而已，要知道 Mute 的影響力正蠶食鯨吞著全球的樂界。

而在步入 90 年代後，Mute 不僅並沒有在 80 年代末唱片公司大併吞 / 吸收時期失去了主導權，更在 90 年代繼續的拓展新的樂領域。如簽下 Mute 第一個也是唯一的一個 Manchester 熱中的迷幻 organ 團 Inspiral Carpets（已和 Mute 解約），而原有的電子領域在步入 90 年代後更是日益展現其影響力及主導者的地位。如 Depeche Mode 在 90 年的第七張專《Violator》便被許多樂評人喻為影響著 Techno 出現的一個重要專輯。而 Daniel Miller 的野心和興趣便是繼續開拓電子音樂的領域。故而在 90 年代初期的第一波 indie - Dance 風潮下，Mute 亦在推動著這個號稱 90 年代的新音樂浪潮。而其中一不失 Mute 本味卻也重要且也具影響力的名字便是 Renegade Soundwave，他們的音樂內容包容著 Dub、Hip - Hop、Break Beat、Techno、Reggae、Rock 的元素，並被公認為 Trip - Hop、Brit Hop 的始祖。而另外一個響噹噹的大人物便是以《Everything Is Wrong》這張驚世 Techno Album 拿下 95 年 Spin 年度最佳專輯的 Moby 大老了！由此可見 Mute 在 Daniel Miller 的領導下，並不會只在一些既有藝人身上尋寶，出人意料的，進而成立了 Techno 副牌 Nova Mute，而 Nova Mute 也俗如其份地扮演著 80 年代 Mute 在 electric 音樂上開疆拓土的角色。

Nova Mute 的主要任務乃是意圖把一些美國和德國的乃至義大利的革命性 Techno 引進英倫。而在 Nova Mute 的草創初期，亦是由代理一些歐美 Techno 廠牌，如義大利的 Death Music（旗下有 Unity），Richie Hawtin 的 Plus8（旗下乃他自己化身的 Plastikman）、德國的 Tresor（包括有了 Phase、Puturhythm 和 Jeff Mills、Joey Beltram、Robert Hood、3 Mb / Juan Atkins）等，以及大卡如來自加拿大、但成名於底特律 Techno 圈的 Plastikman / Richie Hawtin。相對的 Nova Mute 亦積極地開始提拔一些英倫本土的名字，最為人熟悉的便是曾出版過《Transmissions》專輯的 Hi -

重要藝人

◎ Depeche Mode

- Black Cele Bration (1986)
- Masic For The Masses (1987)
- Violator (1990)
- Songs Of Faith And Devotion (1993)
- Song Of Faith And Devotion Live (1993)
- Ultra (1997)

◎ Moby :

- Moby Go Remixes Ep (1991)
- Moby (1992)
- Ambient (1993)
- Move Ep (1993)
- Moby Everything Is Wrong (1995)
- Everything Is Wrong 2cds Remix (1995)

◎ Erasure :

- Erasure Wonderland (1986)
- Circus (1987)
- The Two Ring Circus (1987)
- Crackers International Ep (1988)
- The Innocents (1988)
- Wild (1989)
- Chorous (1991)
- Abba - Espue Ep (1992)
- Pop ! The First 20 Hits (1992)
- I Say I Say I Say (1994)
- Cowboy (1975)

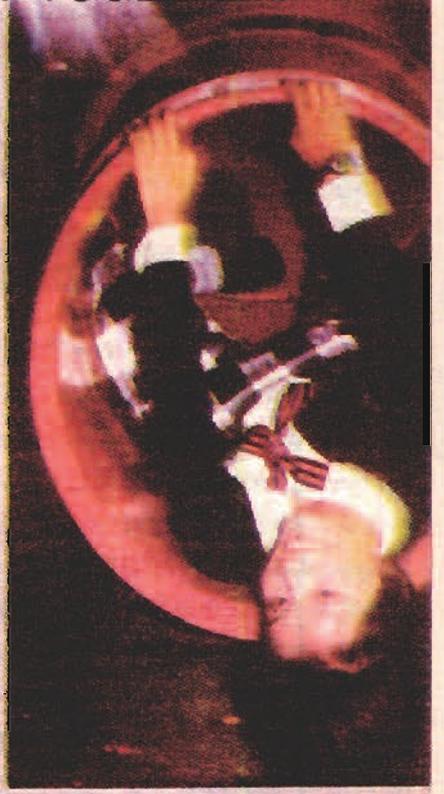


看鬼 雙豔麗歡悅的土狗

- 華人同志雜誌新品牌 HAPPY TOGETHER



文 / 鄭學庸 圖 / 土狗雜誌提供



灑下重金、號稱銷售目標十萬本的 TVBS 週刊日前與聯合報系合作，向華人雜誌出版市場大舉進攻，連帶地時報週刊忙不迭祭出準備多時的教戰守則，全力應戰。對於許多重新包裝老字號招牌的、尋找產品定位的、爲了從重削價求售、正苦於售價調整不回來的華人雜誌出版商而言，97 年下半年果真是「大家有信心、人人沒把握」的嚴峻季節。雙十國慶前後，雜誌出版市場一片混戰之際，一隻美麗小土狗踩著登、登、登的輕快腳步正式登台亮相。

創辦人正是前 G&L 雜誌的總編輯韓家瑜，創意企劃則是她孟不離焦、一併從 G&L 帶出來的楊立德。對於韓家瑜當初離開 G&L 雜誌，與她和 G&L 雜誌總編輯安克強的關係，在市面上總有幾種說法，總之，在安克強於八月份推出其擔任 G&L 總編輯的告別作之後，將形成預計於十月十日上市的 TOGRTHER 與新上任的 G&L 總編輯許佑生對打的局面。

破：在視覺風格上，可以看得出你們將它定位模範化的企圖，不只是一本同志雜誌，可以說是服飾品味雜誌、都市遊樂指南……。

楊：還有電腦教學示範。（楊立德對於部份內容，例如人物專訪、流行服飾，甚至常德街事件專題被編輯大搞電腦影像處理的作法略有微詞，他用「錯誤的正確」名之，但並非「經典」。他認爲——以他目前的心境而言——兩個男生穿著白色棉質內褲站在一起，就是經典。一個人騎在新公園荷花池畔，然後用電腦加上一堆特殊效果，還在 model 旁邊畫上一圈人形的白粉筆記號，這就是「正確的錯誤」）

破：還有 IKEA97 最新家具型錄。（韓、楊笑）

楊：中間那幅凌亂的房間攝影是用我的房間拍的，這種作品要不是要在這裡，拿去放在精品圖鑑型錄上都綽綽有餘。

楊：我們要教人家去玩。本來我寫了一個「如何用 1500 塊玩三天四夜，但是都來不及，非常多來不及，我不知道哪個地方可以搭車，什麼站什麼地方，我只有打電話去採訪……。下次吧！

破：你用同志解放軍作封面，怎麼刻意把紅星帽徽遮住？

韓：他（指楊立德）連封面遮起來後還問我會不會有問題。因爲他以前就拍過，後來還被抓去關。

楊：沒有啦！被談話而已啦！

韓：你會發現 TOGRTHER 創刊號中文字太少，其實後來我有補文字進去。我覺得一本這樣子的雜誌文字不一定要多，但是資訊一定要多。現在根本沒有人看文字，甚至連雜誌都不想看，常常買一些雜誌不是爲了裡面的內容，而是爲了整個包裝所建立出來的品牌形象。

破：你所指的資訊是指什麼？

韓：我們現在有很多對於流行文化資訊

敏感的記者，可是他們對於其他的東西不是那麼有接觸。我覺得不是那麼多人想看同志運動的雜誌，但是有些新鮮的想法、資訊其實都應該被放進來，例如社會、文化面的東西，所以這次出刊比重有點偏掉沒錯。

破：爲什麼在分工作業下的成果會是同質性這麼高的東西？

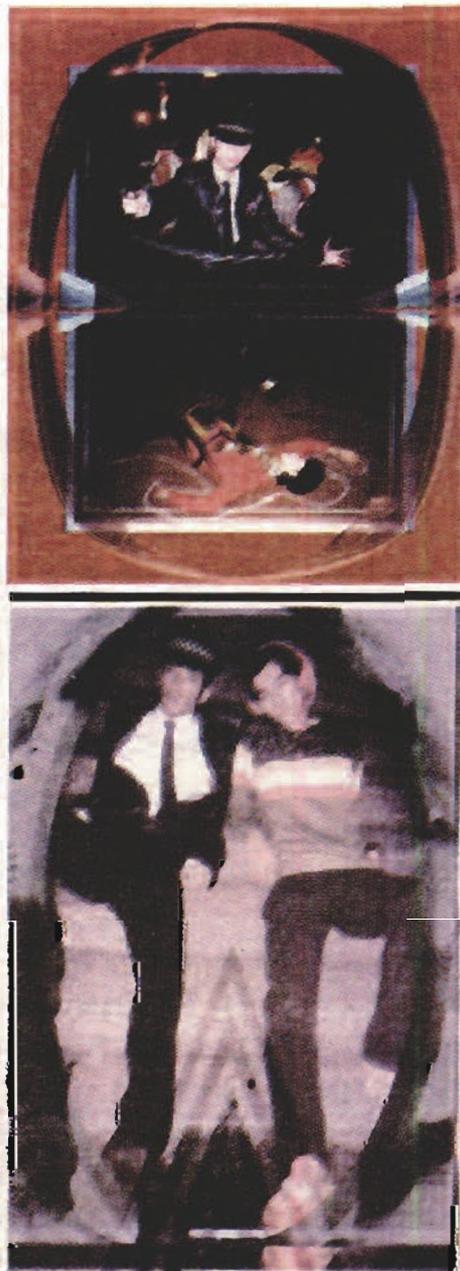
韓：是因爲我們這群人的同質性本來就很高。當初有一些同事的某種觀點得不到呼應，所以他們就會選擇離開。

破：什麼樣的觀點？

韓：我們本來創刊號的專題是有關 CC 的部份，他們就會認爲不需要做 CC，哪有人要看？也不可能賣的好。因爲你知道很多男同志其實見不得自己醜。所以他們覺得應該要做運動，做成一本 GAY TIMES，要放一些熱愛（G&L）會放的那種東西，我知道那會是很正確的作法。

韓：對，正確。那時我聽說熱愛的激愛（男同志情色雜誌）推出淨賺一百萬元，當場氣急攻心，一口血快嘔出來。我質疑的不是情色的部份，但是做情色也要做的好。我質疑的是那個正確的部份。它正確是因爲多，爲了滿足偷窺的慾望，第一次我給你看一個人，第二次給你看兩個人，第三次我專門做一本，所以安克強把自己的告別作增張到 200 張，對許佑生也是很爲難的事。

其次是他回拿很多同志運動的大口號來包裝這些內容，熱愛也是，激愛也是。



可是我覺得很糟糕的是，人家來看土狗（TOGETHER）後，可能會覺得很年輕，但不一定會感動。我覺得土狗的問題是不夠，不一定是篇幅的不夠，毫無企劃性的擴張誰不會？而是觀念的不夠，包括文字，包括街頭攝影。人家拍一個東西本身就是一個觀念，選取的角度本身也是一個觀念，而不是他穿得美不美這件事情而已。

韓：其實我只是想拓寬。我在熱愛當社長的時候，百分之七十的讀者群是 25 - 30 歲的人，而且男同志佔百分之八十。所以我現在把年齡層鎖定成 25 歲以下的讀者。

破：當初妳曾說過要加重 TOGETHER 女同志部份的比重。

韓：我放了一篇關於女同志向楊雅惠牧師 come out 的東西、美妹美味做食譜的、過來是 LOVE STYLE 這種比較中性的東西，然後女同志消費新知、還做了一個龍舟隊與台電女籃的東西。所有人都有那種看人的慾望，但我實在不認為隨便幾頁沙灘上裸露的乳房這種東西就可以交差了事。所以我會覺得當初我在熱愛被利用了，至少我那時還知道我為了什麼而商業。

韓：我們的同仁曾經對我們拍胸脯保證：「我們絕對不會做成像熱愛一樣，因為那樣子或喜歡那樣子的讀者只佔同志族群中的百分之二十而已。」可是偏偏我們認為熱愛或號角那樣的東西，至少佔百分之八十。

楊：百分之九十五。

韓：所以這大概是一群最被同志討厭的人所搞出來的刊物，因為我們不夠弱勢，或者不會哭喊。

韓：我是從婦運的戰場轉到同運戰場來的，這令我想到當初婦運的一個尷尬處境她其實是被絕大多數女人所疏離的。那時候婦女新知剛要創刊的時候，自己內部傳出來的疑慮是「當所有女人都在看柯夢波丹的時候，誰看妳婦女新知？」

韓：我本來想放一句「同志不一定是同性戀！」進去的，後來想想還是算了。因為除了做運動需要用到以外，這句話是不能讓同志看見的。

破：妳希望這本雜誌有多少的銷售量，或著預計？

韓：目前我是跟農學社談經銷的問題，初步訂單是一萬四千本，還不包括外埠或國外地區。我還要求農學社除了金石堂等大型賣場外，必須把書擺到視聽讀賣、各地漫畫便利屋、光碟與電腦軟體出租或銷售的點，我覺得這才是針對新的消費世代應有的行銷對策。而且我還要求農學社必須把所有營銷的點讓我檢查、掌握各點的銷售狀況。雖然我知道農學社向來風評不是太好，不過誰叫他們遇上了一個勢利的女人，大家就來比吧！不過，我當初帶股東從熱愛集體撤資，自己的卻背負了相當程度的債務與人情，做這本雜誌算是用來償還那時候所積欠的人情與金錢債務。

破：妳清楚一些人對於妳以往參與一些團體或運動引發的一些質疑嗎？

韓：當然，太多人說我像武則天，問題是為什麼我會像武則天？而且像武則天又有什麼不好？當初我當台大 GAY CHAT 第二任社長，有人質疑我性取向的代表性，但是那是因為裡面沒有人願意冒險的危險來做這件事，所以我就接，當然我並不是要去批評他們或什麼，我只是覺得有些人、應該先去看看某些站在所謂性別位置極度正確、擁有優渥資源的人，我就不相信這些父權的擁抱者會是他們想像中的「同志」。我覺得像何春蕤就很誠懇，張小虹就很無辜，做了那麼多成就了誰？到頭來承受那麼多壓力，所以她一定要逃到國外。很多人說我在同志運動圈中不斷叛逃，所以看到我做熱

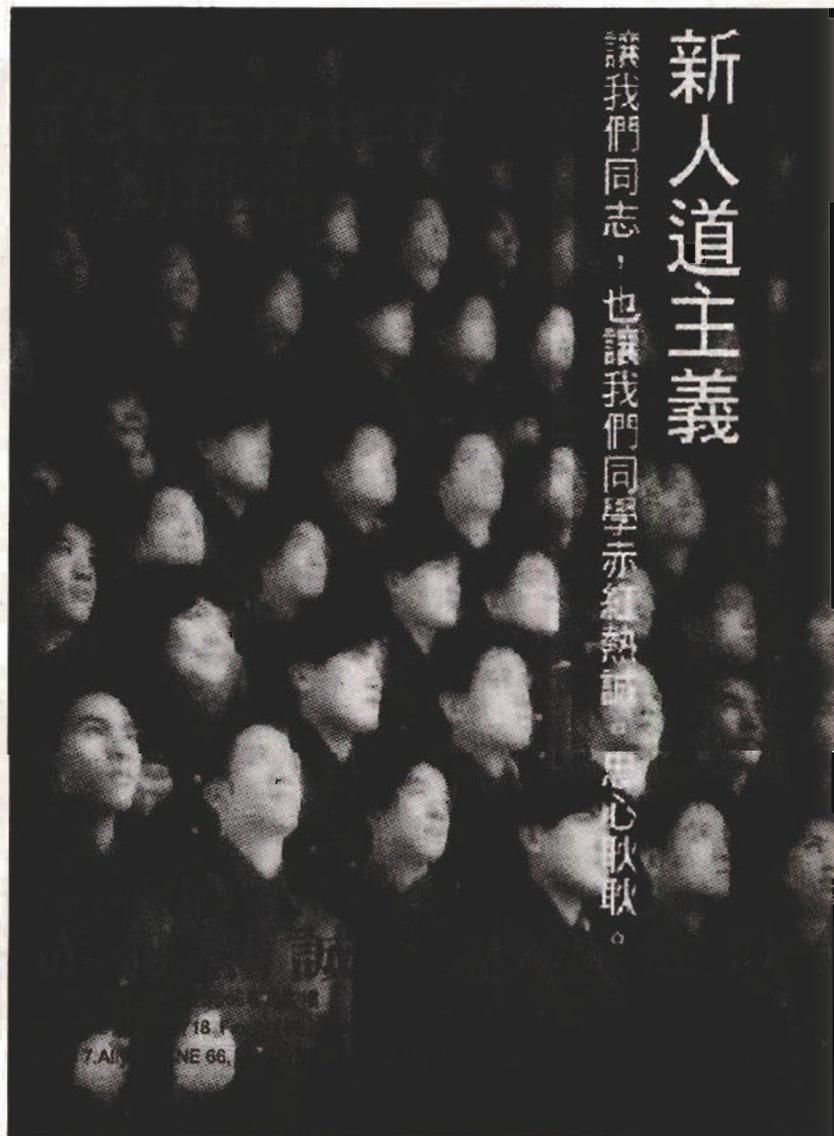
愛時會懷疑我當初的動機。我只能說我長久以來做基層婦女工作的熱情與執著，當然還有焦慮（我明明是很都市的、嬌貴的人，做基層婦女服務工作怎麼不焦慮？）讓我當初在接觸一些很好的同志朋友時，觸發了我進入同運的想法，但是從來只有人提我對同運的「叛逃」，前面所說的部份完全不提。

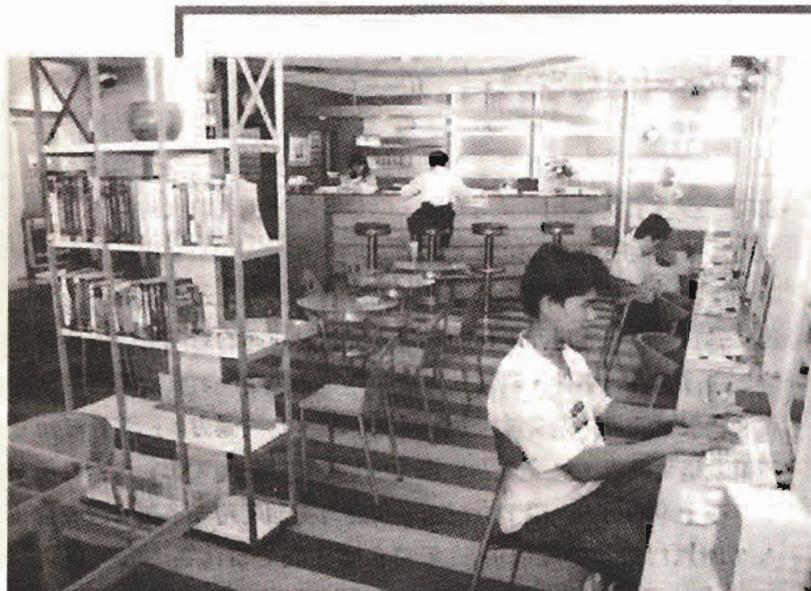
韓：我可能是對婦運叛逃了，但我不承認我曾經對同運叛逃，而且要看這個同運是什麼樣的同運，我們對同運的想像是什麼？從婉如事件到香爐事件，我常常對這些都非常焦慮，其中的暴力本質會令我很難過，這是身為女性所受到的血淋淋的暴力，這不是隨便喊喊我是受害者、我是弱勢就可以解決的。有一次 ANDY 談到現在三、四十歲的男人，除了男同志，有誰有那個閒功夫坐在公園裡看人？所以口口聲聲喊弱勢，弱勢在哪？婉如事件後不久，我到 FUNKY 去看二哥（老闆），他也覺得很難過，可是我們就看到很多男同志在裡面拿這件事情來開玩笑，當場二哥就決定叫工讀生把緬甸海報貼滿一整面牆，可是他們只貼了一張，因為他們不知道二哥的意思。

韓：當然我知道許多同志很討厭我，但，那又如何呢？

TOGETHER 即將上市，昔日的對手紛紛下台鞠躬（許佑生在作完 G & L 十月刊後也辭去工作），同樣是常德街事件的處理，你可以輕易發現兩本雜誌風格的差異。

當然，如果你一向不習慣動不動就上萬本的偉大格局，你可以選擇破報！





## 誰、為何， 拉下網路咖啡屋的鐵門？

文／鄭學庸 攝影／陳汎斌

關於故事的開始是在八月初溽暑的新公園夜晚，yy 熱心地告知我他在網上得來的最新消息，眼中閃爍著異常的晶光——台北市政府正開始大力掃蕩市內現有的網路咖啡屋。看來 yy 對於前不久的常德街暴行依仍義憤難平，只不過網路咖啡屋的事並未讓他過分苦惱——男同志向來鮮少會笨到需要到網路咖啡屋中上 MOTSS 或 IRC 連線玩耍……。

基於我們難以相信同志們在網路咖啡屋中神遊異色／情色殿堂的理由，我們似乎同樣難以相信有人專門到所費不貲的網路咖啡屋中公然賭博或暢意流覽色情圖片。然而據說的確有人相信如此，而這個人據說叫做馬永成。陳市長陪同參加大學聯考，獨享冷氣房教室溫書的愛子出國度假之餘（當然一併包括許多面熟的、生澀的、出現在公娼抗議現場冷眼旁觀的、與陳政權「關係」良好的，一併被恭請出國「考察」，假照放錢照領的媒體記者）。在一次的例行市政會議中，馬永成先生指示自從台北市實施取締電玩自今，隱約出現了電玩死灰復燃的現象，包括路邊隨處可見的投幣式玩具轉輪機、投幣式計時收費的電腦設備等都算在內，甚至興新的網路咖啡屋也可因擺置賭博性電玩軟體，與青少年前往觀看色情圖像而涉及不法，於是當場指示下屬單位採取行動對策。

在國內各項網際網路法律與公約闕如的狀況下，上級的鐵血命令與業績壓力不得不促使下級警員拿出無往不利的老招式來對付網路咖啡屋——警告、挑毛病（道理等同於警察臨檢到看不爽的年輕騎士，只好開「車燈不亮」、「不服糾舉」、「妨礙公務」罰單等作法一樣。）、騷擾與入侵、恫嚇（以斷水斷電威脅），最後達到淨化（淨空與排除）——市政府的經典戲碼好評不斷，總要一再加演，不輸某位對台灣情有獨鍾的國際巨星。

對於高雄市新聞處長吳建國指稱陳水扁私下與電玩大亨關係密切，甚至借其安排會見菲律賓總統的說法，我們不於置評，但

陳水扁親手破格拔擢的警察局督察長陳衍敏與自身政權的信譽一度毀於電玩，似乎使得市政府一遇到電玩問題格外的歇斯底里。市府「壯士斷網」以來，許多學校週邊的、青少年次文化風行地域的網路咖啡屋陸續拉下鐵門，台北市區內難得殘存幾家大型標榜電腦網路教學、一票中產階級全神貫注在冷氣房內自我晉級的「正派」經營得以阻卻門外虎視眈眈的警察。

警美景興路多芬網路咖啡屋的老闆娘許小姐正在等待來自地方法院的判決書——這是以「鐵齒」向市政府的鐵腕作法挑戰的後果。原本一天進三千元的營業額因為警察、便衣與上級單位不下十餘次的騷擾恫嚇，因為市府不斷向大眾提醒關於死角空間的諸多罪惡，因為自己不像台北市僅存的六家電動玩具業者後台強硬，下滑到每天只有一千多元，裡頭包括了工程師與工讀生的固定薪資、兩三百萬元的電腦硬體成本、一個月四萬元的店租、一個月 7800 的電信局線路租借費用、一年十四萬的網路申請費用、一片一千五，一套三萬六的正版芝麻街兒童美語學習光碟（只是定期陸續購置，滿足全家親子健康上網渴望的光碟中一小部份）。許小姐難掩談到帳單與經濟負擔時的種種沮喪，果然證實了「做網路咖啡屋的人多半是憑熱忱與興趣在作，少有人賺錢的」。回本無望倒不是許小姐最感冒的地方，畢竟老公以前是作建築的，大風大浪不算少見，她憤憤不平的是賠錢也就算了，為什麼還要偷偷摸摸關門了事？如果說她犯了法，犯了又是什麼法？哪裡犯法？

似乎沒有人知道經營網路咖啡屋犯了什麼法。跟在上級後頭亦步亦趨、與許小姐喝著開水苦眼相望、已然成為「常客」的小警員不知道，八月中傳喚許小姐到庭應訊的法官也表示：「我必須再研究研究」。唯一的理由是店家登記的營業事項與事實「不符」（請注意！這是全台北市網路咖啡屋所受的最主要法律指控）。

警檢方的說法是當初向經濟部與市政府申請的營業登記證中的「電腦零件及週邊設備之設計、出租、及買賣業務。」並未清楚註明「上網」「與使用光碟軟體」的事項。於是許小姐特地前往經濟部增加營業項目中關於「網路及光碟片」的租借項目，不料被經濟部答覆以「前項已包括之」而視為多此一舉。對於市政府動作後的用心與焦慮，許小姐似乎相當理解，只幽幽嘆口氣說：「哪裡有色情、賭博，他們就該去找尋來源，我就不信市區那些大型體育場擺的麻將與色情光碟，他們都看不見。警察多半沒有時間體驗網路文化，所以他們總覺得光靠借人家玩電腦就可以吃飯的行業，其中一定有暴利可圖。這也難怪他們，以前我去過警察局，發現裡頭的警員光是閒暇完完 Windows95 的接龍都會被長官罵。說實在在這上網絕對比家裡貴，但是對於一些隻身在台北工作的外國人、學期終苦等計中電腦位置打報告的學生、還有前來學習電腦學習知識的初學者而言，有誰能抹煞網路咖啡屋在這方面的功勞？」

「從頭到尾沒有人告訴我我違了什麼法？甚至，法在哪裡？後來他們就開始看我店裡的空間設施（台北市警方通常拿來對付「頑劣」店家的招數），才發現因為我先生以前搞建築，什麼防火巷、安全門緊急照明滅火器一應俱全。他們雖然沒搞頭，可是還是要工務局發函叫我變更營業項目，否則斷水斷電。但是，誰說網路軍火教父就必然是個網路咖啡屋經營業者？」

網路軍火教父的事件，在政府部門敲邊鼓的助陣叫喊下，引燃了某種對於虛擬空間的莫名恐懼……。

「這件事是個鬧劇！」現在淡水工商管理學院任教，同時身為蕃薯藤創辦人之一的蕭景登說：「這表示國內網路造成的衝擊才剛開始。」

「這件事是他在美國政府保護的一個免費網站上登錄的網頁，透由網路向台灣徵求經銷商。但是我們要了解在美國的許多地方販賣軍火是合法的事，國內檢查官卻以煽動犯罪將他起訴，充份顯示國內法在面對這樣一個國際流通的技術與現象時的漏洞。當然，這是攸關言論自由的問題，以致於前一陣子清大網站內出現的無政府主義言論，馬上受到官方的打壓——雖然這已經是政治學課堂上熱門的選修課程與教材之一。」

九六年世界人權觀察報告中討論到了網路議題，發現許多獨斷第三世界政權或新保守主義國家，一方面坐享網際網路帶來的經

濟利益與形象，一面直接或迂迴地對網路空間進行監控。這類作法中最典型的是因網際網路本身作為複合科技形式的多樣性與可能性、其對於公民所產生的全新媒體效果與作為政治參與與行動上的一種可能，而將之視為一種傳統的大眾傳媒加以管理，在這些國家中網路所受的待遇常常幾近於以前國家政權因為某些原因，而對境內印刷出版品所作的一切。

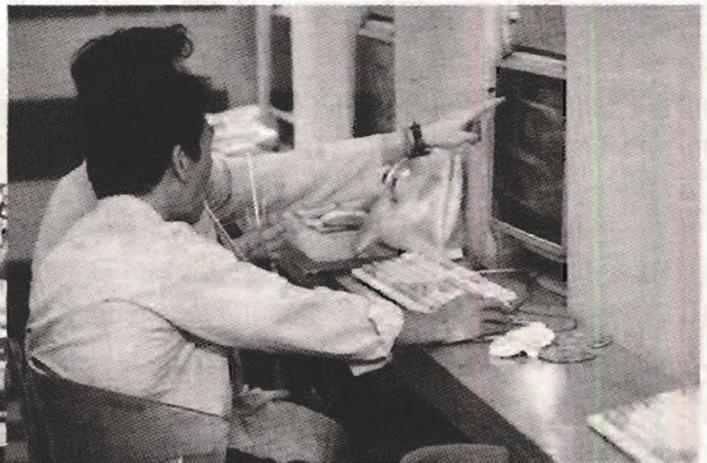
當然，類似的事情斷不只發生在台北，否則新加坡與中共不會採取特定議題言論提供必須登記的作法、沙烏地阿拉伯不會將非住宅網路使用侷限在醫院與學校、德國政府不會揚言封殺特定討論群與 ISP 廠商，搞得上游一堵，下游的東歐諸國人遭殃。

蕭景登表示：「當初行政院在九四年九月份成立 NII 網路專案推動小組，由政務委員夏漢民（美國是由副總統主持事宜）主持一場各部會副首長級的會議，成立到現在，可以看得出不但用心不深，本身對於網路文化的認識也不足，否則網路軍火或色情應招站的事早在當初就應由各部會分別提報對策與管理法令，而不是搞到今天什麼辦法也沒有。想不到今天連地方政府首長也頭昏了，台北市研考會主持的專案計畫，到今天唯一看的見的成就是市政業務單一窗口的線上作業。今天的法令如不做通盤修正，將來如發生網路犯罪，以目前的法律來看，可能發生網頁設計公司、中華電信局、網路咖啡屋、教育部全部涉嫌犯罪的情事，這些事情不是光靠嘴巴喊喊亞太科技金融中心就可以解決的。偏偏網路與其他的產業不太一樣，它是全球同步進行的，就算我們想偷懶，國外還未必有那麼多他山之石。」

當然，就算全台北市的網路咖啡屋都關門了，至少有一家不會倒，店址就在台北市政府一樓——道到地地、可以上站購買大補帖與下載噴鼻血性愛圖像的網路咖啡屋。

再不，你可以到台北火車站一樓看看市府自動化單一窗口的感人實驗成果，可以看看那些壞了的、無趣的網路設計——如果你是個市府出版品「台北畫刊」的狂熱收藏者……。

對了，在那裡你還可以慢慢品嚐台北市公車詩文集的得獎作品。為什麼要慢慢呢？因為你想快也快不了。★



你可以到台北火車站一樓看看市府自動化單一窗口的感人實驗成果，可以看看那些壞了的、無趣的網路設計——如果你是個市府出版品「台北畫刊」的狂熱收藏者……。

「爲了釋放體內的囚犯，我，扮演；在這不完滿的世界，這是活著的唯一理由。」

這是南部劇場資深演員邱書峰對自我確定的一段深沈創作自述。

## 爲了釋放體內的囚犯，我我扮演

文／立善 圖片提供／邱書峰

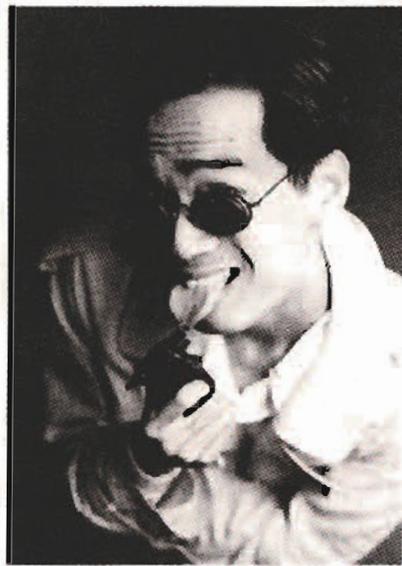
—專訪台南資深演員邱書峰

扮演

1987年加入南部小劇場誓言成爲專業演員的邱書峰，將於今年十月二十四日開始在台南的 pub 以及華燈藝術中心演藝廳演出八場由他個人自編自導自演的獨腳戲《My Name Is Joseph》，做爲他十年劇場表演的總結，並爲自己進入劇場下一個十年的開始做一宣告：向劇場專業演員之路邁進。

這齣關乎他人生轉折的《My Name Is Joseph》演出，將因應 pub 與劇場不同的場地與氣氛而有內容與形式互異的兩種版本。在 pub 中的 Joseph 將試圖以敏銳的自省內觀，辛辣復抒情的語調、筆觸，勾勒一幅其個人私密、暴露、不敢愛、不敢恨、超時空的破碎自畫像演出，來展現對複雜、反道德情慾的認同，並藉由演員的扮演，讓被社會道德壓制的原我釋放出來透透氣，也爲一些被迫躲藏在黑暗裡的人打氣。而在劇場中的 Joseph 則是較爲平實、感傷的娓娓道出他已逝的摯愛雙親、十年軍職歲月、想成爲一名出色演員的夢以及過往一些理不清的糾葛等等生平寫實自傳，與 pub 中的 Joseph 判若兩人。

十八歲進入空軍機校專科班，二十啣嚙開始履行為期十年職業軍人合約的邱書峰，在 1987 年擔任職業軍人期間加入了才成立三個月的華燈劇團，這樣的身分在過往或現今的劇場界實屬稀有（無獨有偶的，前年高雄有一位與其職業相似的警察先生李樹鈞也跨越了令人不敢候教的職業，加入無邊界、不設限的劇場生活，與友人成立了「螢火蟲劇團」），這個特殊的公務人員出

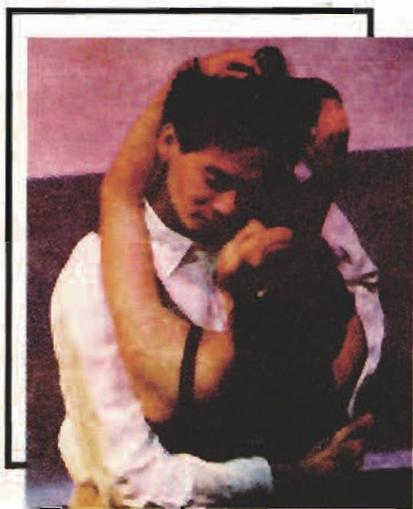


麼？他苦笑又靦腆的說：「當有人再來問我在做什麼？我可以毫無顧慮的說：演員。」，以如此的表情說出長久願望，並非對自己作爲一個專業演員沒有自信，而是對於別人如何認定職業有著深深的疑問，甚至他對劇場界本身對演員的定位與處境也同樣頗有思慮。

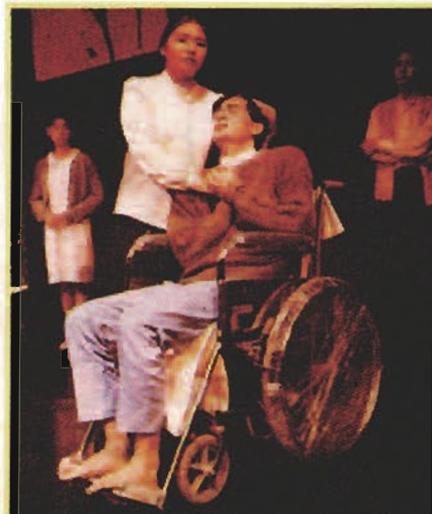
想以劇場演員爲終職的邱書峰，深沈淺言的說：「生活裡最快樂的事是出門去演戲，但此同時也最感孤單，因爲以現在小劇場所處的環境而言，演員所受到的鼓勵、資源太小，再則，遇上一位不怎麼樣的導演時，演員便常淪爲導演的工具或是導演不知道怎麼用演員，於是就容易產生演員沒有發展空間或是無所依循的問題，然而落得的是一般人對小劇場界的話病又大多是演員不好。」

這個問題出於一位資深演員的口中，不免點出了劇場裡一些老演員再進步的困境。在邱書峰的舞台經驗中，已逝的導演田啟元算是他合作過的幾位導演裡最能抓得住演員的個別特質而加以發揮，並且開發演員深沈潛能的一位，因此當他在田啟元導的《甜蜜家庭》（改編後的奧瑞斯提亞）扮演那個陰陽兩特質兼具也兼相衝突的舅舅一角時「實在演得很過癮！」

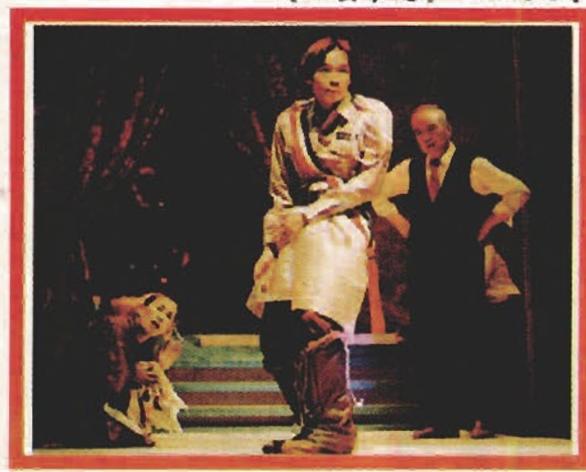
「目前小劇場的觀眾大多是慕導演或劇本之名而去看戲，會做《My Name Is Joseph》這齣宣告由業餘走向專業的個人表演，其實背後裡另有一個動機，是爲了讓演員 COME OUT，讓大家注意到



《情人》



《暗戀桃花源》



《甜蜜家庭》，田啟元導

身，當時的確引來同伴們詫異的眼光：「在進入劇場之初我的身份常引人好奇，但較令人困惑的是當團員自我介紹時我總是引來大家不可思議的表情與哄堂的大笑，只因我說：「我是要來當演員的。」」當時邱書峰覺得很納悶，爲什麼這不能是進劇場的唯一理由？後來他發現大多數的人是因爲想認識朋友、擴展生活領域或好奇而來。

曾經參與過華燈劇團（現改名爲台南人劇團）、台東劇團、那個劇團、魅登峰劇團等共計十五齣八十場次演出而現爲「個體戶」的邱書峰，走過劇場十年，演過絕望的推銷員（之死）、烽火戰亂後深情的悲劇人物江濱柳（暗戀桃花源）、娘娘腔的陰陽人（甜蜜家庭）、火辣的情人等截然不同的多種角色，在當了十年的劇場演員，演出也備受肯定的今日，問及他對於自己劇場下一個十年心中最大的願望是什

較少被提及的演員，我希望能有較多人是因爲某個演出有某個演員而去看戲。」

除了導演與演員之間微妙而弔詭的關係之外，台灣這幾年興起的各種演員訓練課程越來越多，尤其是幾位從國外學戲劇的演員回國後開設的一些課程，在邱書峰的眼中看來盡是停留在爲入門者設計課程的階段，或是強調貧窮劇場的那套超體能訓練方式；而對像他這樣的資深演員而言，能夠透過一些更精準更豐富的進階表演訓練，達到再進步的目的實在很困難。像這樣對演員志業的高度熱忱好像不多見了。做完《My Name Is Joseph》再履行另一檔戲約後的邱書峰，明年將暫時離開南部劇場界，到台北接受其他的刺激，而我腦中卻不斷想起他說的：「看了魏瑛瑪導的《666 著魔》後，我覺得我可以演得比那些演員更好！」

# 噪聲喧嘩中的噪音戰爭

文 / Anes

E-Mail: kkno@ggu.edu

在越來越自由、失序的發聲空間中，雜音充斥，也模糊了「噪音」( NOISE )的原始定義。本文的目的，是希望在歷史的架構下，展現「噪音」藝術的緣由及流變。



萊巴哈(LAIBACH)

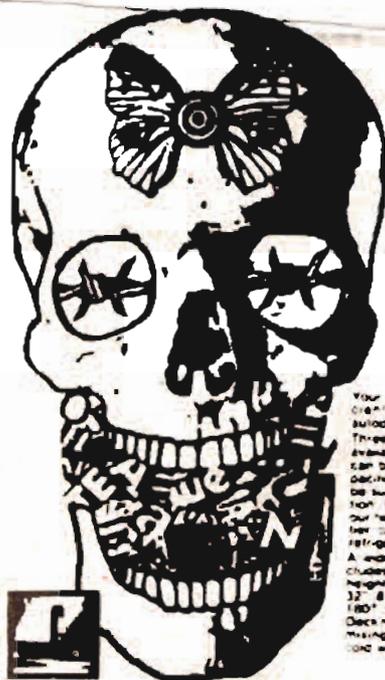
有一群人，瀏覽各類資訊理論，散布色情圖片做宣傳，用零碎的電子噪音將腐敗的搖滾炸裂，這群藝術界的「龐克」真誠地向現代情報社會投入糞便——他們就是工業始祖，悸動軟骨(Throbbing Gristle)樂團。

接續悸動軟骨登場的樂團，如受到後結構主義影響的 SPK，初期作品以精神病患的視覺結合攻擊性的金屬節拍；以及研究神經症、前腦葉切合術、監獄、武器工學、精神病... 的 NE「夜光」(Nocturnal Emission)，他們更直接提出「與其說是音樂，倒不如說是心理戰術的戰法之一」的論點。這些團體創作的，是以「噪音」作為工具和媒介，目標為情報控制中心、管理機構、系統... 等高科技情報社會巔峰期的工業指標。相對於此時期的科技發展，反而顯現出不安變動、晦暗變質的心靈；這種強烈矛盾對立的情勢，揭開了噪音戰爭的序幕。

受「悸動軟骨」影響的 MB (Maurizio Bianchi)，運用比情報戰略還具壓倒性的「生化」科技，產生出具有廢墟感沉靜效果的噪音；他們用災難性的有機噪音，寫下了科技啓示錄，並預示自身的作品會是「工業音樂輓歌」。的確，這場噪音戰的末了，便以 MB 最後作品 *Almagedon*，將工業音樂的末期型態，用原子彈爆炸的蕈狀光彩畫下句點。

噪音是「情報攪亂、反系統」工具，而以音樂型態顯現。在「工業」噪音控制射程以外的，是八〇年代向新聞媒體攻擊的反向傳播，以虛構的資訊反向愚弄新聞媒體。最佳的例子莫過於 *Negativland* 樂團 LP《吊死的笨蛋》(Halter-Stupid) 中收錄的一曲〈信仰基督是笨的〉(Christainity is stupid)；那是有關美國內華達州一位少年殺死全家事件，此事件其實是人為虛構的。一捲偽情報錄音帶觸發此事件，使得全美新聞媒體為之瘋狂，並且有偽裝的 FBI 聯邦調查局探員登場，投出噪音殺人事件一波未平、一波又起的波紋。他們並非以「工業」噪音做工具，而是摸清新聞媒體與風做浪、製造噪音的本質，進而反向操控它；這類「新聞媒體噪音」的體認，正也掀起了全球各地地下舞台的暗潮。

八〇年代 *Whitehouse* 樂團及其仿效者加速了硬蕊噪音風潮，已經脫離工業噪音的範疇；他們的偶像既非希特勒，也非無確切意圖而連續殺人的查爾·曼森 (Charles Manson)，而是 *Peter Kurten* 和 *Ed Kemper* 這類以淫虐為樂的殺人狂。來自東歐的「萊巴哈」*Laibach*，運用硬蕊電子工學的器官性「聲響」敲出鏗的紀律交響曲，充滿新法西斯主義和德國第三帝國藝術的狂熱（他們曾發出「戰爭就是藝術」的豪語）。



Industrial Records Ltd.  
10 Marlborough Street, London E2.  
Tel. 254 9178

NOTHING  
SHORT OF A  
TOTAL WAR

Your marque auto-ventilators can be fitted to your office with our complete range of general and specialist auto-ventilator equipment.

Three basic compartmentalized refrigerator models are available and opening, closing and lock systems can be equipped with pass-through access doors. Cabinets from one to any number of compartments can be supplied for either built-in or free-standing application. Rotation models accommodate your own parts or our heavy stainless steel parts as shown. A new four-tier partitioned body storage rack for use within a refrigerator or dry well is now available.

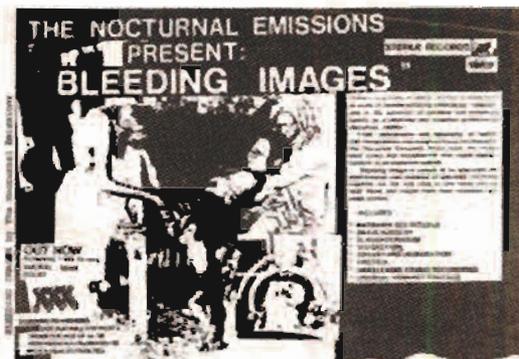
A wide selection of stainless steel auto-ventilators includes the DYNAPORSE model DEMA with electrical height adjustment. Such control adjusts the height from 12" (315mm) maximum to 36" (915mm) maximum. Full 180° manually rotated top decks in standard position. Deck-mounted plumbing includes integral operated venting, mixing faucet, suction and flushing aspirator with hot/cold water valves and vacuum breaker.

Negativland 專輯  
「吊死的笨蛋」

Worst Songs Keep Them Here  
Negativland's 'House Arrest'



Christianity  
Is Stupid.



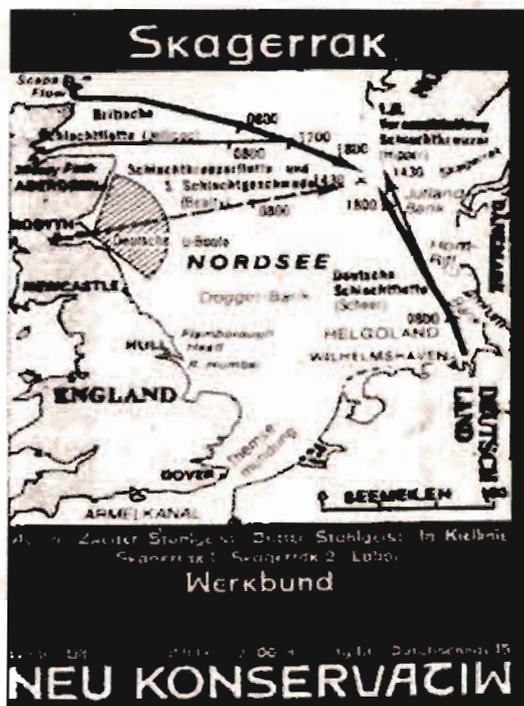
夜光 (Nocturnal Emission)

繼之而起的祭拜金屬打鐵並迷戀多重敲擊聲響的 ZEV，所謂「噪音」在八〇年代時期，成為電子味十足的「音響取樣」(Sample) 和節奏的代稱。新偶像為「力量」的表象——高科技電子。硬蕊電子工學的「噪音」器官化，就是數位化的音響節奏和金屬廢物，開展了音樂的機械戰。此類樂團包括 EG (Esplendor Geometrico)、「新捍衛者」(The New Blockaders)、「組織機關」Organum、「聲爆」(Voice Cruck) 樂團的團員 Moslang 和 Guhl... 等人，他們將人體與金屬機械結合，進行噪音質變的作業。

源自的德國漢堡「瓦特·奧爾布萊特」(Walter Ulbricht) 組織，出版 SPK、「萊巴哈」等知名團體的作品，以新保守主義的姿態，支持後工業樂團。其中最具有代表性之作爲「維克邦」(Werkbund，該團有時用 Mehiltit fon Russian 名字代稱)。他們的第一件錄音作品，以第一次世界大戰時尤特蘭海戰的名稱「斯卡格拉克」(Skagerrak) 爲標榜。其宣傳口號爲：

「水、鋼鐵、技術、戰爭；混沌的恐怖；  
〈維克邦〉收納「斯卡格拉克」的暴怒音響。「斯卡格拉克」的音樂實體是羞恥的科技產物。」他們並發表部分虛構的年表：「一九〇七年，「維克邦」組成；一九〇九年，發表最早的未來派宣言；一九一四年，第一次世界大戰開始；一九一四年，尤特蘭海上戰役。」Werkbund 爲匿名的音樂實體產品。該組織用磁帶製作音樂，精確地描繪（其實是模擬）世界大戰的戰爭風景；然後，把目光投向一九二〇年代揭幕的未來派、噪音主義。

戰爭，可引伸爲「思想的戰爭機器」，和娛樂新聞的「肉彈戰」；所有速度和運動能力過剩化的近代兵器，產生「知覺場域的變貌」。當人們對世界大戰的記憶日



Werkbund 專輯「斯卡格拉克」

益模糊，模糊中反而昇華爲壯觀的舞台場景時，人類已不覺中向近代都市社會躍進了。

都市，更是閃閃發亮的噪音機械之舞台。幾乎是與全球向高科技進化的同時，地下噪音組織高揚著「工業已死」的樂聲。

噪音，可定義爲聲音內部戰爭狀態的指向。對 P16D4 而言，噪音的製作是經由無數他人之手、最後組成沒有距離的拼貼，他們操控「音」這個固有符碼，身體的力量有如受到詛咒般，向發出聲響的器具（此時「樂器」也有更廣泛的定義）做出單一性的加速連鎖反應，因而產生 P16D4 的絕對噪音。這類廣泛的實驗音聲，絕不是音樂至上主義者探索得到的；相反的，是 SLP、P16D4、「人嬰的游泳本能」SBOTHI (Swimming Behavior of the Human Infant) 等團體的創作目標。

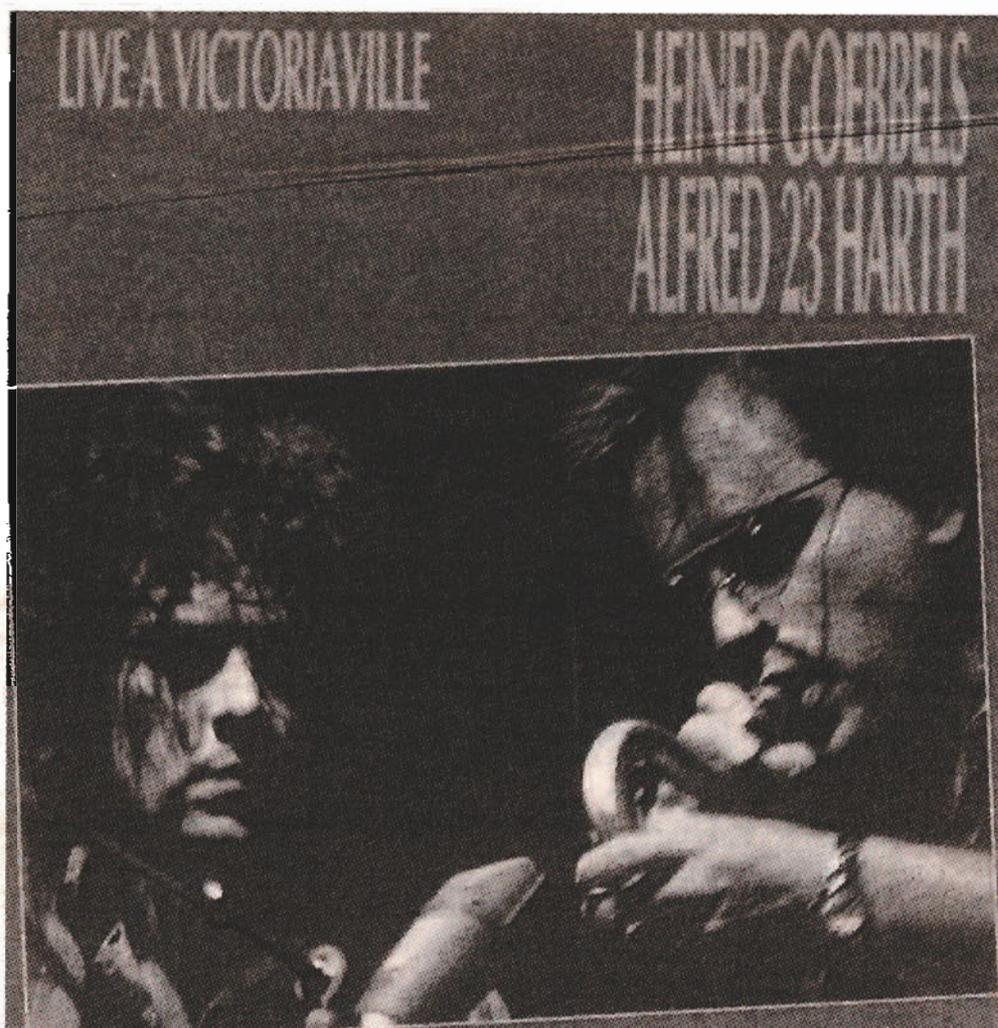
經由郵件爲媒介，連繫距離遙遠、甚至國籍不同的藝術家共同創作，是前衛「郵件藝術」(mail art) 的精神。噪音團體彼此交換作品、合作的 exchange music 活動也由來已久；知名團體如

Kapotte Muziek、Due Process、及曾經來過台灣的 Schimpfluch... 等等。無數個不同國籍的藝術家因爲共同理念而串聯起來，形成「噪音網」，並時時互通聲息。

今天，世界正以前所未有的高速度邁向未來。拜科技發展之賜，郵件有了更廣泛的管道；從傳統郵局到電子郵箱、網際網路，「噪音網」的版圖也無止境的擴張。「地球村」雖是耳熟能詳的口號，仍不是種族/民族主義者所能想像的境界；但在噪音圈中，地球村是個心照不宣的事實。

結語——

從地域性地下電台、到國際間透過網際網路、電子信箱的郵件音樂；新時代的噪音美學，承襲二〇年代前衛藝術的噪音主義，更發散著跨國際而無國籍的魅惑。★



# 無盡苟合之流行樂 惡夜·死水·行

— Heiner Goebbels 的當代藝術

文／圖 小紅馨

既名之為「謎」就不是要你輕易解開的。所以它說「... Start moving slowly, very slowly. Let the rhythm be your guiding lights！」這是 Ethic Dance 風潮始作俑者 Enigma 其成名作〈Sadness Part 1〉的序曲，挺好挪用來當作踏進 Heiner Goebbels 慣常眾聲喧嘩的空間，一塊提氣的入門磚。門後，或明或暗，是生是熟，面對那互異而拚貼紋繚的文本，都先別招呼。因為你極有可能認錯人、會錯意，然後找不到去廁所的路。

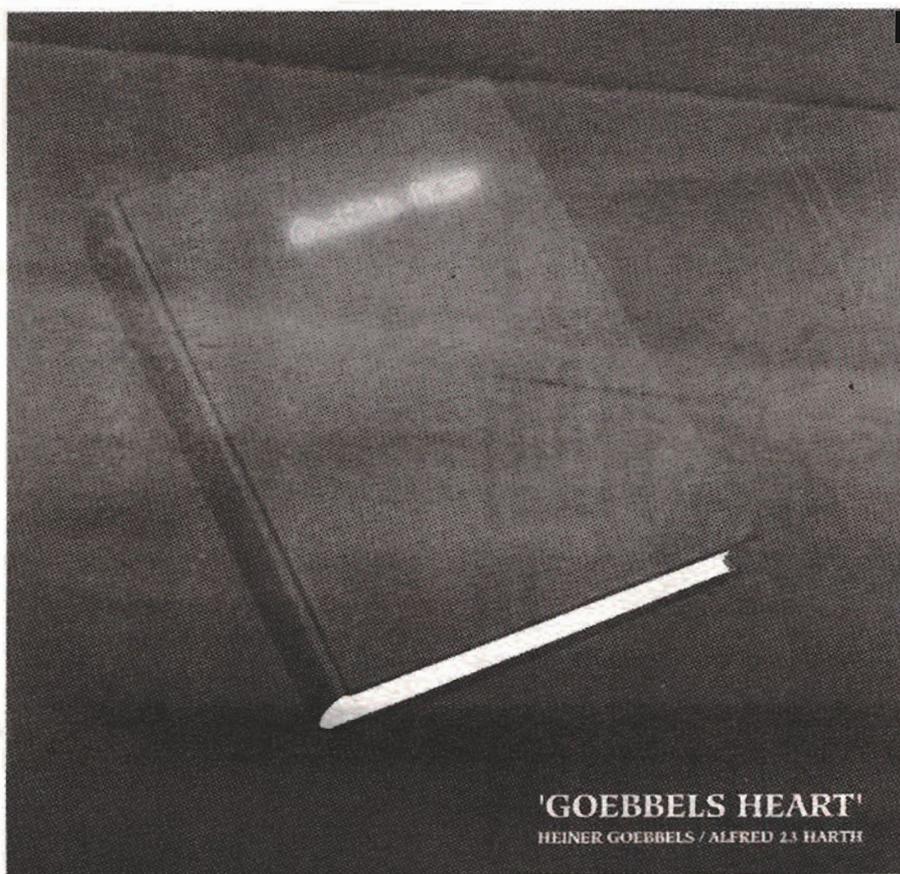
別慌，這就是「文化」的姿態，前衛藝術理念與當代生活實象的交媾。

資本主義引發之強大消費生態及電子科技具有之量產複製慣性顯然狼狽為奸地威脅著藝術的本質。流行文化將前衛藝術個個擊破，或夷平、或襲用，相對地使前衛藝術自發或無意識地作出了某種程度的妥協。此處「妥協」並非意味著失敗的撤退。「折衷」正是其回應當代生活歧異多元指涉所作的轉向動作。因此，1952年出生於德國 Neustadt 的 Heiner Goebbels 即以一連串文本有聲化之作品進行橫向移植，解構古典純粹感之際，竟也顛覆了流行自傲的通俗性。

Heiner Goebbels 成長於戰後重建迅速卻失落了文化根源的德國。知識分子追隨著美國文化而行似乎是大勢所趨。即便是今日，美國流行文化的人侵仍是抵擋不住的洪潮，其所產生的影響在 Heiner Goebbels 身上都見得到——他聽 Flip-Hop，衷情於 Prince，更熱愛爵士樂，曾試圖學習成為一名薩克斯風手。但於 60 年代末期他亦免不了被捲入西德的學運風潮，而被迫壓抑對音樂的感觸。畢竟在當時從事運動的氛圍裏，無論是未來期許及訴求目標均圍繞著政治性打轉。左傾的思考態度幾乎不曾關注過文化層面。運動成員中自然有小提琴手等樂手參與，其身分卻從未顯露。歸

結到底是論及音樂，文化難免顯得落入中產階級之道，有違質樸的學運精神。然而學運的經驗啟發了 Heiner Goebbels 「文以載道」的新方向，於是 1979 年 4 月，他便與 16 位樂手組成了名為 Sogennante Linksradikales Blasorchester 這個所謂左翼的激進銅管樂團。深受 Big Band Jazz 影響，樂音上卻承載了強烈的實際動機：將純粹的音樂語彙與政治討論並置，並且歡迎業餘樂手加入的作法，一是失焦了真正的動機訴求，另一則是模糊了演奏的專業與否。如此開放的認知過程使它較不具姿態地去貼近街頭運動的「庶民」特質。因此雖然這個團體註定是「劍在人、劍亡人亡」的隨議題結束而消失，「文以載道」的創作模式在 Heiner Goebbels 手中卻發展出更精微的路線。

1981 年 Heiner Goebbel 與其來自 Sogennante Linksradikales Blasorchester 的同盟戰友 Alfred Harth 延續了先前所開發出，有去趣但粗糙的實驗方向，加以修正成玩弄各種文本的即興二重奏。Heiner Goebbels 與 Alfred Harth 各自負責多種器樂演奏，繁複細緻的聲響變化解讀或顛覆著其所按的標題及所憑依的原作。〈Imagine You're A Dolphin〉一曲即說明了兩人一腳踏進聲音藝術的領域：電子合成器是片任銅管與打擊樂調泳的海洋，文本轉換成此聲音藝術的想像起點；不僅是海豚，遼西班牙內戰及中國京劇亦遭兩人重新洗禮。只是〈The Peking Opera〉所取材的京劇嚴格講並不能算是正統京劇，而是大陸文革時期的革命樣板劇「沙家濱」(Shachiapang)，這些充斥文宣意味的樣板劇保留部分傳統京劇的身段及音樂，以時裝打扮、口操北平話演出。戲曲界視為不倫不類，藝術價值有待商榷的作品，看在 Heiner Goebbel 眼裡，也許等同現代歌劇般呈現出幾種藝術的宏觀效果。

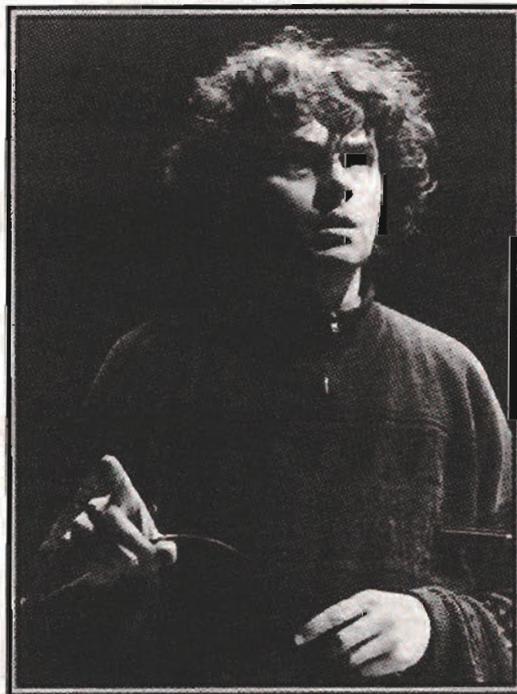


而取樣的片段在《The Peking Opera》裏巧妙地由鋼琴、小提琴、銅管將文武場的情緒轉折銜接起來，人聲的拚貼成爲模擬風景的一部分，倒不一定那麼具有敘事的企圖。此作可與 David Shea 的西遊記系列對照，相映成趣。《The Peking Opera》後由大友良英等人所組之 Ground-Zero 再次取樣重組成「革命京劇」。但這聽似神來一筆的實驗習作，加上同時期兩人對德國前衛劇作家布雷希特作品之改編嘗試，猶如日後 Heiner-Goebbels 在廣播、舞台劇、音樂劇等以多媒體解構文本而聲名遠播的先聲。

1984 年 Heiner Goebbels 以一部名為「Verkommenes, Ufer」(海岸侵蝕)的 Radio Art Work 震驚德國。在這部長近

20 分鐘的「廣播劇」裏，Heiner Goebbels 以前輩德國前衛劇作家 Heiner Müller 的作品《Landscape With Argonauts》爲本。他抽出幾段抽象的詩作，實際到位於西柏林的酒吧、路旁騎樓及惡名昭彰的動物園車站，要求五十位路人、流浪漢及賭徒們朗誦並錄音。

在不另行添補樂器編曲的狀況下，以現場錄音所收進的人聲、雜音、環境音樂(車行鐵軌聲、動物叫聲、樂器聲等)重新剪接、拚貼、反覆，並置形成一個純然聲響的世界，此時 Heiner Goebbels 之「文以載道」不再是帶有強烈指涉的政治箭頭，無疑更如流彈般隨機穿透每個對內含破碎文本有所感應的個體。他曾說道：「I was looking for accents in the voice which tell the listener about more than just text, but about the social class, age, sex, and origin of the voice...」即明確地指出他的意圖。而這部較傳統



廣播劇更真實地切割出當代德國文化面向的廣播作品，非但將 Radio Art 的表現範圍向前推進，也成了今日德國 Radio Art 的基準。類似的嘗試，Heiner-Goebbels 亦曾引進美洲大陸。1990 年，他接受 Massachusetts Cultural Council 爲其作一部廣播作品的邀約，來到波士頓的大街上，先是故技重施地錄下了「100 Voices On The Street Of Boston」。那些唸著 Edgar Allan Poe (恐怖小說大師艾倫坡) / Shadow 及 Muller 的 Landscape With Argonauts 的人聲，有著自成一格的韻律及節奏，而這正是他所要的，從日常語言中迸發之質樸且直接的力量，一如他在 Rap/Hip-Hop 等次文化中能感

受到的衝擊。轉寰其間的是 Heiner Goebbels 因地置宜、入境隨俗地將美國音樂從 Jazz, Gospel, Fun, Rock 共治一爐的野心。

在此，有必要對 Radio Work 或說 Radio Art 這種純粹以 audio 爲思考主體的創作稍加解釋。

1958 年是個歷史的記憶點，那年 10 月 Samuel Beckett (荒謬劇作大師貝克特) 的名作之一《Krapp's Last Tape》首演於倫敦。Krapp 是名老頭子，整齣戲即是他長達四十分鐘的獨白。劇中的 Krapp 每年生日都會錄下一些願望及生活事件，然而當下的他已經是個臨死的老人，他把過去的錄音帶一捲捲拿出來放，也一次次陷入回憶。於是戲劇的流動及變化完全建立在錄音帶其內含文本的轉換及後設的回應上，貝克特並不是爲聲音實驗而作，卻爲聲音藝術找到切入當代生活疏離、無意義、溝通挫敗及歷史斷裂的文化起點。★(文未完，待續)

# 叛客哲學 - 不只是噪音！！

作者：克雷格·歐哈拉 (Craig O'Hara)

譯者：張劍維

The Philosophy of Punk - - More than noise!! (1995, AK)

(譯系列八)

### 三、光頭黨與種族主義

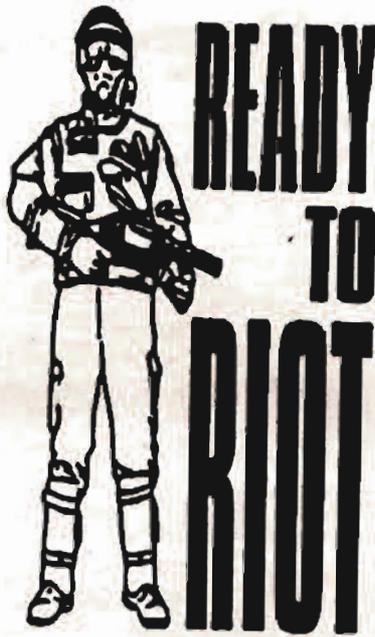
「叛客與光頭黨之間有何差別？我們都在同樣的場景裏頭，聽同樣的音樂。我們都在幹譏政府以及那些壓制你的傢伙」(Carl, a San Francisco Skinhead, Maximum Rock'n'Roll # 18 Oct. 1984)。

在八〇年代早期，美國叛客與光頭黨（或光頭，Skins）之間的區別是微不足道的。光頭黨是比較保守、暴力，且在政治上也比較冷漠，但還不是現在我們所看到的種族歧視者或白人至上論的擁護者。除了參加叛客搖滾演唱會（並常常砸場）之外，他們並不太積極支持正在成長的叛客場景。這兩者有著共同的音樂品味以及相近的髮型（剃光頭），常使媒體及無知的觀眾把他們擺在同一邊。但這是極大的錯誤。特別是當叛客越發在基進的政治上成長，而光頭黨則越來越無知、越來越有種族歧視傾向時。八〇年代中後，光頭黨成為叛客場景的敵人，因為他們動不動就在演唱會施暴，並且跟種族歧視組織掛勾。在此，我將簡短地說明光頭黨的背景，他們對種族主義及愛國主義的一般態度，以及這種態度跟叛客的政治與哲學如何相對立。

論者對於光頭黨運動的特定根源多有共識。由於近來在青少年當中光頭黨突然大受歡迎，已有不少書論及它的歷史發展。其中一本資料完備，包括剪報、相片及個人文件的，是喬治·馬歇爾(George Marshall)的《69的精神 - 光頭黨大全》(Spirit of 69 - a Skinhead Bible)。「這運動源自牙買加黑人音樂 - 最初是雷鬼及靈魂樂的形式，之後則是史卡(ska) - 它們被帶進英國，受到白人勞工階級的喜愛

。它曾經是一種多元種族的東西，並且深植在勞工階級的政治作為當中，這是非常反種族歧視的。」(Kieran, of Anti-Racist Action (A.R.A.), Maximum Rock'n'Roll # 78, Nov. 1989)

這些六〇年代早期英國的頭光頭黨並不反對黑人，但依然跟種族歧視沾上了邊。「六〇年代中，有一批巴基斯坦的廉價勞工來到英國。工廠老闆發現，要剝削這些移民是容易得多了。」(Ken Cousins, MRR # 42, Nov. 1986) 這使得許多光頭黨跟他們的父母都丟掉工作。無所事事、窮困、不知何去何從，使得光頭們將他們的



怨氣發洩在這些外籍勞工身上。「光頭們騷擾、虐待甚至有時候殺人。巴基斯坦人唯一的罪過是，他們在不對的時間來到不對的地方。」(同上引文)

當叛客的潮流席捲英國時，光頭黨也從牙買加史卡音樂轉向叛客搖滾，而進入新的階段。原始叛客早年的憤怒與攻擊性吸引了光頭們來到他們的演唱會。偶而光頭們會發發瘋，抬出愛國者的招牌，藉酒滋事。光頭們也會組樂團，唱的是他們原本的工作如何落入外國人手中，以及身為英國勞工階級的驕傲。這些光頭樂團的音樂技巧甚至比早期叛客還要低落許多，然而，他們很快地就受到兩種人的歡迎：勞工階級，以及那些想利用他們的組織。像民族陣線(National Front)這樣的法西斯團體資助光頭樂團以吸納新成員，並把他們當成騷擾與暴力行動中的「馬前卒」。在1978年到79年之前，英國的光頭黨有「他們自己的制服、音樂，以及立基於足球、酒吧、種族主義與法西斯主義的新哲學。」(同上引文)。

許多這類型的光頭樂團到後來遂對叛客失去了興趣，而回過頭來演唱史卡。結果，在英國，光頭黨就不太出現在叛客場景中，並且比較致力於經營他們自己原初的音樂與風格。如此，英國的光頭黨對叛客比較不造成威脅（同時也不再那麼對巴基斯坦人施暴了），他們在人們眼中變成一種年輕人的次文化；他們在緬懷自過去（六〇年代）到現在仍持續著的運動。

在此我要指出，1978年英國光頭黨摧毀性的態度與行動，如今正被德國、波蘭、巴西、日本、希臘及其他許多國家的光頭黨所效法，在這些地方，年輕人感受到來自外來移民的威脅，而採取了維護主權的反動政治作為。在美國，也有小部分這樣的狀況。

正當一些美國的反叛模仿英國叛客的觀念與風格之時，美國的光頭黨也以七〇年代末英國光頭黨為藍本而興起。這兩者之間，有不少相同及相異之處。美國光頭們的打扮以及盲目的愛國主義跟英國光頭沒什麼兩樣，但他們比較喜歡更新的、節奏更快的美國硬蕊音樂。美國的光頭基本上是一批中產階級白人小伙子，沒什麼理由會變成種族主義者及無業遊民。他們是一群喜歡喝酒鬧事的反叛小子，這在八〇年代早期的叛客秀中時有所聞。直到1985到87年間，美國的光頭才顯露出和他們的英國前輩一樣醜惡的嘴臉。★(文未完待續)



(sun movie)

這樣 那樣 盛開的野玫瑰 灌溉黛安娜未完成的實驗精神，選擇最美麗的方程式，舞出90年代都會女子的自由

sun movie 女性新浪潮

10月11日至10月19日晚間21:00

夢幻天堂 HEAVENLY CREATURES

本片榮獲威尼斯影展銀獅獎及紐西蘭電影獎十項大獎

巴黎野玫瑰 藍天 BLUE

本片提名88奧斯卡最佳外語片

# 十月革命 新欲望法則

以影像書寫女性歷史

Women Make Waves

禁忌小電影 A BIT OF SCARLET

作家女導演安卓亞薇絲曾以「PARIS WAS A WOMAN」贏得「1996 LAMBADA文學獎」，曾以「BEFORE STONEWALL」獲艾美獎

我行我素 VARIETY

本片入圍柏林影展、東京影展女性電影、法國電影節、及法國女性影展

都會女子求生完全手冊

DOGS: THE RISE AND FALL OF AN ALL-GIRL BOOKIE JOINT

本片於1996年參加金馬國際影展觀摩展

夜幕低垂 WHEN NIGHT IS FALLING

本片獲法國女性電影節、義大利都靈女性影展觀眾票選最佳影片獎、柏林影展、倫敦同性戀電影展等觀眾票選獎

鱈魚 LA TRUITE

法國雙妹伊莎貝拉雨蓓(稱職的女孩)、珍娜摩露(孽戀)主演

六天六夜 SIX DAYS, SIX NIGHTS

安娜巴麗諾(霹靂煞)、貝翠斯黛樂(巴黎野玫瑰)主演

1, 2, 3 太陽 UN DEUX TROIS SOLEIL

貝特抗布里葉(浪得過火、美得過火)執導；亞路可葛琳伯(浪得過火)、奧利維馬丁尼(塵頂上的騎兵)、馬斯楚安尼主演

10/10~10/17週一至週五每天11:00~12:00台北之音FM107.7「苦菊美台北」為您安排女人新主張

10/11 13:00由廣播藝術劇團，在台北東區ATT廣場舉行現場表演

女性新浪潮預告片主題曲: Jewel/You Were Meant For Me

主辦單位

sun movie 電影台

主辦單位

台北之音

財團法人 勵志基金會

台灣藝術劇團

主辦單位

強生 Johnson

De Beers

KOSÉ

Pandora's Box

# 全球最完善的中文網路購書系統

**BOOKLAND 博客來網路書店**

<http://www.books.com.tw>



**BOOK LAND**

1. 免費加入會員,買書只需密碼與帳號,不需再填任何資料。
2. 平均9折以下,國內讀者不需負擔郵資。
3. 成立時間最久,並與各大出版社資訊連結自動化,隨時取得最新出版資訊與書籍導讀。
4. 使用與眾不同的關鍵字查詢,及專業的「圖書分類法」彌補一般書店分類不精,找書不易的缺點。
5. 許多出版社授權網路獨家行銷。

# 女影拾月

——女性創作台中顯影

專題企畫 / 蔣慧仙 馮小非

圖片提供 / 女影工作室

## ■♀她們是誰？——女影工作室

目前在台灣，已經有相當多的女性從事專業創作，而許多民間團體也不斷的開設各種課程，提供女性創作的學習機會。女影工作室（主辦單位——成員馮小非、寶兒、凌凡、秀慧）是一群在台中落腳的女生，對開拓一個台中的女性創作空間及氛圍有一些企圖，所以籌畫了這個台中的女性創作展，一方面希望能將他地的作品引介到台中來與本地的創作互相交流，另一方面則希望使得台中市民對性別議題更加重視，當然最重要的則是刺激更多台中的女性開始創作。於是，女影工作室的成員努力的尋求到了微薄的贊助經費，就這麼把「女影拾月」的形狀草擬了出來，邀請女人和其他的創作者一起來上色……

♀展期：1997年10月31日至11月9日

♀展出場地：台中中友百貨誠品書店和中友藝廊

## ■女性與創作的親密關係

如果我們從創作的角度來看人類的歷史，女人可說是最古老而永恆的創作者。從來，女人總以自己生命的能量創造出生命，孕育出文明的結晶；但卻少把這份創造的能量投注於自己的生命。近年來，已有許多女性開始傾聽自己內在的聲音，並在這過程中面對自己真實的情感，進而肯定自己的價值、活出真正的自我。其中，有許多女性開始了專業創作的旅程，創作出許多優秀的作品；也還有許多女性在心中躍躍欲試，仍不敢讓這份創作的因子萌芽。

到底，創作對女人來說有什麼好處？我們如何

鼓勵女人開始創作？有多少女性的優秀作品因為缺乏發表管道而被埋沒？那些已經開始的姊妹們，在這條道路上面臨到什麼樣的難題，我們如何一起來突破？女影工作室和台中市婦女新知協會從十月份起便舉辦了「女性與創作系列活動」，希望能透過這個機會鼓勵更多女性開始創作，也能讓已經創作的女性在這條路上走得更順暢。

在這系列活動的第一場「女性與創作的親密關係」講座中，便有幾位優秀的女性創作者來和其他姊妹分享著她們創作的心得與收穫。其中許祝女士除了本身從事繪畫、陶藝、等創作之外，也特別為家庭主婦設計課程，教大家如何利用有限的時間和資源就可以創作，她還特別帶自己作品到現場來和其他姊妹分享。而原住民女性創作者阿烏則和大家分享「創作就是一場敢於面對自我」的過程。因為從事田野記錄而開始了自己的創作後，阿烏開始面對自己的身份、真正的情感，而這些都變成自信的來源。

另一位講者凌凡是女影工作室的成員，她針對女性在創作上面臨的困境，以及女性藝術特質提出看法。她認為現有女性的創作權與男性相較之下並不平等，不論是發表的管道或是對作品的詮釋，都仍是男性較受重視。也因此，女影工作室在十月底將舉辦一場女性創作的盛宴，試圖讓大家看見女人創作的多樣性，也希望能改善對女性創作者不利的處境。

目前雖已有許多女性走上專業創作之路，但對一般的婦女來說，創作仍像是天方夜譚，遙不可及。但我們始終相信，創作能激發出個人的能量；不論是對自己生活的重新檢視，或是用以關心他人，都是一種不斷的深化與再生的過程。（續 30 版）



## 邀展紀錄片單

## \*\* 台灣紀錄片專題

穿越婆家村/胡台麗/農村變遷  
布袋戲女藝師/周美伶  
/女藝師重出江湖及記憶  
石壁部落的衣服/林為道  
/原住民女性關於編織的記憶  
西門語錄/葉思薇  
/青少年街頭訪談  
阿鴻的一天/全景/南部作品

## \*\* 身體與情慾

等待月事的女人/簡偉斯/月經  
身體影片/周美伶  
子宮競技/溫秀英/墮胎  
987654321/劉思凡/身體模特兒  
要你聽話/  
性別-醫學,精神病/恩典/  
更年期與老化 X 級  
/女體如何在媒體中被呈現  
女性肢體美學/身體  
好女孩不該做,女孩做得好/身體  
指與吻/鄭淑麗  
性歡愉 魚水之歡/鄭淑麗  
性歡愉 保齡之性/鄭淑麗  
性歡愉 乳房的一生/紀錄片  
兩點不禁/婦女對胸部的感覺  
像我這樣的男人/女人變性成男人  
Hand Work /全景  
媽媽讀書會/全景二選一

## \*\* 同志

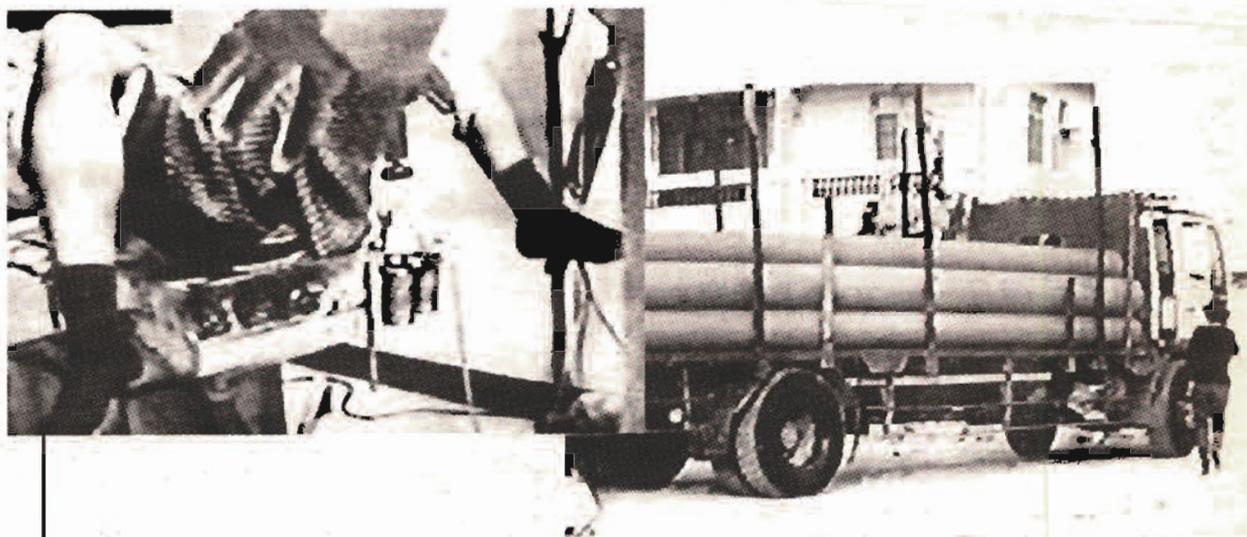
穿白紗的女孩/同志  
似是故人來/同志  
與妻訣別記/鄭淑麗/女同志  
雙料謀殺/女同志處境  
近照 1/5/林佳燕/男女同志

## \*\* 向公領域邁進

回首來時路/簡偉斯/婦女參政  
新莊袋鼠媽媽們/李雅芬  
/媽媽讀書會活動記錄  
黛安娜 EGO 髮店-愛滋前線  
/女性從事性教育與愛滋運動  
轉變的漣漪/日本婦女解放運動  
女超人的滋味/陳麗貴  
/職業婦女的處境  
女試不爽/夏莉玲/女研社成長記錄

## \*\* 家庭中的私密情事

尤瑋瑋和她的老公/曾文珍/台中作品  
女兒的儀式/母女的愛恨關係  
洋二,怎麼了  
/母親的七情六慾,母子情意結  
給姊妹們的一部小電影  
/婚姻對女性的傷害  
女兒日記:父親的愛滋歷程



在這些女性創作者身上，我們看到一種屬於女人的神采飛揚；而透過互相鼓勵，我們希望能看到更多女性找到屬於自己的表達方式，面對最真實的自我。

## ■ 過程中一些精彩的不知所措

## -- 女影馮小非、寶兒、凌凡、秀慧

為了特別突顯出一個非中心、非都會的觀點，幾個年輕的、從外地來到台中落腳的女生成立了「女影工作室」，籌辦「女影拾月 -- 女性創作台中顯影」，「文化界的人與事都是以台北為盛，妳要發展妳要展覽妳要出名妳要有所作為，都必須在台北才算是一種藝術或創作或發表，這幾乎已經是一個約定俗成的想法。」她們不願意被侷限在貧瘠的中部荒地。怎麼辦呢？自己撒種子吧！

一切可能從去年十月份「台中風雷」的活動開始談起，「我因為這個活動而認識許多人，一開始的想法其實很簡單，因為去年辦台中風雷而認識一些人而產生新的可能性，這次再辦活動可能集結更多人，圈子可能再擴大，」台中東海書苑的小非說。

今年第四屆台北的女性影展開始舉辦時，原先台中有一個商業院線要辦，後來沒有接手，「當時我們就想要不要接辦，但又覺得如果只是照單全收移植四屆女性影展的片子也沒什麼意思，意義好像不夠大，開始想如果是我們自己去找些作品，甚至是去尋找哪一些人在台中創作，會更有意義。」寶兒也是來自外地、在台中落腳的女生，她的想法和小非不謀而合。

凌凡，則是另一個從台北回到台中落腳，積極找同伴的工作室成員之一。她回憶當時她在台北辦「遊戲女人」的聯展，「本來並沒有很有計畫的去創作，因為被邀請參加聯展，妳有一個壓力在，可以克服在創作上的懶惰，鼓勵自己去作一些東西。」於是凌凡也加入了辦活動的計畫，用意也在逼自己交出作品。「結果一路走過來，現在已經看了那麼多人主動在創作，甚至覺得有沒有展覽都不那麼重要了，我

們辦活動辦的很忙，甚至自己的作品都快要弄不出來了。在不在誠品展變得沒那麼無重要，我相信創作的動力不是因為有任何關卡在那邊逼妳，而是因為自己真的想作東西。」

至於秀慧，在台中經營一家叫「九份窩」，又名「久混窩」的店，是東海、逢甲學生、中部社團的人文活動據點，她表示辦活動最原始的動機「是覺得自己創作力的匱乏，來源有兩個，第一，我剛從台北回到台中，我覺得台中真的沒有什麼藝文的感覺，覺得很悶，加上我還要面臨家庭的問題，在解決這些問題時已經耗損了大半的力氣，幾乎沒有想要作東西的欲望，所以才會想要辦這個活動，因為我想要多認識一些人，在中部活動的女性，想要從她們創作的欲望來勾引出自己創作的欲望，可是目前這樣辦下來就覺得，唉，中部女性不知道跑到哪裡去了。其實台北很多創作者她是中部去的，我的很多朋曾經回到中部來，可是都又陸續回到台北去，就是覺得台中沒有氣氛，還是回到台北覺得才可以作東西。」

都會的差異在這次活動的籌畫及徵件過程中，似乎形成了一個癥結性的問題。比如邀展的部份，外人恐怕很難想像在一個「非台北」地點要辦活動所要面臨的挑戰，加上「女影工作室」還是個名不見經傳的新單位，過程真的是苦水一堆，「像我們這次邀展與徵件，一方面創作者其實都忙，很難邀請；另一方面她們會提到說，喔，其實她們已是在台北混藝術圈子的台北人，在中部展覽對她們來說一點吸引力都沒有，」凌凡說。

這次活動的另一個重點，是希望做到「中部女性創作的徵件」，尤其鼓勵針對台中處境的創作，「不管她原來是出生在哪裡，如果她此時此刻是生活在台中，而且她能夠睜開眼睛看見台中，而且還看見在台中的女生如何創作或是生活，然後她有這樣的想法去拍片，這是我們最希望誘引出來的創作者」小非說，就如她自己雖然因為念研究所才來到台中，但一路留下來作研究、開書店、工作、搞活動，對台中的瞭解與想法比出外甚至在地台中人還來的有累積。(續 31 版)

「針對地域發言是會有一些不一樣，也就是將地域的差異性很有意識的考慮進去，比如說成長在彰化的女孩子，因為她旁邊的環境都是工廠，當她沒有特別表現的愛唸書，她很自然的就會被送到工廠去做工，這和我們長在台北不同，所以就算我們不會唸書也不會被父親送去工廠，還是繼續被迫要升學。」小非舉例，「又例如我們可以跟不是創作系統的人聯繫，比如說在台中的家庭主婦，她平常要帶小孩，她的行動自由有很大侷限，然後台中的公車運輸系統作的又不是很好，她就會更悶，如果她能針對到台中的環境與自己的性別處境發言，對我來說就很對這個主題。我們在台中辦講座就慢慢看得出這種效果，妳會看到許多婦女真的很想走出自己、走出家庭，主動表示想參加紀錄片教學。」

「當然這在一開始是很難被見到的，如果你要特別凸顯在台中的女性和在台南、花東的女性有什麼不同？她必須是對環境和性別，環境和她身為一個女性的關係思考到一定程度才會產生出來的東西，這些一直沒有被拿出來談過。要激發出對生活地域創作出來的東西是必須慢慢經營出來的。它不可能在第一次的嘗試就會出現，」寶兒覺得這是急不來的。

徵件結果果然不是很理想。「一方面宣傳是在暑假進行，很多人都回家，表示她們不算是一個中部人，」凌凡分析，但小非另有觀察，「我到現在並不覺得這是不可行的，我發現我們有一個關卡沒有做到，如果我們曾經努力的在像台中大墩媽媽的創作班、陶藝班、才藝班去發消息，可能會有一些不同的迴響。因為我們在邀件的方向上是往年輕的創作者找，其實台中有很多創作班的學生，她們是家庭主婦，有創作動機，然後就去學了這些東西。」

小非原先還想就很真實的呈現徵件結果，「我覺得最真實的情況是呈現出，好，我們在台中徵件，這就是台中的樣子。」不過最後大家還是以邀展為主，傾向把這個活動當作是第一次的觸媒，「台中的人或許到今年為止還不能創作，可是因為她／他看到很多別的地方來的蠻好的作品而被刺激，也許明年再辦一次就會有更多的東西出來，這活動是一次中部地區的觀摩展。」

至此活動開始轉型，由中部女性創作的徵件，轉型為女性創作和性別議題的邀展。

「我們在聯絡作者時經常會被問到一個問題就是說，這個展覽的主題或性質是什麼？雖然我們已經清楚的定義這是一個女性創作展。我會說這是一個女性創作的集合，創作者都是女性其實就會有一種面貌。有些人擔心她們來參加的是一個大雜匯，我想任何創作的形式都可以接受，主要透過承辦一個活動，而且變成繼續為這個地方創作的動力。」凌凡說。

秀慧剛剛翻拍完紀錄片部份的照片，一臉疲憊的苦笑著，「剛開始並沒有把活動想的很大，搞到最後變成非常龐大而且難以負擔。」

「當初只是想透過活動為這個地方留下一些東西或提出一些問題，隨著場地的決定、資源的進入，最後變成是必須做出一個樣子，讓別人覺得即使不在台北那樣的地方，也能有一個屬於我們自己的創作氛圍，或者說是作品和其他觀者互動的氛圍，它也能在台中發生。」經過幾達半年的籌措，「女影拾月」終於要在十月底舉行了。

所有的人都同意了「女影拾月」是一顆長在中部荒地的，艱澀的種子。她或將長成如蔭綠樹，深化與再生源源不絕的創作動力。★

／男同志的婚姻生活，愛滋歷程  
擁抱父親／找尋生父的歷程  
名叫姊姊的女孩／女孩將弟弟丟到海裡  
阿香的媽媽／林淑惠／中部作品  
微明之處，想的光影 白憶蘭 關於母親的記憶和生活  
沈默雙胞胎／語言障礙的雙胞胎姊妹

#### ★★女性的處境

小珍和她們的故事／簡偉斯／雛妓  
姓越名南／越戰中的女性處境  
今日子的處境／女作家的創作危機  
慰安婦悲歌／二次大戰的日軍慰安婦之創傷  
女性新希望／類實驗劇場手法，無故事

#### ★★關於女性意識

五個女子和一根妙用無窮的繩子 張亦鈞等／關於女性主義和姊妹愛  
女書店短片／陳秀青／女性寫作意識  
邀展作品——展覽地點：台中中友百貨中友藝廊

林杏鴻／窺慾

——之一／金屬多媒體裝置(乳房+電視)

林杏鴻／窺慾

——之二

許逸菁／流經血的女人／文字，照片

李之吟／豬皮人形

李錦忻／關於人際關係之心境／冊頁碳精畫

潘煒玉／暗戀／白臘，銀色電線，燈泡

潘煒玉／維納斯的盒子

陳淑娟／瓦，家人老照片，鍋鏟

林冬吟／樹葉

盧崇真／把女體放在一個櫃子裡(+燈光)

曾文玲／紅銅染色女體

楊夕霞／閃現金屬光澤的皮膚／銅，上衣+褲子

陳怡君／與母親的對話／一個電視

陳美芬／山上的故事／A4文字，照片

蔡惠婷／籠子+芭比娃娃+標本器皿

陳香伶／文字與畫，關於眼睛，方向，感覺

柴美玲／親情

凌凡／自畫像



問：這次非原來女性影展精選片的情況怎麼樣？會很「好看」嗎？特別精彩之處在哪裡？

女影工作室：這要看你對好看的定義是什麼。一般觀眾看片子的時候，會就很多層面，劇情、影像、節奏、這好像是一般好不好看的基本標準。一般不一定能直接看到作者本身內部的東西，但因為因為我們是主辦單位，在選片過程中，藉由作者基本資料的部份，我們看到她們為什麼想拍這個東西，看到她們那麼強烈的動機，有很大的感動是在這個地方。所以我會覺得，我覺得這個片子好看，好看是因為感動，因為有那麼多人，在這種情況下，還會以這些方式把聲音表現出來，就像我們海報上面說的，是「長了翅膀的天使」！

問：妳是如何看創作？

女影：創作就是隨手可得的，我沒有要它規則那麼多；多重刪減下來的東西，對我而言是不必要。就像我在教兒童美術一樣，看到小朋友的畫，拜託，那種東西在某種層次來講是很粗糙，但是我覺得好棒喔！因為它很真實把內心的東西 show 出來。那我覺得我看創作，就比較不會看技術的層面，而會去看她能不能把切身的經驗或是某種深刻的感受表達出來。就像說，我看我媽作衣服的時候，我都會覺得很感動，因為她就是在創作。也許她所做的衣服酷似另一件衣服，沒有很獨特的部份，但因為我是她女兒嘛，所以我可以知道這個部份。

問：為何這次參展的片子大多是紀錄片？

女影：也許因為紀錄片是一種簡易就可以達到創作的的方法，妳說劇情片，可能還需要構思畫面的部份，還要有剪接、涉及到比較專業的領域，但是紀錄片的話，妳只要一台簡單的 V8，就可以做到某個程度妳想做到的事情。紀錄片可能是當妳拿起攝影機想創作時，最好的方式。

問：該該這次的作者群？

女影：以這一次的作者來說，有些人原來是專業工作者，像蕭菊貞、簡偉斯、周美伶、等，但也有一些是在課業或工作外主動創作的，如：林杏鴻、思薇、劉思凡。尤其劉思凡好像不是商社或傳播科系的學生，純粹是因為自己當模特兒，很好奇別人究竟

怎麼看女體，去記錄一個從模特兒出發的觀點來看事情的過程。像她主動創作的成分就很大。

還有一些人是我們原來不知道的，例如：陳秀青，就是她主動找到我們的。我想，可能有很多女性都在創作，但因為很多原因，例如沒有管道發表，所以我們不知道。這次有很多片子，都是因為我剛好到了某個團體裡面，並非想要散發這個消息，是聊天之後，朋友就說，她有一個誰也在幹嘛，我就說，嘿，你要不要來參加這個活動，才把那個人鉤出來。不然她可能也不知道這個訊息，或以為她不夠格。因為有人曾經談說：「我的東西實在不怎麼樣，這樣可以嗎？」這是很慘的一點，又回到那個「水準的問題」。但水準究竟是誰定的呢？我們這次的水準，可能就是說，妳片子不要有雜訊太多，完全無法看，其他方面沒問題，沒比較說好不好看，主軸強不強。

問：但如果片子變多了，勢必有篩選，該如何處理？

女影：如果將來人很多，我會很高興，到時候就是以設計議題的方式來處理。這次因為人少，所以議題必須很廣泛；但當人變多了，就可以針對一個議題作深入的探討。這是我對影片的態度。也許到一個程度的時候會覺得該刪減，但是我這次辦這個活動，就是要讓一些新生代的人出來，所以會有這個方向。可是，如果是辦一個議題，有某種要求，那妳就應該針對這個議題作某種規則；但這種規則，並不一定是一般性的。像這次選片還是得考慮很多社會接受度的東西，像大便大到一半不能出來，實在很痛苦。

特邀紀錄片簡介

(1)作品：987654321

作者：劉思帆 類型：紀錄片

創作背景及動機：

從開始只想記錄自己的工作，但當了人體模特兒之後，卻發現大半的畫家喜歡畫削瘦、胸部大、皮膚白、頭髮長的模特兒！並且許多人（包括畫家）都會問：「妳當模特兒，爸媽或男朋友知道嗎？」[關他們什麼事，又不是他們在當]或問：「妳開始工作的時候，會不會覺得怪怪的？」

下一次我不要辦影展了，我想創作！

女影工作室 洪秀慧口述 / 馮小非整理

其實這些問題非常可笑，卻也反映出大多數人對女體的看法——（要符合男性的眼光，身材好才是好的模特兒，女性裸露自己的身體要經過父母或男朋友的同意），並且我深刻的覺得從來沒有人是以模特兒的觀點來說話的，比如說：1. 模特兒、畫家在這過程中都是創作，為什麼在於模特兒創作的部份沒被看到？2. 為什麼畫家可以把模特兒的身體分等級？3. 為什麼模特兒是被物化的「客體」，模特兒自己怎麼會覺得自己是被觀看的「客體」。所以想到利用自己的這些記錄，拍成一部從人體模特兒眼光出發的紀錄片，並且只有模特兒自己的觀點的紀錄片。

(2)作品：是窟、是穴、也是家

作者：林玉玲、湘茹 類型：紀錄片

創作背景及動機：

是由自身的經驗出發，而產生想去探討「家」的意義。在一夫一妻的傳統家庭中，如果生活得不愉快，是否有其他的可能？一個女人與一個男人所組成的家才算是家嗎？一個人也算是「家」嗎？也許是幸運，也許是自然而然的，也許是自己選擇的。在周遭的朋友裡，她們組成各種不同形式的家，並且生活的自由自在、獨立自主。我們是笨也能找到屬於自己的、快樂而優遊的「家」呢？

(3)作品：尤瑋瑋與她的老公

作者：曾文珍 類型：紀錄片

創作背景及動機：

本片為作者《心窗》紀錄片之延續。作者於六年前拍攝視障生尤瑋瑋就讀大學情形，去年又再拍攝尤瑋瑋的婚姻生活。片中剪輯了《心窗》片段。在《心窗》中，尤瑋瑋談到對自我期許，說未來要靠自己開創。對照現今的生活情形，尤瑋瑋的確開創了一個屬於自己的生活

。在片中記錄了尤瑋瑋與她老公潘登權的生活，試圖從尤瑋瑋的角度，來詮釋視障夫婦的愛情與生活哲學。

作者簡歷：

畢業於淡江大學大眾傳播學系。現就讀國立台南藝術學院音像研究所。主要作品《心窗》（錄影帶紀錄片，導演，第三屆金帶獎記實報導類佳作、第十五屆金德獎錄影帶最佳紀錄片、第一屆台北女性影像藝術展參展）、《化妝師》（十六歲紀錄片，企畫編劇，中影出品，入圍第三十屆金馬獎最佳記實報導片、日本山形國際紀錄片影展、澳洲墨爾本國際紀錄片影展）、《水》（公共電視紀錄片，共同導演，公共電視台播出）、《尤瑋瑋與她的老公》（錄影帶紀錄片，導演、攝影）等。

(4)作品：新莊的袋鼠媽媽們

作者：李雅芬 類型：紀錄片 片長：40-45mins

作者簡介：

1989年6月從華崗藝校畢業。同年9月赴中國大陸，於北京電影學院研修電影導演課程兩年。1991年回台，任職於全景映像工作室，擔任編導、剪接的工作至今。

內容簡介：

「我覺得留不留長髮應該由孩子自己決定」、「小時候媽媽也會逼我留長髮」、「小女生喜歡留長髮其實是受童話故事的影響」，這是新莊袋鼠媽媽讀書會一次聚會的討論內容。在台北縣新莊市，一群帶著孩子的媽媽們，打破一般對育兒、婦女的封閉觀念，在家務之餘的時間，自組了這個讀書會，她們透過共同挑選的喜愛書籍進行閱讀與討論。在這裡，許多長年在家中的媽媽們的心情被傾聽，許多學習在彼此的鼓勵中成長，這群媽媽自由的發揮創意，進而組了一個幼兒園，將這個屬於女性與孩子的園地經營得有聲有色，誰說家庭主婦們就只能在家帶孩子呢！

營得有聲有色，誰說家庭主婦們就只能在家帶孩子呢！

(5)作品：阿紅作者：李雅芬

類型：紀錄片片長：30-35mins

作者簡介：(同上)

內容簡介：

阿紅最大的心願是當一個女警，但是學校畢業後，阿紅為了學習新的美髮技術，隻身一人從故鄉雲林來到台北，從洗頭小妹幹起，到現在她已經是一個設計師助理了。對許多台灣中南部的年輕人來說，台北似乎是一個充滿無限可能的築夢之地，但對每天工作15個小時的阿紅來說，並沒有太多時間去認識這個城市，阿紅心裡的，還是家鄉那股濃濃的人情味...。美髮檢定考試就要來了，上次檢定考試沒有通過的阿紅會不會順利過關，順利朝設計師之路邁進？同去赴考的實習生們，又是如何度過她們第一次的美髮考試...？

(6)作品：女書店短片

作者：陳秀青、陳怡琦、黃志勳、李國銘

類型：實驗短片片長：10mins

作者簡介：國立雲林技術學院視覺傳達設計系畢業，嘉義人，目前定居台中。渴望從事戲劇舞臺的創作，還有賣早點、到處遊藝為樂。

創作背景及動機：

這支作品是在學校做畢業專題時所做的，當時是以女書店為主，做一系列宣傳平面及影像的東西，由四位同組的同學，共同構思，製作完成。其創作動機乃是想藉此說出：唯有當女性也寫、也說、也畫、也談論，自己的身體才能對自己產生原發性的意識，瞭解身體與自己、或與環境之間的隱藏性牽扯。然而，女人也將由此一發現與建立的過程，漸漸的開創女人不同論述修辭與美學的空間。



**(7) 作品：微明之處，想的光影****作者：白憶蘭 類型：紀錄片 片長：50mins****創作背景及動機：**

誠實的坦白這幾天我所遭遇到的書寫困境——關於我和我的作品：一種日常生活中長/常有的困惑與焦慮：\*說/寫的越多只是距離自己的心越來越遠在不斷說/寫的亢奮中 也同時意識著不明白“疏離”產生了一種難以迴避的焦慮感焦慮是另一種慾望的源頭：\*也許意欲一種更深的偷窺——趨近——於是說得更多也許選擇了一種迴避的姿態——逃離——所以安靜沈默 我選擇了後者 表面上它是一個課堂練習的習作——母親帶著我回到我童年時生活的眷村和她童年時生活的部落 暗面裡我卻經受著一連串的疏離經驗：我和母親 我和我的攝影機我和我所遇到的人我和我的記憶 我和“我不知道我是誰”這一切因攝影機的存在而更形尖銳關於“影像政治”的討論聲中對拍攝者“剝削”對象的正義鞭伐裡其實也同時是一個不安和受折磨的靈魂

**(8) 作品：阿香媽媽 作者：林淑惠 類型：紀錄片**

**作者簡介：**廣告設計師二溪流域劇團團長三級古蹟大甲文昌廟，台中四張犁文昌廟古蹟修護監工 鹿港高中戲劇指導老師

**內容簡介：**林石阿香是阿香媽媽的全名，今年 52 歲，國小畢業，升初中 時因一個哥哥玩水不幸去世，所以喪失升學機會。21 歲結婚，24 歲才生第一個小孩，現育 4 子女，34 歲因房子加蓋，公公堅持全體動員，故在當小工時受傷，右手嚴重斷裂，後依靠現代科技接回。與先生經營漁業器材、船舶引擎，現有一家店面，家庭幸福。如此平凡的一名女子，正是當時婦女的許多寫照，如何從一個騎腳踏車過大安溪橋都害怕而不敢騎、下來牽車的人，到現在不管大車小車都勇往直前、連遊艇都開的人，她抱著“死不要學，其他什麼 都要學”的觀念，好的就學起來放，不好的也要知道一下。常因吃人半斤，還人八兩，所以看到人家賣什麼較新鮮較少見或較便宜的東西，她就會買一堆四處分贈。子女都可以把她當朋友，子女的同學朋友們都叫她林媽媽或阿香媽媽。

**(9) 作品：五個女子和一根妙用無窮的繩子****作者：張亦鈞、許秀雯、謝靜芳****類型：劇情片 片長：60mins****創作背景及動機：**

1993 年 3 月 8 日國際婦女節前後，《五個女子和一根妙用無窮的繩子》首先是兩個女研社分別以舞台劇（政大）與戶外演出（東吳）的方式，作為對婦女節的慶祝與省思。1993 年 8 月～9 月間，決意以「全是女人」的觀念，召集二十餘為女人重演顯著，並以錄影形式將之保存與推廣。參與工作的女人幾乎都是首次接觸攝影機與剪接機，再互相勉勵「不懼專業標準」下完成該支錄影帶的製作。1994 年並分別受東吳女研社、政大女研社之邀，公開放映與討論。作品內容主要觸及女人與女性主義的關係以及女人間如

何相互認同等問題，並以活潑明快的方式，溯及以往被極度邊緣化的女權史，一方面讓觀者認識歷史上的女權人，另一方面也達到揭穿主流教育所謂的「孫中山等男性偉人擁護女權」的說法，是一不實廣告。並期從中激發女人的女權史觀與姊妹愛。關於本片，作者們認為一不完美（何止不完美簡直是有點破爛）；不專業（何止不專業甚至還不夠業餘）；不好看（這，這就很難說了）…。

**內容簡介：**最遠古的一個女性主義者，她的名字據說叫“素女”，從結繩記事的年代裡走出來，和五個不同卻不相同的女人—歡女、女強人、蕩女真的與聖女真的兩位姊妹花、和瘋女人—正竊竊私語、交換秘密…。素女正在跳繩，聖女真的和蕩女真的借了素女的繩子拔河，女強人又搶了繩子要捆綁瘋女人，歡女仍在為這一切感到抱歉…。素女講了一個故事，故事裡繩子是民初參議院之鎮暴男衆用以絆倒女子參政團的工具，一個個勇敢的革命女志士被推下舞臺，心有未甘…，無論如何，她們（舞臺上的，舞臺下的）手牽手，像一條繩子一般，然後就畫畫，又繼續共商革命大計，又繼續…。

**(10) 作品：hand work****作者：林杏鴻 類型：記錄劇情片 片長：6mins**

**內容簡介：**一平凡女大學生自小即有自慰的習慣而不自知，直到看到黃色錄影帶才知男女性事，並在好奇心的指使下嘗試男女性事。不過，其中滋味不如想像的美好，最後仍選擇最初的方式—自慰，並有豁然開朗之感。

**(11) 作品：身體影片。作者：周美玲****類型：Video, 劇情片。片長：60 分鐘。**

**內容簡介：**「性心情，演自己」——宗詭異的廣告，在暗夜裡流傳，人們不禁拿起電話，吐露內心最深處的私密。

林女，演過小電影，做過酒店公關；緩緩道出身體的冒險經歷，卻在面對自己時落荒而逃。

陳男，夜夜在小旅館看 A 片，解決性焦慮，但焦慮和幻想卻反而越來越大！

在廣告的牽引下，一場赤裸裸的肉身相搏爆發，但揭開肉體之後，確是荒涼得無邊無際，難以再靠謊言偽飾的空虛靈魂！

**(12) 作品：走找布袋戲的老演師—女頭手江賜美。****作者：周美玲 類型：Video。紀錄片。片長：48mins**

**內容簡介：**一個國寶級的布袋戲女演師「江賜美」的布袋戲生涯：從自幼被迫學戲，到年輕時的風光成名，後來時代進步，媒體娛樂興盛，傳統布袋戲記憶卻就此沒落。從一個女性的生命，到台灣布袋戲的發展困境，台灣第一代女演師—江賜美，在此作了最切身的見證。

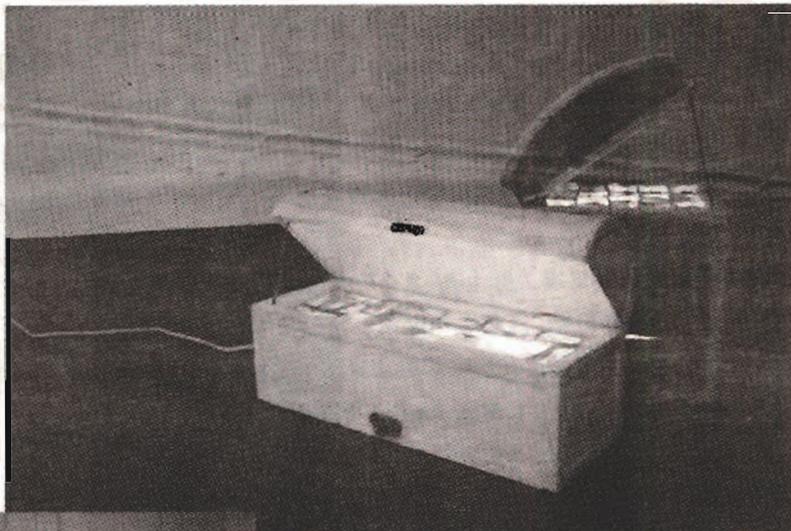
**作者簡歷：**政大哲學系畢業。獨立的影像工作者。作品：劇本、紀錄片、劇情片。大多以 Video 為創作媒材，也擔任過 16mm 電影的副導與製片。長期從事紀錄片工作（如布袋戲），有時也拍劇情片（如身體影片）。另，希望能碰到恩惠和肢體都有動力的演員一起作一些實驗短片。

# 女影拾月

## — 女性創作台中顯影

— 關於非影片展覽部份

女影工作室 凌凡



### 依附沙地的藤蔓

在這次展覽籌備當初，一開始碰到的是場地尋求的問題，我們沒想到在台中現有的場地中，要找到一個適合影片及裝置展覽的場地有這麼難。後來跟中友談，誠品那邊也隨後靠過來，總之最後就敲定了誠品台中店及中友藝廊。誠品在台北也搞過幾次藝術家作品進駐書店的展覽，因此配合度一直非常高，而作者陸續去看了場地後，也紛紛激起一些在這個空間創作的想法，不要懷疑，這個三層樓含一個大跨距挑高空間的誠品，真的生長出了24個人的裝置及攝影作品！

### 展覽需不需要有主題？

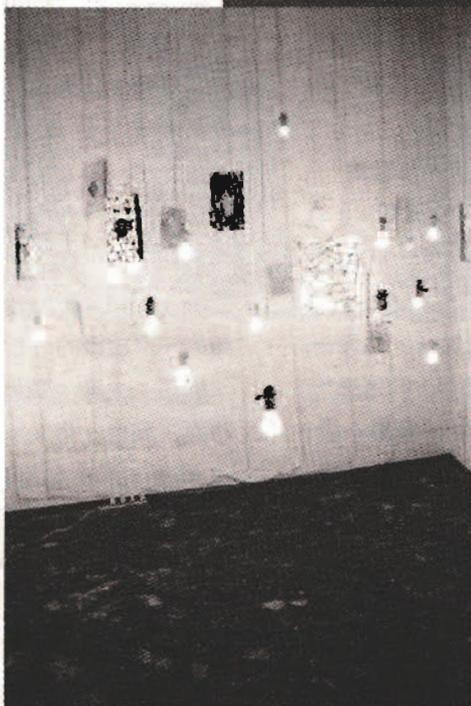
在我們邀請女性創作者的過程中，最常被問到的問題是：你們展覽的主題是什麼？這促使我們去思考一個完全由女性創作者所組成的展覽，本身可以呈現的風貌是什麼？其實從另一個角度來看，女性作者的集合本身是一個相對於主流展覽的對話形式，而在這集合框架之下，作品無可避免地會由女性觀點上去被解讀，雖然有些作者覺得她們做作品時並無特別關注於性別層面，並且認為這樣的解讀方式過於狹隘。但我們認為在一個（男女）平等的觀看觀點或議題仍未被建立完全的時期，做這樣初步不限主題的集合有其政治性及必要性。

從這次展覽所邀的作者來看，這些人都是持續在創作的女性，學院與非學院或許已不是該被提出的問題，重點是她們的作品呈現了一個多元的面貌。

### 反客為主的身體

林杏鴻的“窺慾”，是由一對鑲著銀幕的乳房構成，就如她的創作自述中所提：「藉由窺探的再現，由中反思是否有另一層女性視角的存在。而在曾文珍的金工女體作品中，也提到了「一種恐怖或憂傷...來自“女體”的弱勢。像是古老血液源源不絕的詛咒」，盧崇真的作品“儀式”，讓女體躺在類似棺材的箱子裡，「在無限附加的恐懼與輪轉中，成為被觀看的客體。」她說。心緒的流動

潘婷玉的作品使用燈泡、白蠟、銀色電線構出一個透明矩形懸吊物，並注入“暗鬱”氛圍；李錦新將她感念於人際關係之複雜與身處期間的混亂心境，作成屏風狀冊頁形式展示；而持續以「洋紫荊葉片」創作的林冬吟，在這次的作品中，讓葉片沉浸在裝著水的塑膠袋裡，水的母性包圍，在撫平葉脈肌理中透露著靜謐。楊夕霞“閃現光澤的皮膚”試圖逾越從“我”到“我”的界線；蔡惠婷的“停滯或者暫停”想由詩感的變形指涉地重現一個關於嬰兒的夢。



### 對家庭的反思

陳淑娟的《弄瓦：出走/隱沒》，藉由弄瓦的嫁娶儀式，象徵女性的宿命；陳怡君的《標準女性》藉由作者與姊姊、母親的影像投影，交錯答錄機留言，呈現三人彼此偷窺、模仿、否定與取暖的過程；而柴美玲的“親愛的”，利用瓦斯筒的意象，塑出一段關係。

### 行動與出走

陳美芬“山上的故事”是她自己藉由山上的生活記錄，尋求一個新的生活模式的過程；而許意菁“流經血的女人”，藉拿掉衛生棉走上街的行動，抵抗加諸於女性的禁忌與羞愧。

### 這不唯一的觀看方法

其實我們也不願意為這些作品再冠上標題，因為這樣的分類有點暴力粗糙，但歸類好像變成了很多事情被做的習慣。

### 裝置、繪畫、攝影作品簡介

(1) 作品：1. 時間 Le temps 2. 仰望 En mettant l'espoir 3. 全景觀 Panorama 4. 花與雲的對話 Dialogue entre nuage et la fleur 5. 自畫像 L'autoportrait 6. 思 En Pensant 作者：陳慧玲

#### 作者簡歷：

巴黎第八大學造形藝術系碩士 1996年曾於省立美術館舉行「用心眼觀照」個展

(2) 作品：山上的日子 作者：陳美芬（米粉）創作動機：1. 依循內心的招喚 2. 剛過狂熱的年輕時代，為了生命的安身立命—特別是我這個世代的女性—所做的主動準備，而採取的一個形式或方法。

#### 作者簡歷：

文藝小少女，劇場工作者，學運/社運人士，女性主義者，而後對畫修有興趣，最後可能只想要重拾小時候的一番樂。

(3) 作品：儀式 作者：盧崇真 創作自述：女人對女人身體的愛戀自我的愛戀在無限附加的恐懼與情慾中成為被觀看的客體。明白自己處在被觀看的狀態下的身體表演裸露的神聖獻祭

#### 作者簡歷：

1. 1996年 ESPRIT 空間裝置比賽入選 2. 作品「城市·映象」於誠品敦南店展出。

(4) 作品：1. 女體/紅網染色/50\*60公分 2. 女體/紅網染色/50\*50公分 作者：曾文玲

**作品簡介：**一種恐怖或憂傷——來自“女體”的弱勢像是古老血液中源源不絕的詛咒

**作者簡歷：**1987年 藝術學士，東海大學美術系 1994年 藝術碩士（M. F. A.），美國奧勒岡大學美術與應用美術研究所，主修珠寶設計與金屬創作。1995—兼任講師，東海大學美術系，教授課程：金屬藝術，金屬素材研究。

(5) 作品：**閃現金屬光澤的皮膚上身**（81 \* 37 \* 10）cm97 **紅銅下身**（124 \* 33 \* 13）cm97 **紅銅** 作者：**楊夕霞**

**作品簡介：**從我到我的間距是存在的我的肌膚表面，並非我的輪廓線而在此在彼，皆是我一馬克·勒伯（Marc Le Bot）

那閃爍著金屬光澤表皮，正如同我與我之間的界線 脆弱而可逾越，觀察的我與被觀察的我，互相尋索，卻被一層閃閃發光的皮膚刺痛皮膚。

**作者簡歷：**1986 文化大學美術系設計組畢業。1996 美國 HAYSTACK MOUNTAIN SCHOOL OF CRAFTS 工作室課程 1996 金屬物件四人展。誠品工廠。成立 1997 金屬物件 97' 四人展清華藝術中心

(6) 作品：**窺慾之一。金屬多媒體裝置**，約 150cm 高。 作者：**林杏鴻**

**創作動機：**重塑女性遊戲，滿足常人控制、被控制的欲望機智。

**作品簡介：**男性窺伺已瀰漫人類的各視角，藉由窺探的再現，由中反思（諷）是否有另一層屬於女性視角的存在。

女人身體一對於女人是陌生的，亦是相對於男性的「非男性」。然而一物化的再現，女性意識的抬頭，使得女性形體、自覺表裡不一的迷思。

**作者簡歷：**成功大學藝術研究所 1994「遺忘中的福爾摩莎—集集小鎮」新聞報導片製作人 1995 製作「hand work」實驗片 1996「拜壺之歌」紀錄片 1997「台灣女視界」六人連展於台北新樂園女性、家庭、裝置攝影三人聯展於成大鳳凰數藝廊

(7) 作品：**作品形式：**以橫長條式呈現，以冊頁的方式放置一般人的視線高，長寬高是 33 \* 600 \* 15cm。冊頁被打開至屏風狀。作品使用素材是碳精筆。 作者：**李錦忻**

**作品說明：**我的角色，我在人羣中所扮演的角色，是我一直在探討的問題。我常希望我就只是我自己，不用去在乎別人的看法。不用煩惱人與人相處之間的問題，尤其是男女之間的問題，想逃脫這一切，到世外桃源去享受孤獨，享受大自然。但對於我而言，那實在是難呀！我不知如何享受孤獨，我會覺得那是寂寞，所以我一而再、再而三地跳進複雜的人際關係，把自己攪和地一團亂。我把這心境作成像冊頁的形式，但這冊頁並沒有循著任何規律來進行，以表達我的混亂。

(8) 作品：作者：**李之吟**

**創作動機及簡介：**我曾因遇到身上有紋刺圖樣或圖騰的人，對自己身體有的紋痕及經歷抱著懷以及後悔，而感到失望。失望的人是不是只有我？社會給了太多的壓力，一切的作為，在混淆不清裡被定型。單單的紋身貼紙不能夠解決文化的包袱。嘗試在紋刺“豬皮”的過程裡面對內在自我，那是一塊有毛細孔的畫布，夾雜著溫度、呼吸、痛的感覺。我穿上豬皮，莫名其妙的問題同時產生一口啼疫事件爆發；整個紋繪的圖案被“合格”的章印取代，複雜了原先的想法。在這其中，不謀而合的部份透出。

**作者簡歷：**1997—東海大學美術系四年級 1997年 5月東海大學芳華廳評鑑展 1997年 6月台揚美展第 60 屆〈雕塑類〉第二名 1997 東海大學美術系展〈雕塑類〉第二名

(9) 作品：**流經血的女人** 作者：**許逸菁** 作品形式：

1. 材質：**我的身體**（展覽時以文字記錄與行動的記錄照片呈現）

2. 尺寸：**我的身體在行動執行時所走過的地。**

3. 行動日期：**1996年 11月 23日 12月 24日 1997年 3月 25日**

**作品簡介及創作動機：**直到我陸續作了兩個關於我流著經血的夢之後，我才意識到經血對於我的壓迫。

一種若有似無的禁忌和羞愧似乎一直隱藏在我的體內，而更唐突的是

，若我不把這些禁忌和羞愧視為禁忌和羞愧，那我便成為不正常的、不道德的女人。從夢中醒來的我，朦朧龐龐的感覺到，經血，需要背負著這麼不會彰顯但卻巨大的陰影？

為了抵抗這些莫名其妙加諸於我體內的壓力，我直覺的決定在我的生理期的時候，拿掉衛生棉，出門去散步。

**作者簡歷：**1974年 12月 28日出生於彰化基督教醫院。出生三個月後在台北居住。台北市立中正高級中學美術班東海大學美術系四年級結業，但尚在東海修教育學程（1997）

一直不清楚的曉得自己為什麼而活也不清楚自己為什麼要活，因為家庭情況也不算壞，所以就非常安逸照著以上的簡歷活到了現在。一直是心裡想的比實際作的多的人，想得太多而一直覺得自己什麼都已經作的人，虛無，不明實際，不曉得怎麼作人的人。

(10) 作品：**1. Women. 2. Are You Looking at Me. 3. Why Are You Looking at Me?** 作者：**江長芳**

**作品形式：**1. 媒材—濕和 2. 尺寸—29.6cm \* 24cm 的兩張 28 \* 20.2 cm 的一張。

**創作動機：**我的作品，很像一鍋好笑的湯。騷雜了白日夢、幻想、誇張、一點幽默、一點諷刺。女人，為了美麗，可以不擇手段。腦筋裡永遠有想不完的合理的、不合理的、預設立場的、怪奇的、莫名其妙的、有組織的、沒組織的亂七八糟。自信、矛盾、細密、幹練、大方、健談、狠毒、敏感、大膽、驕傲。高傲、專情、天真、滑稽、犀利、任性、善妒、冷面、霸道、俗氣。有時呈現出來的美麗外表，其背面卻是邪惡與醜陋。其實，不止女人是如此。只是我剛好在畫女人而已！其實畫出來的理由很簡單，因為影像在腦子裡嘛。

**作者簡歷：**1997年 6月畢業於東海大學美術系大學時期醉心於參加熱門音樂社、玩團及重金屬樂。在扮演「美國古董」的同時，更愛好以漫畫與插畫的形式從事創作。打算去「阿美麗卡」就插畫這個有趣的領域，再作深究。目前幫報社及出版社畫插畫。

(11) 作品：作者：**陳香伶**

**創作動機：**想畫一個眼睛的東西和方向的東西以及感覺的東西

(12) 作品：作者：**阿寶**

**創作動機：**一開始畫圖有一種口渴的感覺，當把腦子裡的畫面畫出來後，覺得像喝了一罐水，口也不渴了。

通常是天馬行空的想像世界，或是日常生活遇到的人、事、物，隨著時間、畫圖的感覺也跟著自己不同，轉變……。

**作者簡歷：**1994 文化大學影劇系肄業 1996 金枝演社“遼過濁水溪”演員。1996 極極劇團“災難”演員 1996 渥克實驗劇場“珊瑚礁上的狼”演員 1997 兼職人體模特兒 1997 街頭環保行動劇演員。

(13) 作品名稱：**Vincent VS. Venus 當梵谷遇到維納斯** 作者：**張詠捷**  
**作品簡介：**當梵谷遇見維納斯相異的兩種美在時空中交會什麼才是真正的美世人總在疑惑中尋找答案眼睛可見的美讓人容易相信內在精神的美卻在一世紀後才擊中人心

**作者簡歷：**1963 出生於澎湖馬公童年時代，在大海、花生田、老古厝的鄉村生活中成長。1981 馬公高中畢業。苦澀的少年時期，爸爸的老相機是苦悶的為一出口，憂鬱的眼睛開始透過觀景窗看世界；從此，相機成了生活的一部份。1985 黑白照片單純而深刻的魅力，激起了獨自鑽研暗房的強烈渴望。

1987 面臨人生方向的十字路口，在理想和現實之間、在生命與存在的質疑裡掙扎。1989 開始在「人間雜誌」、「張老師雜誌」擔任攝影 1989 嚴重的思鄉病，長年在都市與海島間往返。1991—93「畫家趙二呆的生活記錄」、「布袋戲藝師李天祿的生活記錄」、「前世今生」三個攝影專題三度獲得行政院新聞局雜誌攝影金鼎獎。1995 在都市與家鄉往返間，記錄澎湖人的生活、風俗、習慣和信仰。展出「海島的呼喚」並獲得台北攝影節年度攝影節首獎。同步於日本、香港展出。

(14) 作品：標準女性作者：陳怡君 作品形式：綜合媒材。投影母親、姊姊的形象，聲部是三個女人的答錄機留言。

作者自述：這是一個紀念碑，是有關於活於別人目光尺度下的女人，也是關於一個教導其他女人如何符合標準的女人，這也是一本私人日記；是關於三個最親近的女人如何彼此偷窺、彼此模仿、彼此否定、彼此取暖的過程。

(15) 作品：作者：蔡慧娜

作者自述：我曾經夢到，在一條彎曲的河面上，看見自己的喪禮正在進行 遺照不是五官，而是屁股，所有前來參加喪禮的親朋好友，全都光著屁股，愉悅地在水面上跳著「屁股舞」。那晚我是笑醒的。喪禮可以是幽默的，可以不要那麼沈重。

所以現在妳還是不要問我太多問題，我還在作夢。在沒睡飽之前，請別搖醒我。

(16) 作品：停滯或者暫停 (35\*35\*110cm)

作者：蔡慧娜

作品說明：十幾歲時曾作一個夢，夢中的我有一個透明卵狀的嬰孩，存放在冰箱的冷凍

庫。昏暗的夢，但嬰孩是透著光的。人類潛意識仍殘存著爬蟲類記憶的鄉愁，有一本書如是說，我想做出這樣的感覺：詩感的、變形 (metamorphic) 指涉的，且偏愛隱喻的語言。不是嗎？子宮可以是一個方便存放小孩的冰箱。

懷孕 = 恐懼 + 危機 + 死亡 + 沈重 ..... 任何形式的作品是我延伸出去的身體，我的小孩子們。我想，我正在成爲一個母親。用我要的方式。

(17) 作品：作者：麥恩齊 Lillian Liao

創作動機：從事商業美術設計多年，偶爾很想業餘畫畫，但都忙於工作而無法實行，每當看完藝術家或朋友的畫展，這股畫畫與開個展的慾望更加強烈。3月23日我完成了成人以來的第一幅蠟筆畫——「沐浴在春天」！

從此我狂熱作畫，有一陣子每天畫。完全沒有商業目的的動機，不受任何約束，只想捕捉每日所想、所夢、所感受、所發生的點點滴滴，用紙筆將之圖像化記載。這樣的作畫使我非常快樂。我會把一些很深刻、很特殊、很不可思議的夢境先用草圖記錄，以免日子久了忘記，待來日有空，有心情的時後完成這些畫。我這些畫作是純感官的，沒有模特兒與臨摹物，純粹捕捉我所感受與思想的事物。不按比例的人體，異於常態的色彩，不漂亮的臉孔、、、等等，都是我不享受任何拘束的盡情揮灑。

作者簡歷：1994 台灣省家具設計競賽 3 項作品獲創作組入選 1996 首屆華人平面設計大賽作品獲插畫組入選 現職：

巨恩設計工作室 / 負責人目前從事：廣告、美術 (書籍封面、包裝、商標、海報、報紙稿、雜誌稿等設計) SOHO 甦活雜誌 特約設計業餘畫家、個人創作插畫租賃及買賣

(18) 作品：俄羅斯婦女地位—民主改革與經濟轉型 作者：蔣立琦

作品形式：以文字敘述俄國婦女現況。作者所提供的圖片僅為著名政壇女性之照片。

作品說明：現在俄國的婦女團體形式很多，但是只有非常少數是訴求類似西方的女性主義。俄國婦女除了關心政治、經濟權利，她們在乎原本完善的育嬰托兒制度取消、婚姻暴力與受虐等問題。政壇上女性首長開始強調回歸家庭，曾經歷長期「雙重負擔」(Double Burden) 的俄國婦女現在回歸傳統價值，認為她們不用雙重兼顧工作與家務的「雙重負擔」。



作者簡歷：政治大學俄語系畢業，對不同政治、文化的比較研究有興趣。目前為淡江大學俄羅斯研究所研究生，現進行關於俄國婦女政治地位研究之碩士論文，曾赴俄國收集料，與莫斯科當地性別研究之學術機構研究員訪談相關問題。

(19) 作品：1. 弄瓦：出走 隱沒 2. 詩集：《色情詩》

作者：陳淑娟

創作動機 / 內容說明：藉由弄瓦的嫁娶儀式，象徵女性的宿命，以及如瓦片般脆弱易碎的特質。運用瓦片以及老照片的陳至，訴說上一代女性人生，願留給那一代女性更多的思考空間。《色情詩》是作者近幾年詩作的選集，封面提為這是本「有關四季情慾、性慾、求知慾以及名譽的...」，而究竟色不色情，情不情色，端看個人想像尺度。

作者簡歷：1971 年生。輔仁大學圖書資訊學系 / 英國與文學系雙學位畢業 現為成功大學藝術研究所學生。曾任國小代課老師、流行雜誌主編。對文字、影像、聲音... 等媒才充滿探

索興趣，期待著每一次創作所帶來的衝擊和 啟發，在這樣的狀態中成長乃心之所願。

(20) 作品：1. 白冰冰與警徽 2. 泰國浴被抓 3. 許佑生 & 葛瑞 4. 美女促銷與機車 5. 曾文惠 & 李登輝 作者：何淑娟

創作動機：照片和語言一樣都是人與人之間溝通的橋樑。「人間」的提攜進入報導攝影，「人間」結束後意外地踏入新聞領域。就在新聞中日子匆匆過。台灣攝影記者在工作上有著對環境無奈的妥協，但工作本身讓人拋開俗事 並樂在其中。這次所展出都是新聞照片。在見證許多事，總以為心死了，但在新聞現場，總有著些微感動的細節，讓妳再度活起來，並高興經歷過這一切。

表演部分：女妖綜藝團

劇團簡介：

「女妖綜藝團」是我們在小型或地方表演場融合即興的技巧 所呈現表演用的名字，因為想將心中被社會壓抑的陰暗面發揮到表演上，達到淨化觀眾心理的目的。「踏搖娘劇坊」則是我們在大型或小型劇場 裡演出的有定本的戲劇創作呈現時的名字，「踏搖娘」是隋末北齊流行一時的歌舞小戲，是中國戲劇重要的一支源頭，講述美色善歌的踏搖娘常遭貌醜的惡夫酒後毆打，常銜悲訴苦情，且樂且歌於鄰里間，傳誦一時。有感於踏搖娘在苦難中歌舞抒情，暢叙衷腸的情懷，我們在生活中不能自禁地想要表達的酸甜苦辣的感懷。

「女妖綜藝團」和「踏搖娘劇坊」是一個年輕有活力的新劇團，成員多數是不讓鬚眉 又千嬌百媚的現代女人，我們的目標是要創作我們自己的劇本，表達我們的歡欣和憂思、夢想和失落，我們不拘任何形式、內容，古今中外的題材都可以是我們的靈感，我們只希望將生活和生命的感懷凝聚成一份份精心的禮物，分享和奉獻給與我們同時代的人們。

表演活動簡介：

A. 10月31日(五)：表演「大地之母」—關於女人創造的神話，表現女人孕育、涵養生命的豐沛又溫柔的創造力與特質，使女人自覺本身生命的奇妙和偉大及神秘。表演時間：約 20mins

B. 11月01日(六)：表演「失火的天堂」—關於社會中的熱門女性問題的呈現，如雞妓、單親媽媽、單身貴族、完美的疲累女人(萬能老婆、母親)。即興表演及聲音和動作的組合是排練與演出的方式。

表演時間：約 30mins

# 新的一步與試探

——貢寮反核四

在反核議題一片蕭條的情況下，我們幾個學生（政大「修曼尼斯」、四校「例會」以「環盟」台北分會的名義，來到貢寮。下了火車，我們面對的是一群反核四已經常達十一年的貢寮鄉民。

## 居民與海搏鬥·性格強悍

貢寮鄉反核以澳底（舊稱鹽寮一帶）和福隆為大本營，這與核四預定地設在澳底有關；而我們這次所接觸較深的「鹽寮反核自教會」也以此二地居民為主。

澳底靠海，居民多以漁業和小規模商業為主，（幾年前沿海警備還不嚴密時，許多船主便靠走私發財。）他們常在舉手投足間流露出與海搏鬥的強悍性格；在抗爭場合裏，他們自動自發的運送東西、接送老人家、插旗子、綁布條……面對「台電」官僚、保警常演出激烈畫面。他們十幾年來赤手空拳的對抗台電、資本家、國家暴力與美帝、日本財團……

鄉中大多數是老年人，剛開始反核時，他們還年輕，現在連孫子都長大了。偌大貢寮鄉連高中、職都沒有，他們也苦於年輕人、壯年人口外流，這不但造成反核後繼無人，（抗爭時全是一群歐力桑、歐巴桑），在基層選舉中，也常因回來的人搞不清楚狀況，而選錯人。他們長期支持信賴民進黨，選舉時大力相挺捐錢、全鄉動員；卻無奈於民進黨吸飽了反核的奶水後，棄絕反核運動而去。但他們仍期待民進黨執政後，核四能有關門的一天。於是這次年底縣市長選舉，照樣出錢、出力……

## 反核十一年，難掩疲態

和他們相處是愉快，沒有都市人的冷陌、耍酷。他們羞澀卻熱情，我們操著有點勉強的閩南話和他們談反核四、海洋生態和政治。他們慷慨激昂難以自抑，他們的懂的，比我們多很多（或許找學生聊天是一種娛樂吧！自從開始反核，貢寮每年總有大量教授、學生湧入「騷擾」！）但是問起未來反核的路線策略，又難掩疲態。

長期以來，他們聽任頭人——環保聯盟總會的判斷和策略，不斷地被動員上台北，衝立法院，阻撓預算案、被保警亂棍揮打和走無數次的遊行。只要動員令一下，一台台車資一萬的遊覽車就會發動。最密集的動員時期是二周三次上台北，每次均有二十多輛遊覽車。那些頭人教授成功的收割反核聲勢，一躍而成媒體寵兒、反核明星，貢寮鄉民只是他們的活動背景。於是隨去年一零一八核四覆議案通過，核四廠大興土木，他們實在也厭倦於疲倦的動員和愈走愈無望的台北街頭。

## 戰場轉移——中央V·S就地抗爭

事實上，在台北街頭，在立院門口，在這幾年之間，已經漸漸失去群眾。所謂的「反核行動聯盟」，只剩聯盟總會、台北分會、綠黨等少數團體。問題的徵結除了大環境下的社運資源任由政治議題全面接收外，在反核議題本身，總是老調重彈，一唱再唱，沒有新意，也無法擴大運動的連結面，如凱達格蘭遺址議題、海洋生態保育、東北角觀光資產等。

文 / 蔡依玲  
圖 / 破資料庫  
校園與社會專欄



更何況，現階段的反核議題，在運動呈現上只是架空的口號，無法呈現一套完整且架構嚴密的反對理由；也模糊真正的核電興建焦點（即主要服務對象為資本家）；反核團體也無法將其能源替代方案，準確的傳予社會大眾，反使人有「反核=反電?!」的疑問，這又如何能引人來參與？

只是一味將反核議題揠苗助長，提至國會路線，冀望財團背景的政黨和立委，我們又怎能只哀嘆政治收割反核資源？無怪乎十一年的反核經營，只是塑造一些反核明星教授而已，更別說是反美帝經濟侵略或反核武的國際議題！

### 核四就在我家後院！大家來找碴！

於是，在這些狀況下，中央的反核聲勢一片低迷，而貢寮人也真的累了！他們對反核仍抱莫大希望，只是不願再讓七、八十歲的老人家再上台北來折磨，在大熱天裏走六、七公里的遊行路線、靜坐在立法院門口，等著看民代的臉色！而他們回家推開門一看，後院的核四廠敲敲打打，工程仍在持續中……

有些鄉民開始想到待在貢寮就可反核的可行性，開始一些零星的騷擾活動。事實是核電廠就在後院，原本就有一些有利的條件，可以隨時號召大家去圍堵員工下班，可以隨時去趕走包工程的怪手，不爽還可以癱瘓濱海公路交通做為要脅，直接施壓台電施工處；連駐紮保警，都會因為當地缺乏休閒調適，而有小型暴動發生……這些令人抓狂的舉動，令台電官員想好好睡一覺也難。

更何況，未來二、三年，核反應爐等重要主體部分，皆由日本走水路，在鹽寮登岸；討海為生，原本就是鄉民的專長；動員二、三百艘漁船去圍堵，布水雷設防線，組織橡皮艇隊和游泳隊進行破壞皆非難事。難道保七總隊也會用集遊法舉牌三次後，叫保警把船抬走強制趨離嗎？

反核本來就應做些分工，貢寮鄉民在地就可以讓台電抓狂；在台北的教授若能紮實反核議題，擴大連結其他議題，把群眾找回來，核四還怎麼可能建的起來？其它廠核怎麼可能不關門？

### 學生能做什麼？

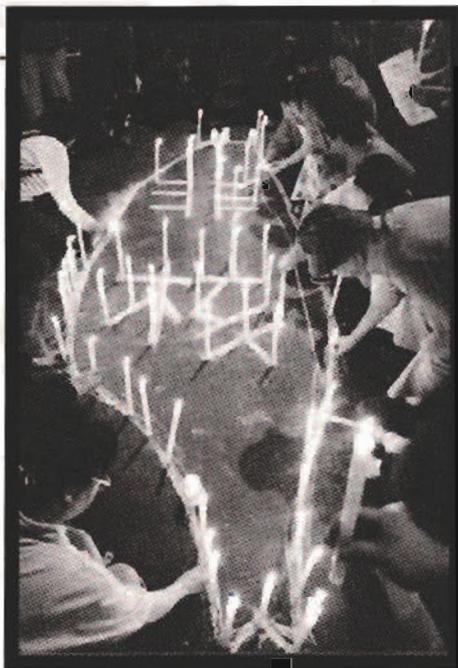
確立貢寮應發展就地抗爭路線以後，我們所能做的是接觸當地反核組織——「鹽寮反核自救會」，和大力鼓吹就地抗爭的有效性。

在此運作過程中，我們將學生的位置定在催化者和支援者的角色。我們應該清楚的認知，不管是教授或學生，都不應該是在地的領導者，而是提供資源，判讀資料、判斷情勢，解讀法令條文和提供策略以供參考的人。我們的目的在於刺激出居民對就地抗爭的需求和信心。

於是，我們首先拜訪地方長老、和自救會幹部，說服就地抗爭的重要性。等有初步共識後，幫忙策畫抗爭活動，處理公文、聯絡等瑣碎但重要的雜務；教他們寫採訪通知、新聞稿等造勢技巧；建立一套規劃、執行的可適用模式；結集台北的反核資源下鄉。讓地方的主體性建立起來。

在此過程中，我們遭遇了一些阻力，使我們檢討了一些學生接觸草根組織的問題。

受限於開學，學生到一個地方，就好像空降部隊一樣，來了又走，缺乏長期經營。在接觸地方之前，必須要掌握



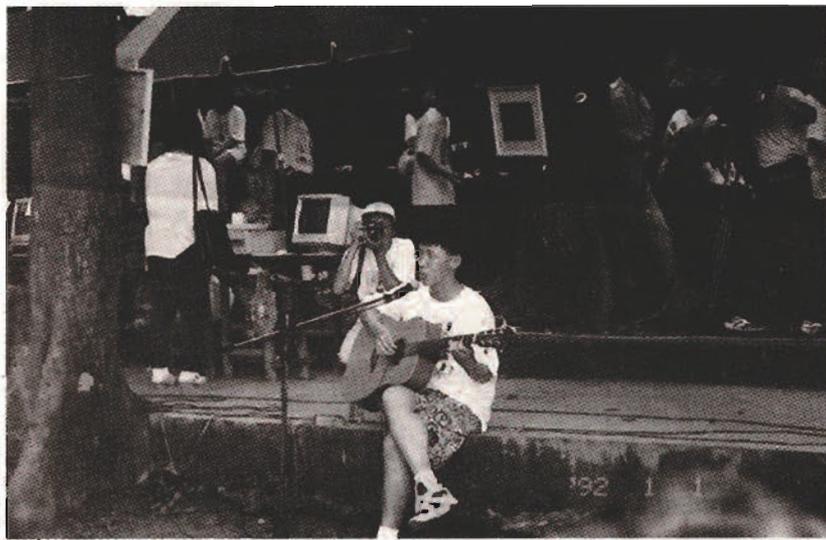
一定的地方情勢資料，如語言、地方頭人、派系問題、地方文化風俗、居民社會經濟屬性、職業乃至於氣候、親屬關係等。在推動、說服的過程中，必須去試探鄉民的底線和不可碰觸的部分，順勢而整合。（當然我們還有外圍團體如環盟台北分會、綠色陣線等協助，才得以較順利。）在暑假所有活動結束後，還能保持聯繫，以隨時支援。或許我們可以說，和草根組織接觸、共事，也是一種「搏感情」的事業。如何取得鄉民的信任和避免空降之弊，必須要仔細的處理！

雖然學生沒有強勢的政經地位，比起鄉民十一年的反核和頭人教授、民意代表比起來，似乎什麼也不能做？反核十一年的疲態、組織內部的心結、虛弱的動員號召力、和對台北教授、社運團體的又愛又恨的頭人心結，常使運動推動困難，解決方法在於釐清學生能做與不能做的界線在哪？如果我們永遠只坐在板凳上唸唸老馬、新馬、後現代，世界怎麼有可能翻轉？我們當然只能先接觸表面的問題，等待機會再切入核心，時間和等待是重要的；主動去嘗試溝通說服也是重要的。

我們得說：滿口理論、專有名詞，一付故作高深的「學者型」的學生到貢寮是毫無用武之地的。請勿小看這群貢寮歐立桑、歐巴桑，對核害知識，甚至經局勢，他們比在象牙塔裏的人，知道的還要多很多。畢竟我們只不過是從文字裏讀到社會，但他們卻是小學畢業後就活在社會裏，他們只不過是論述技巧不好，不擅長玩文字遊戲而已。我們在這些鄉民身上所學習到的道理、經驗，是非常豐富而珍貴的：如果學生還不能扭轉都市人對「鄉野匹夫」的父權心態，那在貢寮或一任何鄉間，都會受到更多的挫折。

### 新的一步與試探

921 海土圍堵抗爭的前一天晚上，我們幾個學生走到港邊，看見六、七十艘的漁船，插著鹽寮自救會和反核四的旗海在海風中飄著，我們興奮反核四就地抗爭終於穩穩當當的跨出一步，也細細想起這幾個月來學生對草根組織經營的每一步試探。★



## 始於鄉愁而不止於鄉愁

——側記客家新音樂的嘗試者：「林生祥」

也不知過了幾百公尺，他只說分駐所對面巷道進入五百公尺，就是他居住的三合院。傍晚時分，彎進巷道後入目所見盡是原始的荒野相，蔽天的叢林，無章的雜草，積水的破柏油路，掉落滿地的樹葉與野果子，然而三合院一直沒有出現，我們開始懷疑起來，是不是錯過了？在疑慮兀自沈甸甸地擊著每個人心思的時候，轉過一個彎，大大的禾埕赫然在望，直覺認定這就是他所租賃的夥房了。果其不然，在低垂的夜幕下，生祥的身影清晰可見，正站在門外揮動大手等待我們。

這是淡水的鄉下，沒有喧騰的人聲，不是很多人知道的地方。他說，因為大一的時候曾經閒遊至此，知道在這兒有一個幽靜處，否則也無法在喧鬧的城市中尋得此天地既能與兒時記憶中相呼應的景象，亦能避開故鄉親人不解的目光與沒有多大善意的刺探，最重要的是這種熟悉的場景能夠做為退伍後，一名歌手醞釀蛰伏的場所。

九月初甫退伍的生祥，在退伍前的假日中於此花了大部份的時光，整理這棟結構穩固但內部雜亂的夥房，偏僻的住所隔絕了喧鬧的人聲，代之以每日上午九時左右，伴隨秋陽展翅盤旋於後山的大冠鷲。入伍後無法連貫的音樂創作，需要一段時間的收攏與承接；在這裡，生祥一方面積極準備【邊庄尋聊】的巡迴演唱會，包括創作與行政的工作；一方面以一種較和緩的步調沈靜下來，思索音樂創作的逆路該何以為繼，以何為繼？細數生祥創作以來的諸首作品，可以發現許多值得吾人深究之處。

林生祥，這位其所參與的「觀子音樂坑」樂團，曾經得過第十屆大專創作歌謠總冠軍等獎項的年輕人，在高中以前，一直都生活在美濃東北部的竹頭寮部落；作為一個成長於農村美濃的青年，在都市求學的時代，嚴重的城鄉對立從外部到內部開始壓迫他，使他無法避免地染上淺淺的鄉愁。在升學率成為唯一指標的高中，大部

份同學被迫投入開發自己讀書的天分時，生祥憑著簡短與音樂接觸的經歷以及過人的直覺，清楚地看到了自己在音樂方面的可能；起初僅是玩票性質地彈唱，但在烈火青春的年紀，投入的心力卻往往驚人，到高中畢業的時候，已能簡單創作了。上了大學，音樂持續是生活唯一的重心，但對音樂的態度已從從前的臨帖描摹，逐漸轉換成主動揮灑的創作。起先仍以北京話，每一個在台灣受教育的知識份子，思維都無法避免地為北京話所進透——十幾年的教化，使他在創造力初現的時刻，北京話成為他第一個援引的工具。但五百哩外的故鄉，卻從未停止以各種形象叩擊遊子脆弱的心靈，鄉愁的經驗在不斷的拉扯中深化。當他嘗試以客家母語創作時，驚喜地發現所思想所感受的，沒有任何一種語言，能夠比客家話更貼切，更深刻地表達出來，在以母語創作的過程中，所感受到的是一種前所未有的快意！透過以母語的創作，他凝視著他的母語，在母語的引領下，也重新反芻了生命經驗中與客家，與農村不可分割的部份。

他的第一首客語創作歌曲是「一久」，這是他最喜歡的一首作品。客家的農村後生，在還來不及瞭解為什麼必須離開故鄉的時候，就必須痛苦地離開養育他的親人，離開在遊憩與勞動中熟稔的大自然，將孺慕之情深藏心中。

他以最熟悉的語言，最簡單的詞彙，描繪出後生仔心目中，那些真實而遙遠的生活畫面：

「一久 沒歸去行田唇  
一久 沒歸去飲泉水  
想起厝家喂暗哺頭  
山歌唔唱就心唔爽  
朝晨亢床來去餵豬糠  
過晝一些來去田塍裡做細頭  
暗哺頭來去後山割竹筍呢  
暗哺頭食飽喂禾埕項畀山歌  
哪啲嘍」

在白雲白唱的旋律中，他彷彿看見母親壯碩的身影穿梭在山林與田地間，「在外面唸書的時候，常常想家，但兩地相隔，不是想家的時候就可以馬上歸家，於是思鄉的愁緒只好昇華到音樂中。當時因為遠在異鄉，故鄉與親人的形象特別清晰，特別是在我高中時期，對我唱歌的興趣非常支持的母親，於是，當鄉愁鋪展成歌的時候，母親的形象自然入歌。基本上，「一久」寫得是我對故鄉的思念，而以母親的生活的寫照為主軸。」生祥不只一次這樣說。

一如歌詞與曲調所共同呈現出的故鄉形象，生祥這時的思鄉之情也是純潔無私的，「我常覺得這種歌最難寫，也許以後再也寫不出來了。」生祥打趣說，臉上未見任何悵然的表情。

值得一提的是，早先的音樂訓練，使生祥已能對客家的傳統音樂進行析解，他自個兒說：「在這首歌中，許多音的起落轉折，靈感都來自美濃的客家山歌與八音音樂。我的外婆是從前是給人作媒的，所以小時候常有機會聽見她在許多場合唱起應答的山歌來，特別是幾首搖籃曲與哭調仔，印象格外深刻，這些熟悉的曲調成了我創作時重要的參考。」在這裡我們見到生祥對待傳統的成熟態度。一方面，他清楚傳統思想的代言人，如家鄉的親人對待音樂工作的態度是否定的，卻不因此而減其志；然而一方面，生祥卻沒有因此否定了所有與傳統有所連結的東西，像客家山歌，反而能在傳統音樂中，汲取優美的質素，嵌入新音樂中。

對故鄉的思念，到「美濃山下」時，才真正俯瞰了美濃的大地。

「義民帶領來開庄 土地伯公來保佑  
祖公辛苦來做田 出汗流血無相關  
美濃山下好地方 世世代代要來傳」

肇始於思念母親的情感，這時已能脫離家庭格局的侷限，在更大範圍的美濃大地奔放開來。對土地與先人的感佩之情，與前人並無二致；然而在生祥的歌聲中，如今以新的形式呈現出來了。

但生祥值得我們注目之處並不在於他將鄉愁轉化成音樂，乃在於繼鄉愁之後，能夠深入到社會現實。在九零年代的美濃，發生了一件自開庄以來最重大的事件，即政府打算在此建立一座壩高一百四十七公尺的大型水庫，在當地居民知道此件事後短短幾個月內，整個美濃庄形成一股前所未有的反水庫風潮。作為一名生長於美濃的子弟，當他從同是搞音樂的客家朋友陳冠宇口中得知故鄉即將建水庫的消息，而友人振振表達其抗議之聲時，尚在淡江念大學的生祥在慚愧之餘，毫不猶豫將陳冠宇寫好的「反水庫之歌」重編，以他最熟練而有利的方式，表達出美濃人對此事的憤怒：

「颱風啊要來起大風囉  
月光山下喂人喔 還係企得好  
唔會分伊嚟到  
官爺喔要呀來起水壩囉  
美濃山下喂人喔  
還係企得好唔會分伊來做」

簡單的歌詞，卻以進行曲的曲調，有力地將在地居民對抗水庫的決心表露無遺。在這首歌中，更見其與傳統的連

結。「基本上，這首歌的主旋律脫胎自山歌的曲調！」他說。

在「反水庫之歌」後，生祥改變了一直以來主觀的，自白式抒發情感的口吻，從上空的俯瞰，降落在近距離通視社會的現實。作為一名農民子弟，上一代農民的命運看在眼裡，成了他第一個對焦的主題。為了釋放鬱積胸中已久的塊壘，他以父執輩農民的經驗為例，寫下「耕田人」：

「崖介阿公今年七十零  
每日下田做事還像一介老後生  
賴仔妹仔假假走淨淨  
淨剩阿爸膽著阿公繼續做農家  
崖介阿公有田一甲零  
種禾重菸重芎蕉好地好泥生得靚  
種成東西沒一介有好康  
出汗流血全全浪淨淨……」

在耕田人的歌詞中，我們清楚地看到單純的鄉愁已然轉換成現實的刻畫。農民的莊園與生活不再是浪漫文人回歸的對象，而是充滿了現實的苦痛，這是一種真實的，而且帶有史觀縱深的描述，父執輩農民的寫照其實可以普及於整個台灣，他們那一代的農民；在創作的道路上，生祥躍進了一大步，我們不難想像生祥在創作這樣一首歌時，是如何帶著告別的痛楚而將之昇華於音樂中。

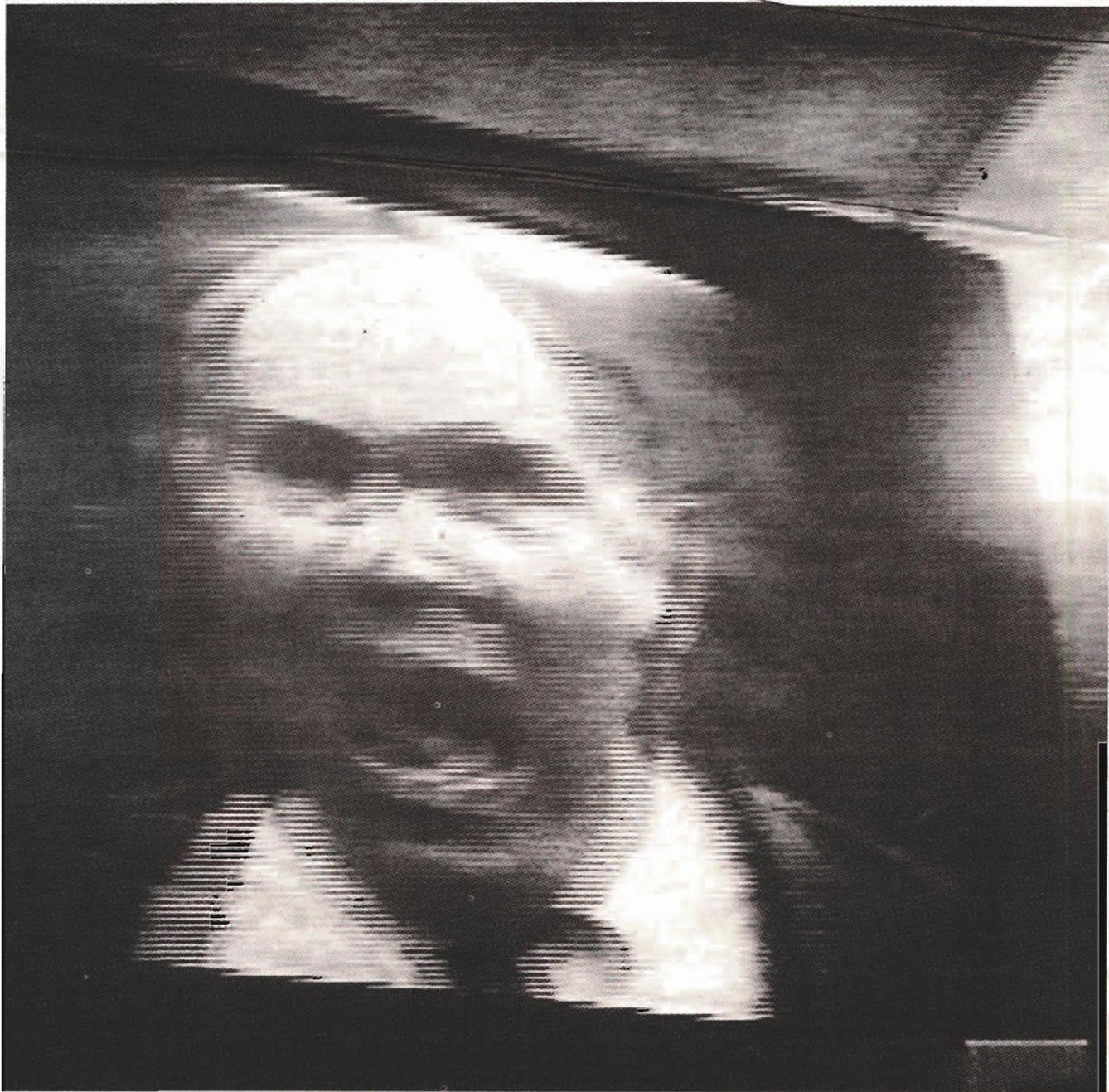
「我希望我的音樂能夠為大眾分享，特別是那些中下階層的人，這同時也是我這次巡迴演唱的目的，這樣的巡迴演唱會繼續下去。」音樂的素材取自社會大眾，自當將創作的成果回饋於大眾，而創作者也能自回饋中調整創作的方向與步伐。生祥所熟悉的樂器是空心吉他，在這層想法上，充分地支援了他。創作者的作品最好能輕易上口，無阻礙地表演，那麼音樂的影響才能深入人心。在這兒，生祥顯示了他與眾不同的堅持。「然而我有時會想，究竟什麼樣的音樂才能有較大的普遍性？我的堅持與大眾的想法若有衝突又當如何？」不斷地產生問題意識，並考慮聽音樂的人，也許是生祥在創作上能夠一直突破的主要原因。

退伍後，生祥選擇了故鄉美濃作為環島【過庄尋聊】巡迴的起點，正如美濃後生退伍後，第一件事就是回到保佑他服役平安的土地伯公面前還願一般，在宣示的意義之外，還有感激之意。這是他另一首溫暖的「伯公」的：

伯公 崖來唱希崖來跪拜  
伯公 請汝來保佑崖做兵順序  
伯公 崖來上香崖來許願  
請汝保佑崖還讀書喂細妹仔  
請汝保佑要離開兩年介美濃啊」

聽生祥說，服役期間他創作了九首歌詞，目前只待巡迴結束就會將曲配上；對大部份男生而言，充滿了不堪回憶的經歷，竟也能這麼快地成為歌曲創作的來源，顯然，轉化生活的經歷為音樂的機制已在他身上漸形成。

在這次【過庄尋聊】巡迴演唱後，我們可以期待他發表服役的所見所聞。美麗的遠景可以入歌，殘酷的生活更該入歌，因為它們都是真實的生活；相較於那些無中生有的虛矯情感，這是一種多麼健康而令人激賞的態度，這不正是我們所需要的嗎？★



## 看電視的身心不健康操

**發**明需要被辯視。缺乏辯視會使人產生痛苦。於是，我們引入文字，為一種新科技的養成態度進行命名。像純潔無瑕的處女歷經初夜洗禮的誘惑般，「命名」如同死亡的滲透。純潔的死亡。思想的死亡。生命的死亡。隨著命名，種種有關「專有名詞」的真理釋義性體操活動便接踵而至。詩意的比方說服我們來認同命名合理存在。

### 電視管理

比如「電視」。「電視」的被認識來自於它的命名。命名體現了「電視」作為一種「專有名詞」的自身價值。在生活態度上，因為「電視」不等於「電冰箱」，也不等於「電影」或「電腦」、「電子雞」，於是「電視」作為一種科技生活上的命名，便確立了專有名詞的獨特性。「我在看電視」等於告訴別人我正在認識「電視」這種專有名

詞的命名召喚。於是，「電視」被帶進生活的書寫與辯視中。為了讓專有名詞的存在，具備書寫的力量；於是我們對於專有名詞的假設與想像必須充滿審判的「善惡」，如同雅典人對於城邦的治理概念。雅典人認為，城邦本身不會產生罪惡，罪惡的力量來自城邦外部。於是消除罪惡的方式，就是找出代罪羔羊，透過殺雞儆猴的滌罪儀式，讓城邦重新回歸公平、純潔與良善的治理境界。

這種為了維持善意的「替死鬼」作風，在有線電視（cable）的戰國時代，以戲劇性的實驗精神，被運用到社會對於「電視」的良知檢測上。管理一架「電視」如同治理一座城邦。正因為電視深入人心，滲入每一個家庭，在後現代的符號消費上，樹立一架電視就等於蠱惑青少年階層的誕生；在前現代的保衛教育上，一架電視可能拯救一個家庭的情感，成為凝聚共識的養生之道。在道德教養上，打開一架電視也隱含了宣洩城邦罪惡的象養之路。

於是，「看電視」作為一種既縱慾又自制的養生機能，就必須被好好地管理。

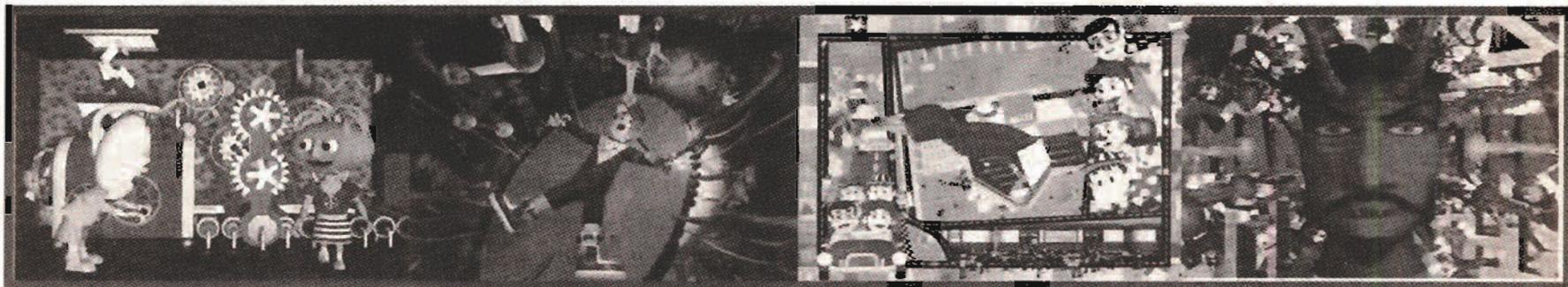
管理是為了避免「引狼入室」。因為我們愛電視。電視也愛我們。我們每天看電視。看新聞、看選秀、看MTV、看表演、看股票、看競賽、看人家煮菜、看禪師講座、看連續劇，看很多有的沒的，看電影。所以，電視從無所不在到無孔不入的狀態下，隨時有可能潛入各種罪惡的因子。因此我們必須透過將「電視」界定在表達真理的路線下，以便保障看電視人口的身心健康。從一到九十九，遙控器在手中按來按去像打拍子。多元的視窗雖減弱了行動力，卻滿足打發時間的無能力。看電視養出了一種習慣。習慣性的發展讓我們為「電視」的存在定出一種類似古希臘城邦禁慾精神的假設；我們假設「看電視」——作為一種生活技能或視覺餵養的科技態度，可以幫助人們實踐一種向美感看齊的生活準則。

因為「電視」生產美感經驗，所以「電視」必須被好好管理。

泉源，那麼我也不知道電視是不是吃錯了藥。但是如果看電視會讓身心變得更健康，是因為純潔／罪惡、有益／無益的邊界浮動，可以像病理學對於細菌的控制般，透過診療計算，被導入一種健康的修正路線上；如果「修正」是因為所有的控制因脫離肉體而存在、因疏離身心而活絡起來，那麼「看電視」這回事，說穿了根本就是一種身心很不健康的體操活動。因為大家都愛健康，又愛看電視；因為電視被消毒，所以大家才健康；因為愛健康，所以要先穩定病情；因為大家都沒有辦法不先對電視消毒一番再來愛電視，所以大家的身心便開始被電視很不健康地「操」！於是「看電視會保障身心健康」就好像「吃藥才會頭好壯壯」一樣，看電視於是自明地變成一種必須被控制的疾病。

### 藥與身心健康？

因此為了身心健康我們必須先生病，才有獲得健康的可能性。所以看電視在本質上指涉出身心不健康的操練法。



因為「電視」很好看，所以我們就假設「電視」不會假仙、不會變壞。因為電視要當好人演給我們看。

因為「電視」是好人，所以看電視會讓人身心健康。

### 電視病理學

如果看電視的目的是為了獲得身心健康，讓社會風氣變漂亮，那麼我們的確從「電視」身上嗅出一種「藥」性：一種充滿詩意卻邪門的魔性詭咒。如果詭咒是為了將看電視的芸芸眾生導入神話軌跡，吸取美妙的氣息，那麼看電視的確不須多費腦筋。不傷腦筋又會使身心很健康，那麼「看電視」的確是一樁最安全的服藥行為，甜蜜又不具侵犯。我們對電視作出此等假設。而且在這種假設前提下，拒絕所有潛入電視的可能罪惡。我們讓電視乾淨起來，以便保障眼睛與思想同步良善。當我們攜帶著美麗的假設來到這個微型的小島嶼時，電視的奴役功能重新被書寫；它不再只是優越的控制，因為它的藥性已經道出它是一個純潔的產物。電視的觀看之道也透過這種書寫鞏固了它無辜的好地位。於是「電視」作為一種科技性的「專有名詞」；「看電視」作為一種文化性的教養行為，在上述如同書寫般的侵略下，塑造出一種應有的道德說教者姿態。

這種假設使人聯想到德希達與柏拉圖之間的哲學爭論。德希達常愛嘲笑柏拉圖說：「是怎麼了？這個傢伙是不是吃錯了藥？」。如果電視有益身心健康，是因為它被淨化；如果電視是有毒的，是因為它代表了罪惡的

如果看電視是一種疾病，那麼誰來對人民開藥方？「有線電視法」有關「影片限制級」檢查法第三十四條說得很清楚。內文提到：「影片內容不得違反兒童或青少年身心健康。電影片的內容如有裸露、性行為、暴力、血腥、恐怖的鏡頭，採電影分級法辦法應予以管制」。這項條文引自「電影片分級處理辦法」。換言之，院線電影的分級與電視電影的分級通通被界定在同一種空間水準下來進行衡量。然而，由於電視對於空間的穿透更廣泛，所以在電視內容的檢查設限上，便呈現了一種更加恐慌、過度詮釋的監視色彩。這些潛在的監視(potential surveillance)用修辭學的方式，不太明確地指出「不健康的身體動作」，比如：不可有猥褻意味；不可有明顯渲染、誇張、脫離常軌的性行為；不可有嚴重違反人道精神者、使成人無法接受的鏡頭；不可有不良影響會引起兒童模仿的動作。想請問這些是什麼樣的動作？為什麼很猥褻就不健康？為什麼明顯渲染的性行為就會讓身心壞死掉？！這些所謂不健康的身體動作依循著「身心健康」藥味打轉，它們很模糊，不再中立、不再為了凸顯問題或以糾正問題的姿態而再現它監視的必要性；相反地，這些監視以一種特定的觀點、特定的興趣，來具體表現(embodiment)他們對於社會疏離者、變態、不正常、脫軌失序者觀察的慾望。期待健康的慾望將不健康的身體鏡頭塑造為「值得警覺的敵手」。為了贖罪，管理者闡出類似古希臘代罪羔羊般的藥力，指出它們的羈縻與韜略，把「身心健康」視為唯一的藥味、終極的線索。「藥」成了審判的中心，於是身心從來沒有健康過。★

從新酷兒小說家布萊特 (Poppy Z. Brite) 的新作《精美無倫的屍體》(Exquisite Corpse)，我們首先遭逢到的，無非就是 90 年代中後期的酷異書寫，以及其綿密纏身、如精神病院緊身衣的書寫姿態。以書中勾取殺意之餘也展現出剽悍風光的狂想為主調，末世與瞬間的激情，就像是在這本以爭議手法處理 AIDS 議題的小說，往臟腑內裏掏翻出一朵朵發燙的病毒與繁花。遊盪在身分政治 (identity politics) 與逾越詩學 (poetics of transgression) 之間的相互抵制、狹門、挑情、暴走，以及在相互注視的剎那，讀者彷彿看到了某個黑洞，從死屍變患的地窖中開闢闖關，為這本沒有生理女人的小說提供了“幻境即滅的陰道” (fantasmatic vagina)，目的即為填補 (也更加曝現出) 男同志陰性 (gay subject's femininity) 與女性主體 (feminine subject) 的交接性與不相容性。到頭來，我們看到了無論是文字詩意或不法情慾都難以縫合的慾望溝渠……溝渠的肇生點是一具具被細緻撫愛之後、緊接著被殘殺且吞食的美麗屍體。

打從布萊特的首部長篇小說《歧路亡魂》(Lost Souls) 出版以來，她獨特而爭議性的情慾處理，同時在類型小說市場與情慾論述的兩種場域，激起聲音互觸/斥的討論。簡言之，她公衆性地宣稱以“女體的男同志” (female gay) 身份，書寫邊緣與不法層次的男男狂情，本身就在性別政治內投擲出誘惑的魅力與不正當性的曖昧挑釁。而在她文本所涉及的，對於死亡的讚頌——這點可從她涉入歌德次文化 (gothic sub-culture) 而見端倪——與權力宰制、上下位階之色慾化等課題，也正好微妙地擺懸於「冒犯的不從」 (the offensive dissidence) 與「對於權力/色情/性別的宰制結構之再強化」這兩個看似誓不兩立、實則相生相剋的端點。簡言之，如果忽略了她刻意將自己抽放到“生理女性”與“異性戀認同”之外的慾望場域的企圖，所有的批判或再脈絡化 (recontextualization) 的動作也失去了施力點，不可能讓她的文本“抽汲出鮮血” (註 1)。

以本書為例，這回作者把場景從以往的紐奧爾良拉出去，到達大西洋彼岸，重新座落在陡峭冷峻、但卻充斥著凜烈張力的倫敦東區。在那裏的酒吧、公廁、暗巷死角，乃至於主角安德路·坎普頓的公寓，無數的少年在不經意的勾引下，從此落入連續謀殺兇手的網羅。更有趣的是，布萊

# 系列謀殺的慾望政治

與極度酷異的殺戮情慾

特筆下的權力互動，總是在「殺手-獵物」的老套之間，異軍突起地冒出另一個同樣不馴的殺手/獵手——真正的愛慾情狂，似乎總是發生在殘殺的激情之後！當血腥與肉身填飽了主體的殺慾之際，他赫然觀視到，「自身」 (self/I/eye) 竟然成為「另一個異己」 (alter-self/an(other)I/eye) 的觀視，絕不輕饒或輕忽對方的類似性與對立性。

而本書最迷人的情節，便在於安德魯從英國潛逃到紐奧爾良，在那裏遇到「甚至在他最狂野的夢境，也無以名狀的「事物」」——那就是另一個脫逸於律法之外的美麗野獸，潔、柏涅，彷彿是墓柩與藝術品中生長出來的“異變化身” (embodiment of the monstrous)：在他柔情地愛著獵物/男孩之後，總是以最憂鬱精細的操演姿態，將他們慢慢地支解切割。故事的高潮，也就在這一對窄路相逢的「後開膛手操屍」，在彼此的眼中看見「後開膛手操屍」為起點……

《精美無倫的屍體》出版於 1996 年 8 月，是作者到目前為止寫作手法最成熟冷靜的長篇小說。繼《歧路亡魂》之後，這本幾本被定位為「恐怖文類」的作品，這本力道十足的第一人稱小說，從此奠定了布萊特在 (主流) 同志書寫的矛盾地位：一方面，她被譽為歌德文體 (gothic style) 與險惡色慾的女王；可卻也因為文本的問題性——例如在書寫「男殺男也慾男」的複雜情節，卻加以去政治化——不斷地受到各種質疑，更不用說她對於女性主體的不予理會或刻意濫用。就目前身份政治的走向看來，問題恐怕不只是她以生理女性的位置，書寫「殘暴非法」的男性慾望。在整個交相纏繞的情慾/性別網脈中，她所該面對的，至少還有對於女性身份的規避、甚至排斥。至於橫置於“跨越” (crossing) 與“再收編” (re-incorporation) 之間的那條細線，應該也是作者日後關切的重點——如果她不想永遠當一個“嗜吃亞洲男童的扮裝女王” (註 2)。

[註 1] 《抽汲出鮮血》 (Drawing Blood) 是作者的第二部小說，以電腦駭客與地下漫畫等場景，講述家族幽魂的恐怖小說母題以及一對年輕男孩的失序與慾求。

[註 2] 原文是 “a rice queen who eats Asian boys”。這句有趣的稱述，是作者在接受 Mondo 雜誌訪問時說的——她先把自己定位為特定的男同志角色 (例如 rice queen 是指喜歡黃種人的 drag queen)，再由此端點出發，生產出對於特定族裔 (例如亞洲人) 與特定年齡 (例如少年) 的男體之愛慾投注。

# 豪爽女人何春蕤 —— 談掃黃廢娼 (下)

從過去到現在，主流婦女團體對待性工作者似乎只有三種態度，一是救援，二是掃蕩，三就是比較新的所謂管理監督之說。可是這三條路都是由外至內，由上至下的心態和作為，受管的、被救的、被掃的女人都沒有說話或自主的權利。難道這就是我們對待姊妹之態度？女性主義的性工作立場因此必須是由性工作者主體位置出發，對性、對性工作都採取正面的、支持的、肯定的態度，更要用積極的作為來改善性工作者的工作條件。

關心公娼，關心女性被剝削，絕不能同時還吝於給她們讚揚，絕不能同時還吝於給她們肯定。（就好像，關心大陸同胞，反對中共政權，絕不能同時還表現台灣面對大陸同胞時的驕傲施恩心態。）

除了以上的觀念革命之外，我個人還有幾個比較具體的看法：公娼絕不可廢，相反的，我們要思考改變性工作者的工作條件，好讓私娼公娼都有機會因為更正面的公共化、公開化而得到更多保障，發展出更多自主控制勞動條件、勞動場所、勞動果實的力量。性工作行業中當然有黑幕，當然有惡行，我們當然要嚴厲的揭發並消滅它們；但是繼續放逐這個行業和其中的人口，只會使得弱者恆弱而已，唯有積極賦予從業

人員權利／力，才能支持性工作者自主掌握她們的生命，脫離人口販子、黑道、老鴿、保鏢的剝削，脫離警察的暴力和踐踏，更脫離救援工作者、衛道人士、女性主義廢娼論者的施恩式籠罩。

這裡，很重要的，當然同時牽涉到性的平反和性工作的平反。唯有當性不再被視為羞恥污穢，當性的經驗和探索是可以談論和溝通的事，當從事性工作不再被汙名、不再被一竿子打成人生的羞恥，不再被人歧視，而能夠擠身於快樂希望的台北市的寬廣大道，能自主的形成由性工作者自行組織、自己掌管、合法的性工作者組織，在收入有保障、疾病有防治、人身有安全、工作有尊嚴等方面都能實現自主——這樣的作法才是真正對她們友善、對社會有利的做法。在公的方面，比方說，政府用法令規定消費者一定要帶保險套、以法令規範性工作的勞資關係、以具體的資源協助從業者自主立業經營（行政院青輔會不是有創業輔導辦法嗎？），這些具體的做法都比作秀式的廢娼更能改善性工作者的處境。

最後我想說，邊緣人口先因為社會的不義而被剝奪實現人生的選擇權，再因為替社會補洞的救援團體而被剝奪在逆境中抬頭挺胸的尊嚴，這種「救援－廢娼－管理」的異曲同工政策，只會陷性工作者於無路可走的地步，更陷所有女性於身體貞潔的白色恐怖之下，這樣剝奪女性身體自主的策略絕對需要嚴厲檢討。

6.) 目前婦女團體對於色情議題有具體在推動的，是反雛妓、站在保護兒童的立場發言，然而青少年自願從娼或是從事與色情相關產業（檳榔西施、色情電話……）的比例提高……這麼看來，依據成年、未成年的界線劃分是否有問題？對於青少年自願進入色情產業，你如何分析看待？

成人在這個年代——也是資本主義的消費形態鼓勵兒童和青少年愈來愈有自主性的時代——最喜歡談保護青少年、保護兒童，而且喜歡用色情和性工業的惡毒醜陋來創造急迫感。這其中所包含的對性工業的歧視和醜化，我在前面談情慾的多樣化時已經處理過。說實在的，當性被污名化、特殊化、成人化時，只要青少年和它發生連結，就特別加強了成人的憤怒和惡感，形成恐慌。不過我倒覺得，在眼下這個日益複雜化的社會中，青少年所面對的真正危機是家庭及學校中的過度剝奪主權、是親人或師長的踐踏自尊、是很早就認識到的成（親）人暴力，這些事情的普遍以及它們所享受到的正當性，遠遠超過青少年在性工作中的「受害」，怎麼就沒看到進步運動展現相同的急迫性呢？

很明顯的，青少年在情慾上受到極大的監控，比起女人來，他／她們在物質條件和情慾資源上都有很大的限制，連正當性都談不上。情慾的多樣化並不是被種族、年齡、階級、身體殘障、工作職業等範疇所絕對分隔的。這也就是說，不是西方女人或非裔女人比較喜歡有變化的性經驗，而東方女人的情慾就是忠貞無微的。



更不是某個年齡層的女人才會有某種情慾能力——有的女人覺得自己在大學畢業以後的年齡才具有處理性交關係的能力或「性心情」，但是也有的女人在國中時代就願意開始活躍的性生活。

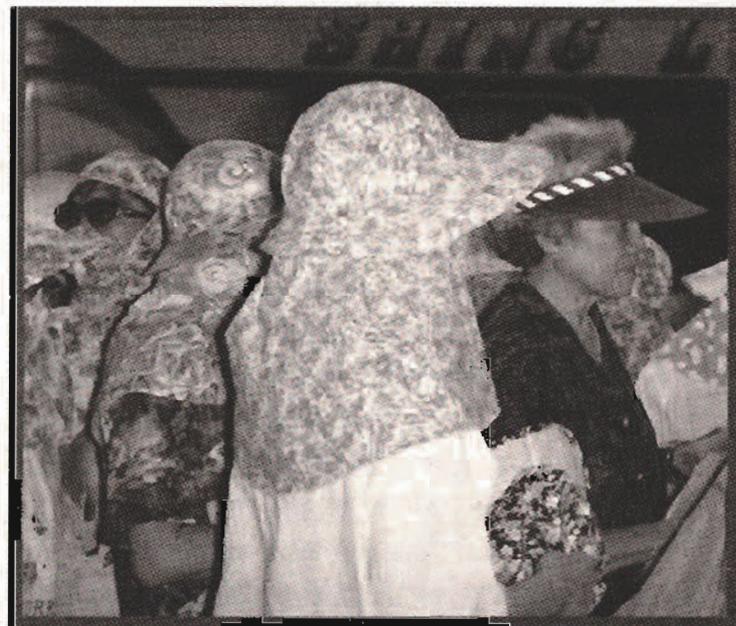
人不都是一樣的，而年齡／性別／種族等不應構成我們判斷個人能力的準則。我們不能因為青少年／女人／第三世界東方人（相對於白種西方人而言）是弱勢，而用「保護」的說法；說穿了，「保護」言談本身就是一種歧視言談。像「青少年不應開始活躍的性生活或接觸色情」之類的說法，就是建基於年齡差異的一種歧視，它和依據性別而建立的歧視並無不同。

女人過去受到父權的歧視，就是因為父權把女人一體視之，認為女人無知無識、能力差、缺乏獨立判斷能力、自主性不強、易受蠱惑、教育不足、情慾和男人不同，等等。在百年前婦運萌芽時，這些其實很符合絕大部份女人的現實，只有少數女人是例外，但是當時的婦運者仍然認為這是歧視而要求性別平等。同樣的，今天的成年女人不應該在年齡的軸線上內化父權，而以父權一貫的矮化伎倆來對付青少年。

在情慾的事上把成人和青少年分開對待，這是一種歧視。我們堅持性別平等，也同時堅持年齡平等；更何況長遠來說，青少年的解放，年齡的平等絕對是婦女解放運動瓦解父權家庭的重要條件。

昨天女人才說性別不是天生的，是社會建構的，把性別當作天生是掩蓋性別歧視的手段；今天女人難道卻要說年齡是天生的？青少年或年齡代間之分是歷史－社會的建構，是工業化以後一連串的工廠（童工）、大眾教育、兒童保護、消費（次）文化……這些變遷的演化結果（我將努力在未來寫一篇這方面的專文）。總之，女人不要把男性壓迫女人的那套「天生不能自主」，再運用到青少年身上。

7) 妳認為情慾解放論述與色情議題的關連為何？是因為情慾壓抑扭曲，於焉色情行業產生？還是情慾解放論述形成混淆的效果，更將女人推入色情行業……



情慾解放論述一出就有好多「自然」的聯想，有人說情慾解放會被強暴犯用來正當化自己的行為，有人說情慾解放會使女人在性的事上失去自主的能力，現在這裡還有人說它會把女人推入色情行業。反正，沒一件好事。哇！情慾解放論述還真厲害呢！

用點腦子想一想吧！強暴犯需要用情慾解放來承認他是有理念的進行強暴嗎？比較好的脫罪方法是說自己看到色情或女性暴露而一時衝動失去控制吧！還有，真正使女人在性的事上失去自主能力的通常是從一而終的優良美德，是為愛獻身的偉大情操，怎麼又怪到情慾解放了？我倒真想知道，為什麼人家覺得情慾解放有道理，願意嘗試的時候，你卻會說那是「混淆」的結果，是使得女人失去自主能力的惡因呢？難道你私下覺得女人要是真的自主就絕不會在情慾上開拓嗎？

如果情慾解放論述有這種效果——能使女人不怕色情，不介意使用色情，還能促使被迫進入這種行業的女人不至於更加羞愧，而使自願進入的女人驕傲於自己從事的色情行業而在其中努力改善工作條件——那我可真的高興了！

老實說，如果女性主義論述形成的效果是使得女人自以為義，想做良家婦女，想進入一夫一妻婚姻，厭惡別人的情慾表現和口味，那才令我憂心呢！

要知道，不是所有的女人都覺得和陌生人上床是傷害，是不能忍受的事；也不是所有的女人在看色情時都覺得噁心，覺得受到侮辱。你當然可以說那是因為這些女人受到父權思想的洗腦，已經失去判斷的力量。不過，反過來想，要是她們覺得讀書很痛苦很噁心，因此決定來拯救女知識份子脫離讀書的苦海，妳又作何感想呢？妳覺得她們的想法很荒謬嗎？她們還認為女知識份子已經受到父權理性思考之洗腦，因此對父權所規劃的上升途徑甘之若飴，從沒想過要抗拒讀書呢！對了！是什麼原因使你對「讀書上進」之路的優勢地位毫不反省呢？

色情工業是很龐大，女性在其中是很弱勢，但是全面掃黃就改變了這個產業的體質嗎？就消除了這個產業的存在嗎？就幫助了現在在其中奮鬥的數十萬女人嗎？這是唯一幫助她們的方式嗎？有沒有別的方式是不需要繼續醜化她們的處境的？有沒有不帶性歧視的援救方法？女性主義要不要從這個起點開始思考？

能在色情世界中自在出入的女性也許是少數，就好像能在政壇呼風喚雨的女性也是極少數一樣，但是我們需要做的，不是滿腔挫折的、籠統的、抽象的說「因為色情／政治的世界是改變不了的」或者「這些少數的女人的力量太薄弱了」，因此堅持一定要掃黃。事實上，這些少數的女人已經在她們有限的位置上打拼了，我們為何不發揚光大她們的經驗和策略，擴大她們的影響力，讓她們的作為能在那個領域的內內外外都形成催化的效用呢？

有些人在談這些事的時候，最喜歡講的就是父權制度與力量多麼龐大有力，色情工業又如何龐大有力，男性好厲害，不管是新興的網路媒介，還是舊式的教育管道，到處都已經成為男性霸權籠罩。我在很多地方都已經批判過這種把社會現實或宰制「客觀化」(reified)而且當作既定的(given)統一整體(totality)的觀點。相反的，我想指出：社會現實或整體也是需要不斷建構的(甚至根本永遠不可能建構完滿)，而宰制就正是靠著「宰制是穩定與力大無窮的、能動主體之反抗沒有什麼用」這樣的消極看法來維持宰制、繼續建構其實在。

女人當然能在色情、性工作、邊緣情慾方面改變性現實，而且性工作者、女同性戀、豪爽女人比其他女人更能夠在性戰場上鬥爭(這並不神祕，就好像資深女政客比其他女人更有經驗在立法院鬥爭，或者女工更能在工廠鬥爭一樣)。而且如果我們支持她們的鬥爭，提供更多火力，就有可能改變性的性別意義。對於這點持懷疑態度的人，我首先要說：我們不要以我們自己的位置和經驗去否定別的女人，不能因為我們自己在性方面是弱者，就認為所有女人在這方面的抗爭都沒有用，都只是主觀的阿Q勝利。讓我們反過來想，如果那些性邊緣女人說：「講理論、讀書本的女知識分子才缺乏真正的生命力量，沒有以血肉之軀天天和男人鬥爭，女知識分子靠的只是主流男權社會賦予她們的階級、知識、地位、道德身分特權，所以好像可以發言盈庭，好像發揮了點改良力量，但是畢竟是有限的體制內調整」云云，這是否能讓女知識分子能反省到不同位置女人之間的權力支配關係呢(如階級或年齡的支配)？否定別人的力量、否定別人反抗的有用性(例如：「性領域不是有效抗爭男權的地方，政治經濟教育才是」這類說法)是不同位置的權力競逐的一部份。換句話說，對性邊緣女人抗爭的否定不但包括了性壓迫的成份，也有階級、年齡壓迫等成份。

其次，對於「性工作者、女同性戀、豪爽女人、喜歡色情素材的女人，她們的文化政治和集體鬥爭可以改變性的性別意義」這個命題持懷疑態度的人，其實都是性的本質主義者。本質主義者把男權社會看作龐大力量的統一整體，所以她們認為即使女人主觀上不覺得受害或吃虧，但是體制的客觀力量也使他必然受害吃虧。其實這也就是說女人在性方面就是弱者，性的性別意義是固定的、既定的、已經被建構完成了，而且性的這個男性霸權建構和體制的其他權力關係或力量(資本主義的發展、媒體的發展等等)彼此都沒有矛盾，而構成天衣無縫的宰制系統，所以女人的反抗是沒的。

其實，那些強調社會建構是既定、固定、完滿的、不易改變的人，根本就是另一種本質主義，只是從生物決定論

變成社會決定論而已。真正的社會建構論不會認為只要陽具插入，或只要是未成年女孩，或只要不是婚姻內的性，女人就必然吃虧了。社會建構論總是認為性的性別意義(當然還有性的階級意義、性的年齡意義等等)是可以被重新定義的、被爭戰的、被改變的，而且已經在很多在地的脈絡、次文化縫隙間，被很多勇敢的女人或少女改變了，這些新的性的社會建構需要我們維持、發展與支援。

我們不要幻想一個女性主義的政治大革命之後，就可以使性的性別意義自動改變，或者屆時女人才會有更多的資源與力量去改變性的意義，現在則不要去碰這個問題(想想看這是什麼立場和社會位置的女人的看法)。持這種立場的人以為有些別的痛苦(像性騷擾)、別的議題(像女人參政)是比較急要的，比較根本的，情慾領域的需求(像歡愉)是比較可以忍受的。是啊！對妳而言或許是可以等，可以忍的，妳不需要嘛！可是對別的女人而言搞不好是一刻都不能等的。妳又有什麼資格輕看別人的需求呢？

老實說，現在很多女人，特別是女政治人物、女學者……等等，並不是沒有資源和力量，但是為什麼她們在性領域卻遠比不上性邊緣女人的鬥爭力？由於不一樣的人格構成經驗，知識女性反而更難有身體自主權，亦即，難有自由展現自己是一個「性動物」(sexual being)，自由展現身體性慾，等等的權利。我想問的是：你有這樣的身體自主權嗎？我們為什麼要等到「革命之後」才能有？我們將來可能擁有嗎——如果我們不現在就要求的話？

啊！說穿了，什麼時候才可以談論性的問題，根本就是一個爭奪哪種女人能擁有決策權的問題。★



# 踏腳石的科技與其他

——給那個老實的理工科男生

走在郊區登山道上，一路濃蔭閉天，草木在暑熱之中瘋長著。轉過一個彎，前面橫著一條因為這兩天大雨才出現的小小溪——說它是溪也實在有點誇張，不過是山壁上的洩水淹過了淺淺的邊溝，才漫到路上來。淹了幾天，幾尺之內的土路都成了爛泥巴了。就在爛泥之中，不知是誰搬了幾塊踏腳石來，讓過往行人省了涉泥而過的討厭事，甚至，如果一時興起，還能站在石頭上呆呆看著水從腳底下流過。

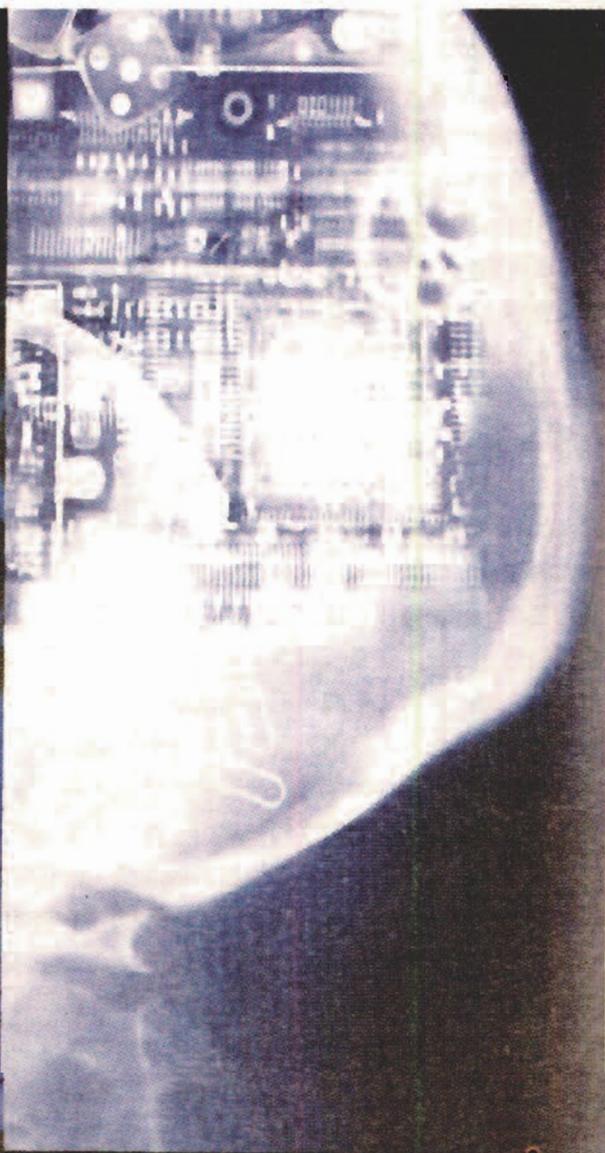
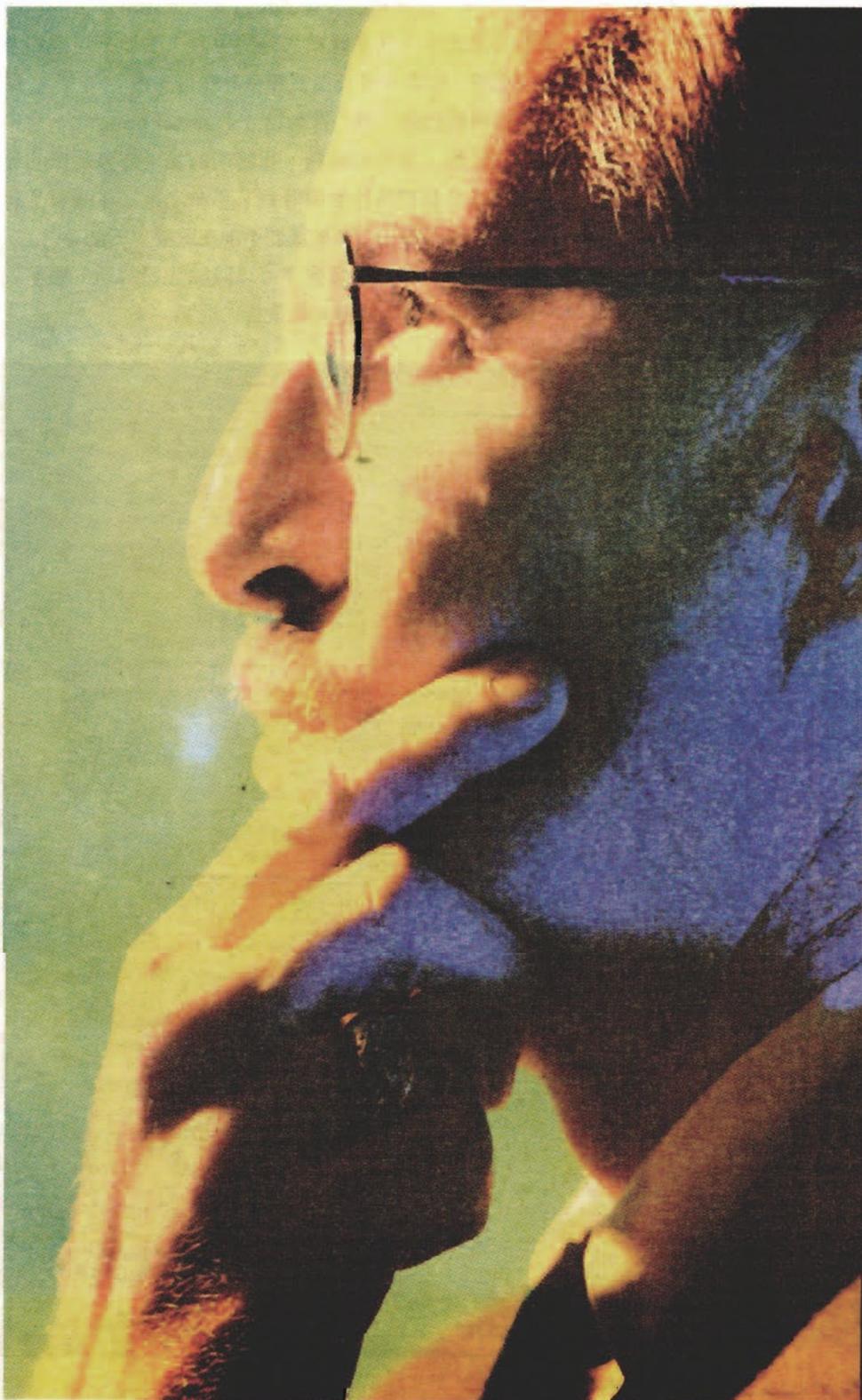
踏著腳踏過這幾塊泥巴中的石頭，往往讓人覺得心裡有一股說不出的甜滋滋的味道。是誰對素為謀面的

行路人這麼體貼？

科技，照哲學家海德格的包山包海的廣泛定義，是人對外界人事物的擺佈。擺佈這兩個字看來挺恐怖的，看了讓人想到牽了線的傀儡，而且我們自己就是那個永遠看不到牽線人的傀儡。可是，如果擺佈的是這麼幾塊踏腳石，那又有什麼不對？

關於踏腳石的科技（好啦！別笑，把時空倒退個幾百萬年，搬石頭來墊腳這麼一個動作對我們的老祖宗來說可得花上不少腦筋的。）裡頭隱含著極複雜的人與人的關係。

文 / 陳信行  
科技自轉車專欄



科技，照哲學家海德格的包山包海的廣泛定義，是人對外界人事物的擺佈。擺佈這兩個字看來挺恐怖的，看了讓人想到牽了線的傀儡，而且我們自己就是那個永遠看不到牽線人的傀儡。

或許搬石頭的人的確是個體貼的好人，懂得用個小動作替後頭的人著想，打心底她是個社會人，知道自己的行動對其他人有影響。也有可能搬石頭的人根本沒想那麼多，那也沒關係，總之，他對這塊小小的自然的擺佈，也規範了其他人走過爛泥時的動作，在山路這個社會空間之中，人改變自然的動作產生的社會後果是客觀的，不由動作者的主觀意願決定的。

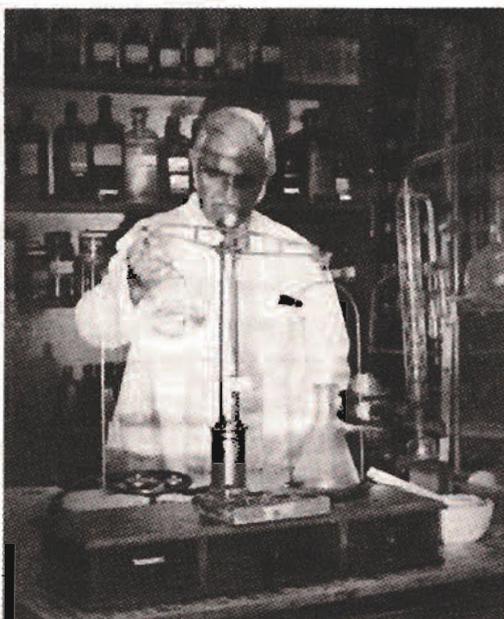
但是，在踏腳石之外的科技事業，這種人與人的關係早已不是這麼清楚透徹，也很少會讓人有那種貼心的感覺——除非是在賣電冰箱或衛生棉的廣告裡頭。雄偉、壯闊、尖端、超前、冷酷、炫麗、、、這些讓人聯想到一個站在孤峰之頂孑然一身（而不是圍著親戚朋友噓寒問暖）的男人的名詞，才是我們最常與「高科技」聯在一起的。對一個在夢中老是把自已與紅塵眾生遠遠隔開來的人，求知與創造的事業永遠是孤寂的，而社會責任云云實在很難理解，因為人群從來不會在夢境中以主角身份出現。

### 在客觀與無情之間

當然對絕大多數的科學工作者和工程師來說，求知創造的事業一直是集體的。除了在兒童版的偉人傳記之中的科學偉人之外，幾乎從來沒有一件發明創造與發現是一個天才的單獨創造。尤其在現代的大科學體系裡，一個實驗往往要集數十數百人之力量來完成，而科學論文的作者欄裡列了幾十個人名也是常事。工程當然更不用說了，一條北二高到底有幾萬個各國國籍的作者——從計算結構的土木工程師到泰國泥水工——恐怕連高工局局長都數不清。但是，在科學研究與工程計畫之中，集體、社會等等特性卻很少被考慮，尤其是在據說超然中立客觀的科學研究裡。

今年六月美國總統柯林頓終於鄭重代表美國政府為三十年前的一個以科學為名的醜聞向受害者道歉。從1932年開始，美國聯邦公共衛生署在南方阿拉巴馬州塔斯奇吉市（Tuskegee）對總共約四百名黑人男性梅毒患者做了四十年之久的調查研究。研究的目的是不在治療，而在於瞭解三期梅毒患者的併發症和死亡機率。貧窮的研究對象在些微的補助金和一頓飽飯的利誘之下，每週到公立診所接受抽血檢驗，死後並接受驗屍。調查的結果與預設相去不遠，三期梅毒患者的併發症的確很多，死亡率也高於常人。

這個研究令人髮指之處在於：當眾多受研究者由於梅毒而病發從心肺疾病、皮膚潰爛、到中樞神經崩潰等疾病的時候，參與研究的醫生們只是冷冷靜靜地記錄他們的生命逝去的過程，而從未動手加以救助。然而，在研究剛開始的1932年，治療梅毒的有效方法事實上已經出現了，但是在這些病人生命中最有可能提供醫療訊息的這些研究人員卻一直對他們守口如瓶，以防研究對象被外來因素「干擾」。所以，數百位受研究者雖然不是研究者或主持計畫的美國政府親手殺死的，他們因為研究計畫對所謂「客觀



」的要求，而延誤了醫治，他們的死於非命，科學家們脫不了責任。

這個個案固然首先是暴露美國種族主義的殘酷和政府的偽善，但是，對科學界最大的衝擊在於，研究者冷酷無情的作法，一定程度上是能用科學價值觀來合理化的。真理，而不是特定個人的福祉，是科學最高的理想。而達到真理的不二法門是客觀的實驗和觀察，把實驗樣品隔離於繁多的因素之外，又是十九世紀以來科學界的客觀觀察方法的一個最重要的教條。

所以，這些病患是為科學而犧牲嗎？還是這些科學家為科學而犧牲了他們自己的人格？這麼一說似乎又有可取之處，到底「塔斯奇吉事件」比起日軍的「七三一部隊」和納粹醫生們拿政治犯、蘇聯戰俘和猶太人做的人體實驗都溫和的多了。但是，這種說法預設了一種立場：人的價值次於科技。

### 圓子湯和博物館

我們鄉下喜宴擺桌的時候，冷盤照例排第一，接著是肉羹等等，紅燒蹄膀上來的時候，賀客們多半已經撐得不得了，只能打包當菜尾了。但是最後總還得跟著一道甜圓子湯，喜宴的吉祥意思都靠著這道圓圓滿滿又甜甜蜜蜜的收尾。傳統習俗、對婚姻的祝福，和其他各種人的價值，就在這碗沒人吃得下的圓子湯裡。冷盤到蹄膀等正菜可以千變萬化，收尾甜點可非得討個吉利不可。

在當代科技界的論述裡，人的問題就是那碗圓子湯，等到正菜都上完了，才來討個吉利。

在政府的「科技政策白皮書」裡照例會有一小段「科技與人文整合」的官樣文章，大致都是說科技發達導致人文價值受到嚴重衝擊，那到底該怎麼辦咱們也不知道，問題值得有關單位重視。而科技界的大老們在退休不搞研究和工程之後，照例也得寫一些回憶錄，回憶過去的辛勤和豐功偉蹟，照例，大老們也該來談談人文社會之類的議題，而且照例他們都對人類社會的前途覺得憂心，憂心之中，也偶有智慧的靈光和勇氣閃現。

「作業研究」（Operational Research）這一學科的創始人之一羅素·艾可夫（Russel Ackoff）在他1974年前後發表的文章裡就痛斥他手創的這個學科不把人當人看，又與現實完全脫節，只是「數學手淫」。艾可夫與幾位同出於實用主義的哲學家在二次大戰時創造這個學科是要把它打造成哲學家、數學家報效社會的管道，用科學方法來安排從工業到軍事到行政等等人類活動。沒想到到了越戰時變成全無人味兒的精密計算，算的數字代表的可是越南戰場上血肉橫飛的活人啊。

這些問題，年輕人不能談，因為專心做研究太累了，升等、發表、拿諾貝爾獎的壓力又太大了。說起來，科技和科技專業裡設定的目標才是正菜，人、社會、文化等等問題只是討吉利的圓子湯，適合退出江湖享清福的大老們玩玩而已。（下期待續）★

# P

# S

# H

# d

# E

## 性別

### ■爭取廢娼緩衝期兩年連署聲明

-- 請支持!!

支持台北市公娼自救會，爭取廢娼緩衝期兩年

連署聲明

在台北市政府的鐵腕作風下，台北市 128 名公娼的工作權於九月六日零時起被強行剝奪，一時之間一家老小的生活費、房屋貸款、以及鉅額的醫藥費都無以為繼，她們立即陷入生活無著的困境。

自九月一日起她們數度前往市議會及市政府陳情，希望台北市政府能暫緩執行給予緩衝期，讓她們有時間能因應這個和生存息息相關的重大改變，讓她們所背負的重擔，能在緩衝期內另做安排，但市府均未善意回應。

我們認為台北市政府與市議會在廢娼一事上之決策既粗糙又粗暴，事先未尊重公娼的意願，只在事

後給予救濟金。我們認為一個原本有「合法」工作的市民，不應被迫領取救濟金。她們這一群平均年齡四十五歲，大部分小學未畢業，從事這項工作已經十幾二十年的弱勢婦女，在政策奪去她們賴以維生的工作時，她們要求緩衝期，是沒有理由拒絕的。

目前她們組成「台北市公娼自救會」希望透過台北市議會提出並通過爭取廢娼緩衝期兩年的法案，希望各界支持她們的這項行動。

因此，我們要求台北市議會三黨一派的議員們：

一、提案並連署支持由「台北市公娼自救會」提出的爭取廢娼緩衝期兩年的法案。

二、於十月二十日台北市議會開議時，將爭取廢娼緩衝期兩年的法案送入議會並儘速通過。

發起單位：台北市公娼自救會、婦女新知基金會、女工團結生產線、粉領聯盟

連署單位：全國大專女生行動聯盟、綠黨女性支黨部、中華民國預防醫學學會台大城鄉所性別與空間研究室、中央大學性別研究室清華大學兩性與社會研究室、台北市婦女新知協會

### ■女書店「女性與藝術」

十月份活動

★探尋台灣六 0 年代的女性藝術

時間：10.18 (六)

(14:00 - 16:00)

地點：女書店藝文區(台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓)

主講人：賴瑛瑛(北美館研究員)

引言人：賴明珠

(中原大學室內設計系兼任講師)

### ■「與其不安，不如改變它」

~ 1997 婦女參政生活營開鑼了!

妳是不是覺得：住家環境髒亂無序，婦女人身安全飽受威脅，現行法律對女性不公平學校裡教育..... 與其不安、抱怨，消極地等待救贖，不如積極地改變它。婦女參與公共事務，是參政的起步！我們邀請了紀欣、周雅淑、陳文茜、劉毓秀、秦慧珠、黃昭順、蕭裕珍等婦女參政的佼佼者、專家學者及實際社區經營者，於秋高氣爽的假日時光共處一室，暢談天下事。

活動時間：1997 年 10 月 18 - 19 日

(週六、週日)兩天一夜

活動地點：劍潭青年活動中心(台北市中山北路四段 16 號)

費用：會員 1,300 非會員 1,500(含膳宿)

人數：70 人

報名辦法：

(1) 即日起至額滿為止，請親洽台北市婦女新知協會

地址：台北市迪化街一段 21 號八樓 (2) 利用郵政劃撥帳號 18265306，戶名：台北市婦女新知協會通訊欄請註明「婦女參政生活營」

報名專線：(02)558-0133

傳真：(02)558-0126

主辦單位：台北市婦女新知協會

贊助單位：彭婉如文教基金會

■抗議元智學生會抵制同志!! - 希望能以對抗學生會的行動提供其他學校社團作參考，也希望大家能給予我們寶貴的意見。

在元智學生會所發給各社團的海報張貼法公告上，規定海報必須蓋上社團章，以示負責，還要到學生會登記張貼日期，張貼地點，時間一到必須撕下來，違者的處罰方式只有 1. 禁貼 2 個月 2. 減少經費補助 3. 社團評鑑的參考並不像電話中所說的「法律途徑解決」，學生會似乎以不平等的方式對待，我們相信這件事的主要含意是善意的希望建立海報張貼的良好制度，不要造成海報有貼不撕，混亂不堪的海報牆，而不是阻止地下社團的存在，雖然學生會以電話恐嚇我們禁止我們再張貼海報，我們還是先以軟性的方式對學生會善意的回應...

1. 首先比照其他社團在海報上蓋社章(雖然我們是地下社團)表示我們願意對我們所貼出去的海報負責，不是他們所謂亂貼。

2. 雖無法親自至學生會登記，但我們寫一封致學生會的信向學生會表明我們的立場也是願意遵守海報張貼的規定，並且願意在規定時間內派員將海報撕下來。

此海報張貼法的主要立意是在管理海報以及維護校內整潔，並不是用來扼殺地下社團的生存空間，但是所謂的衛道人士卻將同性戀視為異類，希望在我們陳情之後學生會能夠以增進學生福祉為目的，不是浪費時間在這無聊的事情上，如果學生會反應一樣的強烈...

3. 下一步我們已經聯絡中央的酷兒社(是學校立案的正式社團)代替我們以學術性社團的方式向元智學生會申請海報的張貼。

4. 還是不行的話，嗯... 大不了成立一個性別研究社還是什麼的，不過付出的代價太大了，只為了貼海報，結果需要成立一個社團，大家還要曝光，實在不是

我們所樂見的。

■標題：華人同志交流大會開始報名並徵求論文

華人同志交流會議將於明年二月初在香港舉行，現在開始接受報名。並且徵求論文。如有意諮詢或參與，可與本站 Ryan 聯絡。

以下是官方報名資料：

會議名稱：1998 華人同志交流大會

舉行地點：香港舉行

日期：一九九八年二月五日(星期四)至二月八日(星期日)；農曆年初九至年十二

主題：「同心合一」：讓各地華人同志聚首一堂，深入討論、分享與反思華人同志在各地關注的課題，互相交流、成長與提昇，並藉此建立全球華人同志的連繫網絡。

人數：約二百人

截止報名日期：九七年十二月三十一日(報名採用先到先得的方式)如在九七年九月三十日前將報名表及支票寄回者，可獲八折優待(代訂大會前後酒店住宿除外)。

查詢/通訊處：盧劍雄(Mr. John Loo) 地址同上

電話/傳真：(+852) 8102-0169

E-mail: worldson@hkstar.com

### ■同志教師發聲 - 性/別教材大體檢

教師同盟成立於今年四月廿七日，目前約有卅位成員，包括大學副教授、講師；高中(職)、國中(小)教師及師範院校學生。已舉辦過三次聚會活動，並曾邀請中央大學性/別研究室之何春蕤教授就如何在國內落實性/別教育及同志教師在性/別教育中所應扮演的角色為題進行講座。除此之外教師同盟於日前已加入同志公民行動陣線，積極參與目前國內各項同志平權運動。

教師同盟在新學年度除將進行教材及校園刊物之編輯、多媒體教具之設計及製作外，並將舉辦教師成長營隊、讀書會、電影及音樂之欣賞與心得分享、慶生會等多項活動，歡迎更多之同志教師及對教育工作有興趣者一同加入。連絡方式：台北郵政 7-834 號信箱。(來信請附回郵)

### ■玉莖香同學會開播了

玉莖香同學會是一個屬於同志及關心同志朋友的時間歡迎你每週日晚上 10:30 至 12:00 一起來談談話讓我們成為相親相愛的好同學頻道為 TNT 寶島新聲廣播電台 大台北 FM98.5 或 95.1 大桃園 FM101.1

### ■台中新同志廣播節目

- 第二類接觸

廣播公司：全國廣播（中部五縣市）

播送功率：FM105.9

播出時間：每週四凌晨一點至二點

主持人：宇凡、Julia

心情傳真：320-1439

心情流言：320-5502

知音信箱：台中市中港路二段1-18號8樓

### ■誼光愛滋防治協會台中分會

地址：台中市民權路91號8樓

電話：(04) 223-2423

### ■喇叭褲口述史計畫，一起寫下歷史

那些喇叭褲的時代 同志口述史計畫徵求 1970年代參與同志聯誼空間的男同志及女同志訪問

期間：1997年9月到11月（約2次懇談）

受訪資格：如果您知道 1970（民國六十年）年代北投五命血案、一之番酒吧、香檳酒吧、明野人咖啡館、美國新聞處、馬德里餐廳、新南陽戲院、新公園、趙媽、郭媽、高鵬牧師、七仙女、愛河或者你當時參與任何同志交誼空間....

那麼您值得專業知名的口述史工作者，為您記錄不為人知，但又狂情銘刻的生命史。本口述史計畫願意分享你的苦樂，並且整理妳/你的生命故事，除了可以個人留念，未來若也要可以修整發表以資紀念（發行管道暢通）。所有著作權與規範操之在您（契約保證）。本計畫工作者為同志社團資深義工。絕對值得信賴。（合作口碑佳）目前已有代表性同志參與，仍須平凡的與不凡的同志前輩支持與提供個人經驗。台中、高雄史料尤其欠缺，希望有心人幫助。

您未必定是同志，若您知道相關 1970 年代的同性情慾故事，也請聯絡我們。

若您願意受訪... 喇叭褲同志史計畫請回電子郵件到 litguy.bbs@aidebbs.edu.tw

### ■愛河夜未眠·重返南臺灣

播出時間：自九月七日起，每週日晚間九點至十點

播出頻道：中廣高雄調頻臺 FM 107.7 舊瓶裝新酒，愛河夜未眠雖然只有一小時，卻獲得了新聞類、話題類、藝文類、心情類等四大項單元內容，同時還歡迎聽眾以傳真或電話留言表達意見。

傳真暨留言專線電話是：(07) 349-5656

主持人 garrido 將在節目中與聽眾及知名人士一起大談同性戀。

### ■同志公民行動陣線上網網址

http://www.ncu.edu.tw/~tousjours/rainbow.htm

### ■婦女新知搬新家

地址：台北市長安東路二段 230 號 2 樓之一

電話：(02) 711-2814、711-2874

傳真：(02) 711-2571

電子郵件：hsinchi@ms10.hinet.net

民法諮詢熱線：(02) 721-0330

### ■女同志團契成立

活動時間：每二週之週四晚 19:30 - 21:30

聚會內容：讀書會、電影會、職業介紹、情感分享、主題探討、慶生會

### ■南台灣「同志成長團體」及同志研究小組讀書會

地點：希望工作坊南部工作室

洽詢電話：(07) 322-5685

傳真：(07) 322-5673

### ■來聽美人魚唱歌 - 女同志成長團體

主持人：周勵志  
電話：(02) 835-3456 轉 6362 或 6386

傳真：(02) 835-0689

E-mail: tymh@m2.dj.net.tw 祥和社會

網址：wl.dj.net.tw/~tymhURL:

http://wl.dj.net.tw/~tymh/

### ■萬瑞森林之旅!

-- 向日葵互助成長團體

主旨：為提供男女同志一個兼具知性感性的休閒活動，以寓教於樂的方式達到經驗的分享，探索情感經營模式之功能。特舉辦此營隊主辦單位：Lesbian Punch 及向日葵戶助成長團體企劃內容：

時間：86年10月31日至11月2日共三天兩夜

地點：新竹縣橫山鄉橫山村萬瑞森林樂園招生對象：18歲以上之男女同志

預定招收學員人數：90人

報名時間：86年8月20日至10月20日

報名方式：A. 就近詢問活動細節確定適合自己並呼朋引伴同行 B. 將活動費郵政劃撥至帳號 19084965 戶名：黃俊鳴 C. 到便利商店傳真你的報名表至 02-8350689

詢問電話：

北部 -- 02-8353456 轉 6362、6386

向日葵互助成長團體（洽小樹、小迪）

中部 -- 04-3224355 同聊同志空間（洽同聲）

南部 -- 07-3225685 南部希望工作坊（洽粽子和佩佩）

## 其他

鄭學庸

■台灣省政府文化處 V.S 地方文史工作座談會

時間：東區-10.19（日）

中區-10.25（六）

地點：東區-花蓮縣立文化中心藝文之家中區-埔里謝緯紀念青年營地（049-992352）

各區報名區：東區-洄瀾文教基金會（花蓮市延平街148巷11號）

TEL (03) 8350831、8344757

FAX (03) 8348956

中區-展顏文化事業工房·廖嘉展（南投縣埔里鎮西安路一段259號）

TEL (049) 989935

FAX (049) 990550

E-mail: Lodd@ms3.hinet.net

### ■「核四公投全國苦行」各區聯絡方式

10/18-10/20-高雄：

陳坤生、邱曜成 (07) 7491838；(07) 338769110/21-

屏東：鍾佳濱 (08) 875312610/22-

台東：黃茂祥 (089) 33084510/23-

花蓮：鍾寶珠、黃春雄、王燕美 (03) 8565967；(03) 8564173；(03) 888021910/24-

宜蘭：賴瑞鼎：(03) 932729210/25-

基隆：邱三元：(02) 428374210/26-

台北市（回台北與反核大遊行會師）

### ■人間工作坊九七行事曆

★10月16日（四）環保系列講座

主題：七股經驗談-學生工作隊校內成果發表。

主講人：七股學生工作隊。

★10月23日（四）環保系列講座

主題：莫讓悲劇重演

- 反拜耳座談會。

主講人：反拜耳聯盟。

★10月27日（一）環保系列講座

主題：南台灣社運工作經驗談。

主講人：南方綠色戰線社運工作者。

ps. 以上活動時間、地點均屬暫定，若有更動，以海報上的為準。星期日晚上 9:30 為社團例行聚會的時間，歡迎到東海書苑找我們聊聊...

■北埔希望工程隊歡迎你(妳)的加入!

我們正在尋找一群願意到客家庄幫助

孩子們教育的義工。如果你(妳)對客家文化有興趣! 如果你(妳)想體驗客家人的生活! 竭誠的歡迎你(妳)加入我們的行列! 讓我們共同攜手為這多元文化的台灣貢獻一份心力! 讓我們共同打造另一個希望工程。有意願的交大同學請你(妳)與我們聯絡。

請 mail 到交大資料: Gumielmon (古麥·依漫) 或 mail u8333027@cc.nctu.edu.tw 我們將會儘快的告知詳細的情況。

起草人：工管四 -- 蔡乃光，(Gumielmon) 土木四 A -- 林於震，(heco) 土木四 B -- 鄭福和，(arfo)

### ■中華民國愛滋感染者促進會籌備會公告

主旨：本會經內政部八十六年7月19日第8621148號函准予設立，並成立籌備促進會，茲公開徵求會員本會宗旨：一、促進社會平等二、爭取愛滋感染者應有的權益及福利三、提供愛滋感染者地位四、遏止愛滋病毒繼續蔓延入會資格：一、個人會員：贊同本會宗旨，年滿20歲二、團體會員：凡贊同本會宗旨之公司機關或團體三、贊助會員：贊助本會工作團體或個人申請入會截止日期：即日起至10.20

籌備會地址：台北縣板橋市陽明街29巷9號2樓

洽詢電話：(02) 257-7019 張維

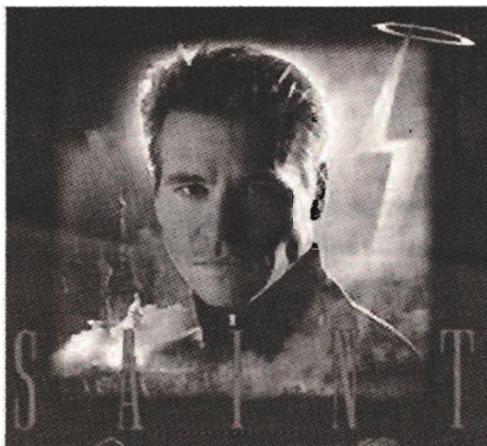
■催生完善的工人版工會法共同反對官方版的反動修法面對官資聯手修改工會法，以圖打壓工運，破壞產業的自主結盟，勞動人權協會籲請勞工界團結應戰！基於伸張勞動三權的立場和觀點，本會提出相關修訂案，供勞工界參考研究，盼各界能提出意見並給予連署，博採眾議，以集思廣益最終形成一個完善的工人版工會法，作為打擊官方版草案的依據。

傳真電話：(02) 5500060、(035) 550516、(07) 3301500  
聯絡電話：(02) 5531842、(035) 550505、(07) 3355149

■台權會徵人台灣人權促進會於1984年成立，迄今已十三年，從早期援救良心犯到近期軍中人權，人權教育推廣注意國際人權，我們努力找出台灣人權的前進目標。我們近期工作是對於人權觀念的推廣但我們人力實在有限，需要義工來協助我們。

# 破影片

## POTS REVIEW



【神鬼至尊】  
評介■王雅慧

愛情／陰謀／逃亡。三個概念指出【神鬼至尊】(The Saint)具備的誘惑，三種角度也關閉了【神鬼至尊】神出鬼沒的魅力。「愛情／陰謀／逃亡」，屬於院線新片促銷手法的文宣修辭。什麼都說了，但說了還是跟沒說一樣。【神鬼至尊】的玩笑風采依然「變臉」不斷，如同片中難以拆組的冷核溶化學公式。也正因「變臉」成爲一種公式，也正因不變臉就無法突顯原著小說《七海遊俠》(The Saint)的神偷魅影，於是使得整部影片看起來彷彿莫名其妙的整人方程式。除方基默高明的喬裝術令人嘆爲觀止；除了莫斯科的紅場遶場得令人難以置信外，爲了變臉，還是變臉。不愧是【神鬼至尊】。不過方基默的表現十分稱職。爲了完成導演賦予他「神偷

賽門」這個角色的神秘色彩，方基默也不厭其煩地變來變去。一下子變臉、一下子變聲。一下子整髮、一下子又換上假牙，一下子又變成了某某天主教使徒的聖名。方基默爲了演好神偷賽門，結果變成超級孫悟空。瀟狗血式的演出，博得演技上的肯定，卻也傷了影迷的心。大家都說方基默變得好醜。看電影的心情突然變得很想逃亡，很想遠離電影院。

想起六十年代由羅傑摩爾所主演的一連串【七海遊俠】電視影集。作爲電視影集的拍攝格局，情節鋪陳必然無法跳開長期抗戰，一如一再跳針式般的唱機書寫法。然而也因為電視影集的時間夠長，足以將不斷「變臉偽裝」這樣子的戲劇賣點作無止盡的延伸，不斷重覆、不斷週而復始。所以電視影集版的《七海遊俠》雖無法與電影版相同，具備同等水平的表演空間，但它卻具備了充足的醞釀期，來凝聚一個小小的賣點與張力。一次變臉，一個賣點，一個小張力，然後一集收尾；又變一次，再一個賣點；變出張力，然後第二集又結束了。就這樣，一個賣點接著一個賣點地醞釀下去。所以羅傑摩爾的《七海遊俠》雖沒有特別突出的偽裝技巧與說故事能力，但由於它將角色的多變性切離分段、一集一集慢慢變個夠，讓人們有足夠的耐性來體驗什麼叫「出神入化」的四海表情？以及神偷賽門爲什麼要如此雲遊四海的變來變去的目的。這大概也是爲何電視版《七海遊俠》會比較好看，而電影版【神鬼至尊】會變到令人隨時暈頭轉向的原因吧。

既然要千變萬化地偽裝自己，就不該碰上愛情。當方基默對上伊莉莎白蘇；當神偷賽門遇上牛津大學美女博士，唉！換我變臉了！又看到好萊塢的愛情陰謀。連七海遊俠也難逃一劫。



【穿過婆家村】  
導演：胡台麗  
放映地點：真善美戲院  
評介■李幼新

胡台麗導演的【穿過婆家村】被描述成「是台灣第一部描繪農村變遷的紀錄片」，「以影像爲台灣城鄉歷史的鉅變作見證」。前一句，我想沒有人會反對，重要的是你我在轉述時不能再簡化或縮水，因爲以台灣農村爲題材的電影從劇情片到紀錄片都有過，但是請注意「變遷」這兩個字所代表的意涵，要讓農村顯現「

變遷」情景，對於拍攝紀錄片的工作人員來說就必須耗上大量時間的累積與綿延了，不免讓人有一種「多少功夫織得成」的敬佩。後一句，胡台麗做到了，是她的成果，也是台灣影史與台灣社會的豐收。

胡台麗以都市的外省女姓進入並深入台語的農村社會。尊重別人的傳統，敬畏有別於自己出身與成長的異文化，甚至某種程度上認同這個文化，這原本是一種與殖民入侵心態全然相反的虔敬謙遜，只是，我心狂野，不免會憂慮把迷信與偏見、歧視(重男輕女)照單全收。反過來說，如果加進太多批判色彩又可能流於高姿態去貶抑農村族群、剝奪人家發言權利。胡台麗倒是平衡得很好。仔細回想，她沒有指責農村重男輕女的事實，卻藉著某位女孩不結婚也能被母親接受隱約透露出農村逐漸滲進了女性自主、進步觀念的現代思潮。又譬如檢骨撿錯骨(撿成別人的屍骨)只好又埋起來，本片沒有明言土葬不如火葬，巧妙處卻在荒謬喜劇中讓人深思。

快速道路的施工與通行將會穿過片中的這個農村而造成土地被徵收、田園將荒蕪、居民不得不遷走。於是，我們看到有純

樸的農人依然耕種，雖然既不賺錢又隨時可能被徵收土地、離開家園，只因爲農人的天性是「不習慣讓田地荒廢」。不過，也有些人不在乎田地、不介意搬家，原來農村沒落，連小店也生意清淡，樂得收攤改行。這種正反並置、意見紛紜，正是由於胡台麗不致作爲護土保田的代言人，她深諳「知識分子對土地的浪漫情懷」很可能「跟當地人的想法有段距離」，當抗爭到一個階段，「當地人會爲自己的未來生活作規劃」，他們未必願意永遠困在小園地裡，他們也要發展。這正是電影學者李泳泉所稱讚的：「這部電影是跟著片中的人物與生活在動，而不是跟著知識分子的理念在動。」胡台麗沒有預設立場，而是真正尊重農村裡的各種聲音、兼容並蓄彼此歧異。在學術中立與知識分子積極參與之間的抉擇，畢恆達教授認爲一個人有時扮演多種角色，縱然客觀未必表示沒有立場，不選擇位子其實也是一種位子。

因而，我們從片中看到有個女人在拆遷時說「他們」(堆土機？怪手？公家拆除大隊？)比槍還厲害。我們從片中看到可能永遠消失的大榕樹。收場時，茶園黃花如織的美景，留存在影像中，縈繞在記憶裡，也許永遠不再生長在現實下....。



## 夏潮的少年中國在七月一日誕生

專輯：〈七月一日生〉

藝人：趙一豪、狗毛、北原山貓、胡德夫、楊祖珺、黑豹、崔健...

發行：上華 評介圖 5-2 5-9

由 夏潮基金會為香港回歸製作的合輯很莫名其妙地出現在台灣市場。

在現時現地的台灣要如此強烈又如此曖昧不明地表達他們要回大陸的決心是值得我們肅然起敬的，我們都清楚現代民歌分裂出夏潮路線的原因，而在現今的台灣氣候下，「親共」是對夏潮僅存的認知了，如此卑微而頑固的堅持，我們是不是應該肅然起敬呢？在道德上他們也許是好人，只是生錯了時空，可憐的他們必須像白色恐怖年代的台灣人一樣，模糊自己的立場。抬頭挺胸地說「我是中國人」的年代已經過去，從「反攻大陸」到「親共」的可悲，也許他們才是值得關懷的弱勢族群，你看他們已經悲哀到不敢大聲地說出自己的訴求，只能卑微地在文案上寫「這是一張無關政治立場的合輯，在音樂的國度裡是不用護照的。」只能用象徵性的香港和九龍的兒童畫，來暗喻台灣和大陸，用香港回歸來模糊自己卑微的立場。

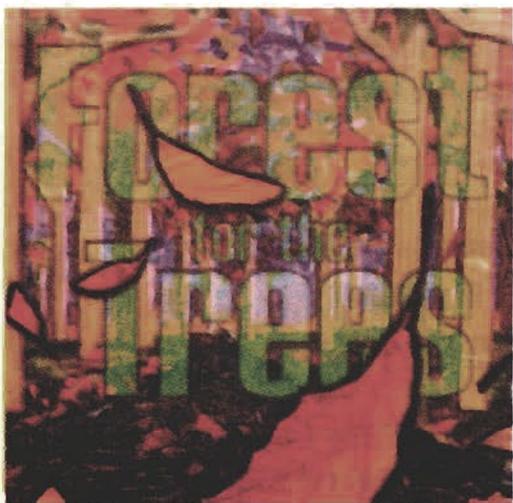
也許真正的台灣人對夏潮和參與的台灣歌手只是置之一笑（也許部份香港人也是如此），但在音樂中透露的訊息是有趣的，你

可以去買來聽聽，聽聽有趣而矛盾的聲音，然後笑一笑，順便思考一下自己是否和他們一樣的卑微。

這張合輯的焦點主要放在由蔣勳原作，李雙澤改編，楊祖珺、胡德夫彈唱深具「回歸祖國」慾望的〈少年中國〉，這些在新一代眼中完全陌生的名字，卻是在二十多年前引領現代民歌運動的大老，然而現在這首歌的出現卻像是莫名其妙的景物一樣，而交由大陸黑豹的翻唱更是令人摸不著頭緒，其次胡德夫唱著泰戈爾的頌歌，也唱得模糊不清；搞不清楚自己的立場，就把他搞得像一場夢，這種情形同樣地也出現在參與的台灣歌手身上；趙一豪 modern rock 式的吉他搖滾〈黃皮膚的幻想〉，挺迷幻！但時空的隔離和缺乏立場使得這首歌像是夢囈般的呢喃。狗毛的〈釋放〉像是看國際版新聞的心情。北原山貓唱的根本是對台灣的鄉愁，跟香港回歸一點關係都沒有，是顛覆，也實際。而在音樂上最獨特但在意識上最無聊的是王明輝、葉樹茵等人臨時組成的「光明之路」借用的是美洲反抗強權組織的名字，內容說殖民地搞不清楚，殊不知「光明之路」自己才搞不清楚現今應該反抗的是歷史的錯誤還是現在仍在犯錯的政權，真是一群令人搞不清楚的知識分子；黑名單這幾年自視為左派知識精英的模樣令人反感。總之這些都是不能代表台灣的音樂。

香港樂隊有親共的、有懷疑的，但直接向中共政權挑戰的，絕對不可能出現。而在音樂上這幾個樂團無趣！

北京的黑豹、李杰、輪迴、崔健在我們那些「愛中國」的唱片業者炒作之下相信大家還熟悉，沒什麼好提的，只有崔健獨特的北京搖滾語彙值得一聽，在歌詞中透過媽媽—中共政權、妹妹—香港表達對人性的基本關切，進而對中共傳達抗爭和懷疑，是合輯中最真切的一首，畢竟不隨風搖擺、思路立場清晰的僅此一人，北京搖滾第一人，夠格！也許他不隨夏潮來台灣淌這趟渾水是對的，不然台灣的愛好者可能背離一大部分。中國人？有趣！



專輯：〈Forest For The Trees〉

藝人：Forest For The Trees

發行：環球音樂

評介圖 森林王子

## Hey, Tree – Won't You Talk To Me

「Forest For The Trees」其實並非一組團名，而是 Carl Stephenson 發表作品的代名。首張同名專輯，因 Carl 住院接受精神治療拖延了三年之後，終於在九七年九月重見天日。

〈Loser〉一曲造就了今日稱霸英美樂評的 Beck，同為 Co-Songwriter/Producer 的 Carl 至今仍沒沒無聞，但這種情形應該要立刻改觀。在〈Forest For The Trees〉的十二首作品中，Carl 展現其驚人的創作廣度，那些以 Hip-Hop 為基底的曲子，有民謠風的口琴、蘇格蘭的風笛、重金屬式的吉他、佛朗明哥的吉他、印度味的西塔琴、手鼓及優美的男/女人聲吟唱巧妙地融合其中，整張專輯從頭至尾，予人驚喜不斷。且容我以膳魔師來形容他吧！架構所有歌曲的 Hip-Hop 節奏就如飯、麵類的主食。Carl 即純熟地變換著搭配菜色，烹飪出一道道如飯館菜單般琳瑯滿目的套餐，且連麵、飯亦非單純白米、麵條，花樣之多叫人瞠目結舌。

Carl 的 Hip-Hop 約略出自與 Beck、Folk Implosion 同一系統，美式獨立民謠的質地修正

了 Hip-Hop 濃厚的黑人 Rap 氣味，形成一種具有 Lo-Fi 感的 Hip-Hop，直直貫穿 Beck、Folk Implosion 及 Eels 的創作血脈。可是從〈Forest For The Trees〉中清楚可聞 Carl 對 Hip-Hop Beat 的實驗企圖，無論是曲 4 〈You Create The Reason〉重型的 Drum Programming 導入重金屬吉他，或曲 12 〈Thoughts In My Head〉節奏放慢的 Trip Hop，然而這只是 Carl 三年前完成的作品，呼應著今日實驗舞曲界的發展，Carl 的牛刀小試，於今聽來簡直就是時代先聲的預言。

當然，Carl 並不意圖成為 Big Beat 或 Trip Hop 風潮的一部分，連說他像 Beck，都有點外型神似、神韻不到的遺憾。「Hybrid」的概念或許相同，但 Carl 並不像 Beck 那麼 x 世代，反而有些自閉的感傷，從〈Tree〉、〈Algorithm〉的詞作中，約略可以想見 Carl 何以在完成這張專輯之後，卻去接受精神治療了。

你若不是個善於聆聽他人內心的人，也許不太適合進入這座森林。

起 初心情是矛盾的。

一是團名「Forest..」乍看以為又是 Deep Forest 之類的舞曲團，頗感反胃；而「.. For The Trees」卻又深得我心，彷彿是獻給我等族類的禮物。

然而矛盾的心緒立刻被驚喜取代。



評介 ■ 廖英良  
、馮小非

# POTS REVIEW



《庫巴之火》，Basuya Boyijernu  
(巴蘇亞·博伊哲努) 著，晨星出版社  
1996年6月，254頁，200元

是誰把天學得那麼高，解放了地面的壓制？群獸束手無策時，小小鳥兒「維維克來」卻完成了這一艱鉅的工作。人從哪兒來的？女神尼弗努搖動著楓樹，樹葉落地就化成人。月亮怎麼會有陰影？那是被箭射傷的痕跡，只因他肆虐的光芒相較於太陽尤甚，人們無法工作，夫妻無法交合，巫師為了族群的延續，拉起弓來，讓月亮的血化為紅色的石頭。洪水是怎麼回事？巨大的鱧魚擋住了河口，大地化為一片汪洋，人們只能爬到玉山閃躲，螃蟹以女人的陰毛為代價，用他的大盤夾住鱧魚的肚子，鱧魚驚痛下轉身，於是洪水退去，人們重回大地……。

庫巴，是鄒族部落男人的訓練會所，火是鄒族重要的精神象徵。庫巴之火，延續著鄒族的族群歷史、英雄事蹟、以及神話傳說。在時間的歷程裡，這把燎原之火或成風中殘燭，但卻永不熄滅。

《小說理論》，Georg Lukacs 著，  
楊恆達譯，唐山出版社，  
1997年7月，134頁，220元

據說，在古希臘時期是沒有小說的，他們只有英雄冒險的史詩，一種內在與外在渾然一體的世界。而直到那麼一天，這一內在與外在相異化，整體再也看不到了，於是，作為先驗的無所歸屬的表現，小說出現並充當被上帝所拋棄的世界的史詩，嘗試著去尋找那個不在存在的加予和諧。

靈魂與現實的不相吻合，小說中的主人翁只能朝著內延而封閉的整體去尋求冒險，在一個沒有上帝的世界裡自我約束。最後，起著統一作用的原則，不再是整體的客觀性，而是來自創作主體的倫理原則。諷刺，將是唯一的可能出路，因為，它描繪著魔鬼既仁慈又惡毒的活動。

在這樣的不吻合下，據說小說是可以分類的。於是，一種叫做抽象的理想主義，它的主人翁也是狹隘，沒有空間、時間、現實觀；另一種較幻滅的浪漫主義，它的主人翁有的只是空虛、誇浮的靈魂，以及盡力的規避外界現實。當然，這兩類小說不必低劣，但它們都仍屬於這個失落整體的時代。僅有歌德對二者的綜合，是一偉大的嘗試；而托爾斯泰的自然觀，乃至杜司安也夫斯基，將是新世界的展望。



《仲介台灣·女人》，邱貴芬著，  
元尊文化出版社，1997年9月，  
239頁，200元

這本書主要是從兩個面向來討論台灣的女性小說。在台灣女性文學篇中，作者首先從張愛玲的死亡所造成的媒體旋風，開啓對「張愛玲」這一符號的探討。不同於其他對張愛玲的討論著重在文學成就或政治分屬，本文作者更重視張愛玲在台灣女性文學講系中的位置，以尋找在告別張愛玲之後，女性文學所可能擁有的契機。

隨著張愛玲之後，八〇年代前後的「閨秀文學」可說是台灣女性文學大放光芒的時候。然而，在光芒的背後，卻也隱藏著國族、性別等意識型態上的或被視為向主流歸附，或被看做一種顛覆。而在解嚴之後，這一意識型態問題更轉換到族群記憶上。進入九〇年代，戰場則轉換到邊緣與中心的對抗。但是不管何者，作者認為，這些衝突不僅意涵著特定的資源分配，而更重要的，是女性文學亦參與著族國的建構，這一問題是研究台灣文學者所不容輕忽的。

在本書的第二部分，作者則從後殖民的角度來觀看台灣文學，從而反對一味的崇洋媚外或是殖民的回歸「純粹」。作者以為，台灣在過去的被殖民歷史中，文化本身便已脫離任何一種單一，因此，強調回歸純粹，仍是未能脫離殖民／被殖民的意識型態巢臼。

在這二個主題下，作者也討論了幾個台灣女性文學書寫的重要範疇，諸如女性的鄉土想像及孤女現象。此外，作者也特別探討台灣鄉土文學中的去勢男人現象，在在讓我們有一個新的角度重新去看待台灣女性文學。

《文學與惡》，Georges Bataille 著，  
陳慶浩、澄波譯，國立編譯館，  
1997年7月，226頁，180元

這本書是國立編譯館所出版的五本「法國名家論文藝譯叢」其中之一。五本書包含紀德的《陀思妥耶夫斯基》、克洛岱爾的《以目代耳》、普魯斯特的《駁聖伯夫》、沙特的《波德萊爾》、以及這本由巴塔耶執筆的《文學與惡》。對巴塔耶來說，「惡」——尖銳形式的惡——是文學的表現，它具有最高價值。這樣的價值源於文學是一種交流，而交流要求誠實，因此，嚴格的道德乃來自對惡的認識。「惡」是高超的道德，違抗要求堅定的勇氣。

在這樣的觀點底下，巴塔耶討論了八位作家：艾米莉·勃朗特、波德萊爾、米什萊、威廉·布萊克、薩德、普魯斯特、卡夫卡、以及冉奈。透過這些人的作品所展現的「惡形惡狀」，巴塔耶給我們的是，或許，善與惡的界線及其道德價值，都是必須重新去估量的問題。

■台南學生愛鄉協進會  
- 永續, 學生, 台南鄉土關懷 -  
< 鄉土讀書會及田野調查人才訓練 >

時間: 禮拜二晚上 7:30

地點: 待定

參加對象: 台南地區學生, 對家鄉有濃厚情感, 且願意投入心力了解台南鄉土文化歷史者。歡迎有興趣的台南子弟一起來關心家鄉的風土民情, 也請你把這項活動告知其他的台南學生。

報名方法:

回函 b3504098@cc.ntu.edu.tw  
或直接回覆於 陽光沙灘 BBS

140.112.250.10Tainanese

台南學生愛鄉協進會

專屬討論區

或電洽 (02) 3775902 陳同學

報名截止時間 10/19 (日)

專屬討論區地址 陽光沙灘 BBS

140.112.250.10Tainanese 台南

學生愛鄉協進會。

Email: polymer.bbs@

sob.m7.ntu.edu.tw b3504098@

cc.ntu.edu.tw

地址: 台北市長興街 31 號台大男八舍 104 室

■鄉土文學論壇二十週年研討會

主辦單位: 中國時報人間副刊、  
文建會、春風文教基金會

時間: 10.24 - 26

地點: 台北市誠品書店敦南店藝文空間視聽室

活動內容: 論文發表會、座談會、書展、資料展

洽詢電話: (02) 396-2089

春風文教基金會

# 影片

曾雅蘭

■胡台麗的人類學紀錄片

《穿過婆家村》即將上映

時間: 10/11 - 17

地點: 真善美戲院

優惠票價 120 元, 十張以上特價 100 元

耳語: 這是臺灣電影史上的首例, 第一次有紀錄片正式在戲院上映哦! 而且如果你還覺得紀錄片就是那種在電視上冷僻時段播映隨你愛看不看、不用花錢的影片, 那你就大錯特錯了! 雖然本片由中研院、市府、中影等有利單位主協辦, 並且有十數個贊助單位, 但嚐試自食其力、突破播映管道偏限的精神, 將影片中記錄臺灣農村頹圮在現在化怪手前的省思讓更多人知道, 是頗有深意的。但請不要贖完罪就走了!

■法國新小說大師

Robbe - Grillet 來台

雷奈名片《去年在馬倫巴》的編劇 R 先生將於十月下旬來台訪問, 現年七十五歲的他在中央大學與桂冠出版社策劃下, 於二十五日在臺大校友會館舉辦的「縱談新小說與電影」活動中, 除放映影片外, 他也會與現場觀眾對話, 而《去》片與他自編自演的《歐洲特快車》也會在二十三日於誠品敦南店放映

■蚊子電影院

8/8 - 11/7

每週五 7:00pm

《女人咬耳朵》

主辦: 北市府、電影資料館

協辦: SUM MOVIE 電影台

10/17 奉天宮《油麻菜籽》

北市信義區福德街 221 巷 12 號

10/24 青年公園《蕩婦心》

11/7 大安公園《因為你愛過我》

■臺灣紀錄片影展相關活動

專業的紀錄片工作團體「螢火蟲映像體」在成軍近十年裡, 製作過二十四部紀錄片之後, 今將展開舉辦一系列臺灣紀錄片影展及相關活動, 其中有多部螢火蟲新片即將放映, 敬請期待, 歡迎地方協辦影展。請電洽 02-2460286。

■紀錄片《不屈的靈魂——楊遠》

即將放映

時間: 11/7 11/14 7:00pm

地點: 誠品敦南店

耳語: 在完成了賴和、東方白、林雙不等作家的影像記錄後, 導演黃明川訪問數十人、費時三年、最後剪出的影片只是當初拍攝長度二十二分之一的《不屈的靈魂——楊遠》終於問世。他在片中將楊遠一生分為四個時期:

日據時期、二二八時期、綠島十二年、綠島之後沈寂許久之後的活躍期, 由於統派與獨派對楊遠的看法十分極端, 黃明川因此在片中盡量保留各種說法觀點。本片由臺中醫師郭錦坤資助。

■春暉絕色影展

告訴你一個小秘密: 這一季的影展——坎城的天空結束後, 聖誕節前後的冬季絕色影展是什麼樣的主題? 猜猜看.....。錯! 錯! 錯! 答案是華人導演專題。請期待! 而此次坎城的天空由於頗受好評, 也將南下試試臺中高雄地區觀影人的胃納, 反應不錯的話, 以後的絕色影展可能就是北中南三地同時聯映了。

★臺中

放映時間: 10/18 - 10/31

地點: 豪華戲院 04-2225020

★高雄

放映時間: 11/8 - 11/21

地點: 宏總戲院 07-3364357

場次票價同臺北

■金馬獎國際影展

時間: 11月29日 - 12月12日

地點: 豪華戲院

票價: 學生 180, 全票 200 元, 而為了鼓勵觀眾盡量利用白天的場次看電影, 特別優待非週末的白天場次(五點以前)為 150 元

內容: 分電影大觀、導演焦點、日本攝影師專題、向大師致敬: Andrei Tarkovsky 逝世十週年紀念專題、遠離巴黎、假如我是真的(擬紀錄片)、現實越界等。詳細片單將陸續介紹

■電影講座

《關於名導名作的溝通方法》

時間: 十月

每星期天晚上 7:30 - 9:30pm

地點: a8 防空洞咖啡展場(北市羅斯福路二段 269 巷 76 號 B1)

10/19 日本式交感神經溝通方法: 請記得帶神經

10/26 食色性也: 請自備水果

主講: 彭怡平

耳語: 講者是一個年輕的法國電影博士, 她不可不謂是精力極為旺盛的, 她不可不謂是美麗又有氣質的, 更重要的是她還是品酒專家、美食主義者呢! 活動當日前十名來賓可得影響雜誌一本(前兩場是九月號、後兩場十月號)

■人文樹窗

《從鏡頭看世界 - 從電影探討對文明的反思與探索》

時間: 十月

每星期五晚上 7:00 - 10:00

地點: 同上

10/17 發現星球縮那裡私

10/24 深入討論影片以及之外

主講: 林哲明

## 訂購內容

訂戶別:  新訂戶  舊訂戶  破五類訂戶 (訂戶編號: )

訂閱期數: 自第 期 ( 年 月 日 ) 起, 共 期

郵寄方式:  平信  限時 (半年加郵資 91 元, 一年加郵資 182 元)

訂閱表		國內地區 (勾選處)		海外航空郵資	
期數	金額	期數	金額	期數	金額
新訂戶	半年 13 期	NT\$1110	歐美加	半年 13 期	NT\$1118
	一年 26 期	NT\$2100		一年 26 期	NT\$2236
續訂戶	半年 13 期	NT\$1050	亞太	半年 13 期	NT\$936
	一年 26 期	NT\$1980		一年 26 期	NT\$1872
學生 & 破五類	半年 13 期	NT\$990	港澳	半年 13 期	NT\$741
	一年 26 期	NT\$1870		一年 26 期	NT\$1482
限時寄出	半年 13 期	NT\$91	E-mail	半年 13 期	NT\$600
	一年 26 期	NT\$182		一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)					NT\$
訂購總金額 NT\$					

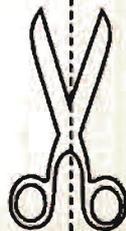
破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元, 一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元



廣告回信  
台灣地區郵政管理局登記證  
北台字第 4260 號  
免貼郵票

破報信用卡訂閱單



耳語：講者正是那個你常常可以在任何文化活動中看見的有著一頭長髮、穿了一身白衣、頗有仙風道骨氣質的，長期過著低生產低消費之簡樸生活的林哲明。所以除了電影、文化，如何當個有為的棄業青年，可能也是可以討論的題目

#### 電影資料館新書出版

《中華民國八十六年電影年鑑》：記錄 1996 年該國電影界的人情物事，包含年度影評、市場發行、國片製作、電影相關行業索引等等。NT350 元

《臺北西門町電影史 1896 - 1997》：臺北人的電影樂園，承載臺灣電影業的流金歲月，書寫電影影像的絕代風華，記錄臺北的興衰榮枯。NT350 元

#### 電影資料館十月份推出賈曼和彼得格林那威的專題影展

共計放映十九部影片，有賈曼早期 Video 作品《在太陽的陰影當中》《夢機器》，描寫同性戀情欲的《花園》《愛德華二世》及他的遺作《藍》等；彼得格林那威則有紀錄片《四個美國音樂家》，Video《電視但丁——地獄篇》及他享譽全球影片《淹死老公》《魔法師的禮典》等

## 表演藝術

曾雅蘭

#### 中山北路藝術特區暖身活動

有五十年歷史的中華舞蹈社目前正籌備成蔡瑞月舞蹈館，當年三名舞者高吊空中為中山北路藝術特區推動動靜的願景，似已獲得市府的共識。蕭靜文舞蹈劇場為

此策劃一系列戲劇舞蹈音樂等暖身活動，時間皆在週六日進行，活動空間則從中華舞蹈社延伸至北市捷運局前廣場及巷道，讓社區居民及企業共同參與藝術特區的活動

#### ★登革熱戲劇節/

地點：蔡瑞月舞蹈館

身體藝術師範：《迴旋著時間螺旋器或沈甸甸你法西斯的肉體》

導演：廖晉儀/演員：于明珠、謝韻雅、盧穎慈等

時間：10/18 7:30pm

10/19 3:30、7:30pm

耳語：身體藝術師範則是由去年成立曾發表過《劇場浮光——幻想與賦格》的身體醫學塾改組而成的，此次長劇名所關注的焦點是處在等待情境中的焦慮情緒，他們據說是想尋求一種原生於臺北小劇場的創發性表演語彙...

#### ★伊莉莎白陶曼舞蹈研習營

時間：10/20 - 24

7:00 - 8:30pm、8:30 - 10:00pm 共十堂

地點：蔡瑞月舞蹈館

報名：10/10 以前

tel: 5113352

發表會：10/27 7:30 - 9:00pm

內容：陶曼的創作獨舞以及學員共同編作的舞蹈演出

#### ■高雄「弄」劇團

《我愛我自己》導演：宋雲凱

11/22.23 7:30pm 屏東黑珍珠

11/15 7:30pm 臺南木石田咖啡

12/6 7:30pm 高雄鳳山婦幼館

《是！我的，戲？》

11/8 7:30pm 臺南紅城文化館

10/29.30 7:30pm 屏東黑珍珠

12/7 7:00pm 高雄縣鳳山婦幼館

#### ■高雄《嗨！駭！實驗劇展》

主辦：文建會 輔導地區劇團人才培育及戲劇推廣計畫

承辦：南風劇團

《關於報紙上的雨傘拍賣事件》

演出：南風劇團/導演：BABOO

《馴悍秀》

演出：弄劇場

《月色那樣模糊》

演出：螢火蟲劇團

《渾沌遊戲》

演出：南風劇團

#### ■臺北故事劇場

《你和我與愛情之間》

導演：陳廣培

演員：金士傑、葉雯、陳昭榮、郭子劇本：David Stevens

10/18 7:30pm

10/19 2:30pm 臺中市中山堂

10/26 2:30pm 高雄市立文化中心

#### ■戲班子劇團年終公演

地點：耕莘小劇場

《背叛》

導演：徐亞湘/原著：Harold Pinter

時間：11/14 - 18 7:30pm

11/15, 16 2:30pm

#### ■耕莘實驗劇團

《神明闖紅燈》

時間：10/24 - 26 7:30pm

10/25, 26 2:30pm

地點：耕莘小劇場

北市辛亥路一段 24 號 B2

#### ■臺北民族舞團

《非常民族另類舞蹈》

10/18 19:30 基隆市立文化中心

10/25 19:30 北縣文化中心

#### ■晨星藝術劇團

《衆生相》

時間：10/24 - 11/17 7:30pm

地點：中華生命潛能關懷協會 北市士林文林路 188 號 3F

#### ■第三界國際文學與宗教會議

《戲劇歌劇與舞蹈中女性特質的宗教意義》

時間：10/17 - 19

地點：臺北時報廣場

內容：研討主題有政治宗教意義、舞蹈導演——設計者的對話、女性受難之精神層面、女性宗教與舞蹈、女性特質的中西詮釋等，由中西學者發表十四篇論文，包括周慧玲彈性性別表演理論、日本中島夏談日本舞蹈等。另外還有一場座談《二十一世紀導演與亞洲劇場》，來賓有鍾明德、林懷民、賴聲川、楊世彭、太田醒吾等，而現場還有藝術表演，包括優劇場劉靜敏的《笑殘菊》、多面向舞蹈劇場陶馥蘭的《心齋》、澳洲現代舞團陶曼演出《聖西西利亞吟詠》等

#### ■歡喜扮戲團

《臺灣告白三——查埔人故事》

時間：10/18 - 25 7:30pm

地點：國家劇院實驗劇場

#### ■國立藝術學院戲劇系

《真？理？》

時間：10/31 -

地點：國立藝術學院演藝廳

耳語：本劇為其學期製作，為英國劇作家霍華德布蘭登和大衛海爾於 1985 寫就推出的劇本，內容藉由報社文化反諷英國現實社會，導演為中國留英的蔣維國擔任。

#### ■第四屆崑曲傳習計畫成果展

★崑曲生旦藝術講座

時間：10/17 6:30pm

地點：臺中中興大學文學院會議廳

★崑曲業餘劇團與師資培養小組成果展

《琴挑》《尋夢》《拾畫叫畫》《贈劍》

## 信用卡資料

信用卡別： VISA CARD  MSATER CARD  聯合信用卡  JBC

信用卡號： -  -  -

信用卡有效期限： 年 月止

訂購總金額： 元

訂購日期： 年 月 日

簽名： 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話：(日) (夜)

E-mail 信箱

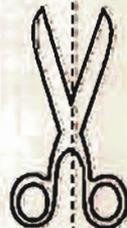
寄書地址： 郵遞區號

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類用戶請參考以下說明  
填寫資料後，請郵寄或傳真至(02)2367327，並以電話(02)2367116 轉發行組確認無誤

## 破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破五類一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫妹)、檳榔西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的，抑或如生膚屬雞鴨牛的，甚至於像蠶蝶、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兄.... 只要提得出證明資料，您就是破五類。來函必定列入 X 檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處



10/18 2:00pm 台中中興大學  
《琴挑》《尋夢》《逼休》  
《贈劍》

10/21 7:30pm 臺北國光劇校  
《拾畫叫畫》《南浦》《贈劍》  
《遊園驚夢》

10/22 7:30pm 臺北國光劇校

■布農族的進合祭典

時間: 10/31 - 11/2

聯絡: 布農文教基金會 臺東縣延平鄉桃源村六鄰 123 號

## 美術展覽

曹雅蘭

■帝門藝術教育基金會第二屆  
藝術評論獎公佈

得獎作品

《形象寫實的延伸與深化——  
解讀連建興的繪畫》  
作者: 石瑞仁《當代》113 期  
1995. 9

《青山依舊在, 幾度夕陽紅——  
由臺灣漢人文化的情緒看  
解讀後本土藝術的歷史意義》  
作者: 謝承榮《雄獅美術》295  
期 1995. 5

《漁聲驚動地來, 隔江猶唱  
後庭花——臺灣當代新水墨的  
氣質與生命力》  
作者: 高千惠《雄獅美術》298  
期 1995. 12

《從大歷史看水墨畫的困境》  
作者: 彭明輝《雄獅美術》299  
期 1996. 1

《尋找臺灣美術的母語——談  
二二八紀念美展》  
作者: 倪再沁《藝術家》251 期  
1996. 4

《言說與意義的混亂——也談  
何經泰的工場顯影》  
作者: 郭力昕《中國時報》  
1996. 5. 20 第 35 版

■藝術與企業文化的對話:

伍茲美術館現代藝術收藏

時間: 10/11 - 12/7

地點: 北美館 101 - 102 室

■珍貴臺灣古地圖展

時間: 10/10 - 11/30

地點: 臺灣屋(台南市安平區延平街 86 號)

■黃位政遺展 1991 - 1997

《世紀末臺灣大事記》

時間: 9/27 - 10/26

地點: 北美館 B03

■魏雪娥酒展

《飛行與著陸》

時間: 10/17 - 11/9

地點: 新樂園藝術空間(北市遼寧街  
45 巷 26 號 2F)

■吳正雄個展

《漫步在雲端》

時間: 10/17 - 11/7

地點: 新樂園藝術空間

■伊通公園

★上松真美子個展《顏色與線條》

時間: 11/8 - 11/29

■林漢泉人文攝影展

《生命之舞——土地上的子民》

時間: 10/13 - 11/2

地點: 清華大學藝術中心

演講: 10/28 19:00 - 21:00 主講: 林漢泉、Bernard Morales

■《河流》新亞洲藝術、臺北對話

時間: 10/4 - 11/2

導覽巴士:

10/11, 10/18, 10/25, 11/1 於臺北  
縣立文化中心發車, 巡迴四處展場

★臺北縣立文化中心 北縣板橋市莊  
敬路 62 號 2534412

《水中的五堵牆》

作者: 王純杰(香港)

《身體皮層——河流》作者: 陳志誠

《河戀》作者: 陶亞倫

《一個河流公民的生命》

作者: Vu Pan Tan(越南)

★伊通公園 北市伊通街 41 號 2F  
5077243

《河流母親》作者: Sid G. Hidawa  
(菲律賓)

《資訊之河》作者: 季鐵男

《傾聽河流的心跳》作者: 徐瑞憲

《下流》作者: 于逸堯(香港)

★帝門藝術教育基金會 北市信義路  
三段 7 號 3256283

《一些關於河流的座右銘》

作者: 林慧如

《漂島》作者: 顧世勇

《流光似水》作者: 林慧修

《漂浮的房子》作者: Montien Boon-  
ma(泰國)

★竹園工作室 淡水竹園中正東路二  
段 88 巷 39 號 8081465

## 音樂

張義欣

◎水晶便利商店, 便利看得到, 機會轉得到, 轉不到也輪得到, 有吃又有抓辦法:

1. 你有 1/4 機會抓到 CD: 凡購買便利商店 20 種產品, 皆可至櫃台抽牌。依牌中號碼進入轉盤抓出十種此系列不同 CD。買越多, 機會越多: 買一張, 抽一次, 買十張, 抽十次!

2. 通通有獎: 沒有抓到 CD 者, 可憑抽牌票根, 四張票根換送 CD 一張, 一張票根換送卡帶一卷。

3. 抓大獎者和參加獎者, 請寄票根附回郵至水晶唱片(CD 為 50 元, 卡帶為 30 元)。

4. 十月三十日前趕快參加, 憑郵戳截止。

便利商品內容, 【出賣廣告系列】

1. 左岸咖啡館 (MTM 22): 巴黎風情, 詩畫意境, 忘我品嚐。

2. 光泉 A-Plus (CW03): 活力之水。動感的非洲節奏, 天籟般的美聲。

3. 青山島啤酒 (CW06): 唐努烏梁海的清澈幽遠美聲。

4. 魔鬼詩人 (MTM 33): 藍色撒哈拉, 多彩的音響世界。

5. 山本耀司時裝 (MTM01): X 世代新音樂, 多媒體尖端感受。

6. 精工錶 (MTM12): 日本優秀廣告音樂, 現代音樂的世俗化典範。

7. 統一藍山咖啡 (MTM 25): 蜥蜴配咖啡? 空心吉他的無限音層想像。

8. Toshiba (EP03): 越冷越夠味的北歐浪漫。

9. 新左岸咖啡 (MTM24): 回想兒時波蘭的在俄羅斯撒皇下的記憶。手風琴與小提琴的對話。

10. 川久保玲時裝 (MTM29): 當代 JAZZ 的神秘和低調。

11. 出賣廣告合集: 上述 CD 合集, 一次打盡。首批特價 250 元, 十月底為止, 請洽水晶便利商店。【他們成名之前在水晶系列】

12. 辦桌: 新台語歌謠巨作。五倍, 豬頭皮, 陳明章, 潘麗麗用心力作。

13. 朱約信: 無齒哈沒! 哈沒! 台語民謠搖滾的社會意識經典。

14 - 15. 陳明章 (I, II): 陳明章的台灣組曲歌詞鋪陳了台灣新民謠傳奇。

16. 楊遠紀念專輯: 紀念台灣文學泰斗楊遠的音樂會現場錄音。17. 金門王與炳輝: 台灣秘錄, 呼答拉! 不加味的淡水那卡西和原住民的新歌謠。【在地造音】18. 台灣的話: 海浪與島嶼的內心對話。19. 梁銘越的「成吉思汗的夢」: 蒙古草原時而雄偉, 時而淒涼之心境。為東方世界音樂實驗之作。20. 梁銘越的「童心」: 回味童心未泯時情的鋼琴演奏。

◎2.31 新貨又到

這次全都是前衛/實驗/噪音以及當代音樂, 敲擊怪傑 Bobby Previte 自己成立公司, 創業作為德奧 John Zorn 之即興作品。Some Youth 鼓手自己的廠牌, 繼史托克豪森“青少年之歌”後, 史氏另一鋼琴名曲。日本噪音天皇 Merzbow 全球限量 700 張的 Box Set。大友良英的“革命京劇”及其他數種 sample, mail-art 作品。專拍 A 片並擔綱配樂的 the Hafler TrihatART 廠牌的 Now Series 現代音樂系列....

◎金羅迷注意!!

DIGIQ AUDIO TEC 狂賣一套三捲純 U.S.A 進口(絕非 L.D 盜 COPY 版)的現場演唱會 VHS!! 計有

1. LIVE & LOUD(NO MORE TEARS 的巡迴 LIVE CONCERT)

2. THE ULTIMATE OZZY(ULTIMATE SIN 的巡迴 LIVE CONCERT --- 吉他手 JACK E. LEE)

3. OZZY FEST(金屬家族舞臺之神旨演出 --- OZZY, SLAYER, SEPULTURA, BIOHAZARD, FEARFACTORY, NEUROSIS, POWERMAN 5000, EARTH CRISIS, CELLOPHANE, COAL CHAMBER)

HI-FI STEREO DOLBY SYSTEM 處理保證值回票價!! 一套三捲共 2995NT\$ (含郵資) 請將貨款匯入: 戶名: 陳一夫 帳號: 18984244

◎“海豚”樂手阿倫跨足 DJ 界,

“喇嘛”登場阿倫, 目前是海豚樂隊的吉他手兼主唱, 於跨足廣播界做 DJ, 他的感覺是“快樂就好!”曾參與早期的“Nothing”等樂團, 和同時期的“Nice Vice”, “刺客”, “傑克與魔豆”直到現在仍令人印象深刻。除了唱歌、吉他之外, 阿倫作詞作曲更是一把罩, 前一陣子的抒情作“三分鐘”, 即收錄於任賢齊的“依靠”專輯中, 而去年底成軍的海豚樂隊, 其他成員有小歪(主唱)、黑 X (主奏吉他)、三牛(貝斯)、超群(鼓手), 兼具民謠和迷幻搖滾的創作樂風, 曾應邀在 Live a go go、Scum、台中犁棧、女巫店、Boogie 等 PUB 及演唱會表演, 樂手的實力和經歷皆無庸置疑!

所以你除了每週一 - 週六下午 2:00 - 4:00, 可以在 FM98.9 人人電台聽到阿倫介紹一些他喜歡的音樂之外, 也可以去 PUB 感受一下“海豚樂隊”的現場震撼。

(十月份每週五在“Two Kinky”, 每週一在“Music Box”.)

◎陳昇校園巡迴演唱會

演出時間及地點:

10/18PM7:00 高雄 - 中山逸仙堂

10/19PM7:00 台中 - 靜宜大操場

11/15PM7:00 台北 - 台大椰林大道

售票方式: 第一場南台技術學院及最後一場台灣大學不售票, 其餘一律 200 元, 欲購票者請洽各場演出所在學校。現場義賣【老嫗皮】單曲 CD, 所得捐助門諾醫院。

◎觀子音樂坑巡迴演唱

時間及地點

第二場

1997/10/17PM

7:00 - 9:00 台北大安森林公園

第三場

1997/10/24PM

7:00 - 9:00 中壢義民廟前廣場

第四場

1997/11/01PM

7:00 - 9:00 花蓮吉安

◎一個創作團體, 需要要有自信的鼓手和 bass, 不想特別玩某種曲風, 好聽就好, 有興趣可

E-Mail: es8poi5.ht.ficnet.net.tw 不管學生或社會人士, 有興趣即可! --

召募

召募

召募

召募

# 召 募

有些太會坑人  
有些太多無聊  
有些太假正經  
實在看不過去

## 玩樂共榮圈 親衛辦法

1. 填好表格(影印或自製皆可)
2. 別忘了錢(爽爽價——一百元兩期)
3. 寄來破報(或傳真)破報與網路雙重給你曝光玩樂共榮圈

標題	
宣 言	60字左右
聯絡 方式	電話:
	地址:
	E-mail

玩樂共榮圈召募所有 想要什麼 不要什麼  
想聽什麼 不聽什麼  
想賣什麼 想贖什麼

# 的 100 元之人

請洽: 台灣立報社(破週報)  
北市木柵路一段 17 巷一號  
TEL: 2367116 轉 253 FAX: 2367674

**Drew**  
G/Tou/Bh/Jf/LTR  
如果你不討厭破報及自己，請寫信給我，別理語言國籍及性傾向  
來信必覆，北市和平東路二40號4樓之一

**Nike**, 1977, 170cm, 52kg  
內外尚可，尋找178cm以上，70kg以下，自認條件相當的男人來函請附電話或call機號碼，寄于台北郵政86-121號信箱

**蕭子鈞** G/Mu/HC/LTR  
1974年出生166cm 59kg  
想要認識來自不同領域的大哥哥與我分享生活經驗喜歡電影戲劇來信必覆  
基隆郵政528信箱

**吳建恆** 21歲 176cm 70kg  
G/NS/ND/NA  
跳舞之必要，醜鳳梨罐頭之必要  
自言自語之必要，溫柔明朗之必要  
親吻西瓜之必要.....  
永和郵政448號信箱

**鐵雄** G/To  
24歲，水瓶/巨蟹，171/62，學生。尋求知性的刺激和肉體的歡愉，come love me and eat me. 台北郵政73-211號

**Norman**  
G/L/LTR/JF  
後青年期的魅力男子，有眩惑他人的體格，更有一顆溫柔的心。050301630

**偉德** G/Go/Mu/NS/LTR 22歲至28歲，附照佳。  
斯文帶點酷的我高167重57，喜旅行、藝術。缺知己和知心。伸縮自如，動靜皆可。健康快樂。  
羅東郵政340號。

**GO/G/D/SA/Tou** Y. K. K.  
我171cm, 58kg. 66年次，平凡的學生，壓迫於限制自我的可笑軟條嗎？喘口氣，傳到我這來吧！歡迎有肩膀的軍警同志。P.S. 請放開你的頭腦！  
台南縣新營市延平路29號

**SEVEN**  
我是55年次  
/175CM/69KG  
/G/Mu  
If you want me, I'm yours.  
高雄郵政1896號信箱

**阿 man** G/L/SA/To  
男，17歲，學生。  
這是一個新新類人的年代，帥哥不死，敬請來Call。050218270

**曜** G/LTR  
168cm, 55kg. 近而立之年，外型精緻雅緻，幻想一副壯闊的肩膀，冀盼一同論心談情，遨遊湖光山色間.....  
三重郵政1-614號信箱

**小豫**：170cm, 64kg, 27歲  
B. 天秤座 G/LTR/SA  
音樂、電影、大自然希望結交身高170以上的朋友  
屏東郵政521號信箱

**Who Said our loving affair won't be romantic enough?**  
Marcus  
G/HC/GO/Wi/LTR 23  
Years old 61kg/171cm  
中壢市仁和街41巷8號

**找尋安室女孩**  
阿偉，男，22歲，無不良嗜好，但我抽煙。喜歡奔跑，無目的，但有意識。找尋健康、長腿女孩和我一起追著星星或霓虹跑。  
連絡：0950808114 # 22

**小李** 27歲，導師，斯文、平易，有抱負的男子。喜藝術，好交成熟穩重的朋友。尋覓一份向日葵般的男人，共同分享生活，我想認識您。(來函必覆)  
中壢郵政信箱153號

**尋人啓事** 我：19F, Technohead, Clubbing, out-going, 你：SA, F or M, Funny, Gossipy, Clubbing. 寄信必回：Alice 台北市通安街158號2F

**風馬**，G/LTR/GO/ND  
體健、俊帥、成熟、自然，喜歡單純人、事、物。興趣：旅遊、大自然、音樂。曾當選大型日本廣告電視模特兒，30歲，173CM，64KG請附電、照，便聯繫。  
寄：台中郵政506號信箱

**Frank**，G/JF/K  
Dead Can Dance, Henryk Szeryng, Philip Glass, 松田聖子, Cesaria Evora, Chet Baker, ICE (日), David Darling, 坂本龍一, Alison Krauss, 張清芳, Glenn Gould, Tom Waits, Leonard Cohen, Preisner, Prince, 藥師丸, Gary Karr, 尋找知音台北郵政21-17號信箱

**Peter** 19歲，A型，天蠍座，161cm，49kg。我是G/Go/Bh/ND的小弟弟，尋求一位LTR/TOU/Wi的大哥哥。沒有太多生死相守的誓言，只希望我們能陪伴彼此走一段路程。不管長或短，亦是最為甜美的回憶。B.B. CALL: 0957618699 \* 01

**雨月** 20歲，我沒有很好的外表，但卻有一顆最真的心。尋求一個男人，能在我需要的時候給我溫暖的擁抱，並能在適當的時候，讓我感動，來陪我走過這一生。(無誠、姊妹勿試) TEL: (02) 748-3049 地址：台北市八德路四段204巷4號4F

**楊維德** G/L 28歲，男，178cm, 藝術工作者。旅行、音樂。願與南部青年學生為友  
050207281#55 高雄郵政36-11號BOX

**彼德** G/Go/NS/ND  
34歲 173cm  
音樂旅行看電視  
林口郵政201號(來信必覆)



**蘇柏明** G/D/LTR/JF  
朋友一生一起走，那些日子不再有一句話一輩子一生情一杯酒  
朋友不曾孤單過，一聲朋友你會懂  
還有傷，還有痛，還要走，還有我  
高雄縣林園鄉忠義二街83號

**Anita SA/Wi/SI/S/Mu**  
想像一個59年次的女子是如何的放縱著自己優雅自信的天平座本性過活？我，要，一個會吸煙的男子。台北市木柵路一段17巷1號(代轉)

**OLIVER** G/GO/L  
(奧立花) 28歲，170cm，60kg  
有點年紀了，想找個人聊聊，聽聽一點的音樂，逛書店。  
可以是朋友，可以是情人，可以是??  
屏東東港郵政94號BOX

**Fe**  
徵ONSGo/Wi/Ten/Tou不拘，限女子，否則自備甜糖圈，本人身體強壯，衛生安全服務好，可同時邊聊音樂、社運、建國黨，並負責善後清潔。滿意可再加費。  
☎7635341

**張義欣** Alv/LH/Tv/Ten/Tou  
合於條件的女孩們別猶豫了  
Call我  
Call機：050121352

**曠天海**  
23歲之男。慾海沈浮名利爭，電光石火步此生，風塵情事揮不盡，度世不笑是痴人。雲林縣虎尾鎮聖地里光復庄44號

**牛奶**  
男生。21歲看電影、球類活動、美食、漫畫、聊天、打屁。女孩，一起來吧。花蓮縣壽豐鄉仁愛街66號4F之10

**小柏** ST/SA/JF  
64年次。男生。游泳、釣魚、下棋、泡茶、裝呆、照鏡子、買性感內褲。我能感性，也能陪你遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵郵政90185-2號信箱。

**男歡皆愛的頻道**

他那健碩的體、性感的線條難以抗拒.....

**現代男同志的新性愛革命**

0021 - 808 - 868 - 8201

溫柔的愛撫 擾亂心底的慾望.....

0021 - 808 - 868 - 8202

床上真功夫 攝服天下愛人.....

限十八歲以上  
24小時服務  
國際電話收費

# MUSIC TELEVISION 音樂電視頻道

好扁



MUSIC TELEVISION 你能招架!?

# 破週報 讀者意見回函

第八十期

破週報即將邁入新的進程，為了確切知道願意同行的人作何感想，使我們的目的、行程、玩法可凝聚成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她

姓名 \_\_\_\_\_  
住址 \_\_\_\_\_

## 基本資料

姓名：\_\_\_\_\_ 男 女 年齡：\_\_\_\_\_ 生日：\_\_\_\_\_  
地址：\_\_\_\_\_  
電話：\_\_\_\_\_  
教育程度：研究所 大專 高中 其他 \_\_\_\_\_  
職業：公 教 商 工 傳 播 創 作 自 由 學 生 其 他 \_\_\_\_\_  
服務公司（就讀學校、科系）：\_\_\_\_\_  
是否擁有 email address：是 \_\_\_\_\_ 否

## 讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：

- A. 專題專欄  
B. 另類文摘 C. 亞太共榮圈 D. 校園與社會 E. 反叛客家 F. 影像輪盤 G. 反基督的玫瑰屍意  
H. 社會出擊 I. 科技輪轉車  
破報報 J. 學庸報報(性別學院社運) K. 雅蘭報報(影像劇場藝術) L. 義欣報報(音樂)  
編輯部 M. 報馬仔 N. 編輯部手記 O. POTS REVIEWS(試聽室 破書包 破影片)

您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：\_\_\_\_\_  
您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格  
您最喜歡本期哪一篇文章？  
原因 \_\_\_\_\_

## 性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時 14小時以上  
您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上  
您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：  
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：  
大約每月多少時間：  
大約多少花費：

## 我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 \_\_\_\_\_ 您  
期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他  
您在何處買到破報：\_\_\_\_\_  
什麼是您購買破報的原因：\_\_\_\_\_  
據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上  
您會保留破報嗎？會 不會  
您希望破報多報些什麼？ \_\_\_\_\_

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

◎◎存款後由郵局擊給正式收據為憑，本單不作收據用  
帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

郵政劃撥儲金存款通知單			
收 款 帳 戶	帳 號		帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶 名	台灣立報社		
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
郵 局 郵 政	寄 姓 名	_____	
	款 通 訊 處	(郵遞區號) □ □ □	
	人 電 話	_____	
	人	_____	

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單			
收 款 帳 戶	帳 號		帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶 名	台灣立報社		
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
郵 局 郵 政	寄 姓 名	_____	
	款 通 訊 處	(郵遞區號) □ □ □	
	人 電 話	_____	
	人	_____	

虛線內備機器印，請用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)  
代號：0503票據存款 0505大京存款

本聯由儲匯局劃撥處存查  
200,000張(100張)245×130mm  
(80P.橫)(上亞)保管五年

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報一期



台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

# 破週報 編輯部收



廣告回信  
台灣地區郵政管理局登記證  
北台字第 4260 號  
免貼郵票

住址

姓名

- 第四十七期 九零年代另類媒介
- 第四十八期 封神檳榔城
- 第四十九期 小劇場倒退嚕
- 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
- 第五十一期 台北竊賊日記
- 第五十二期 人鬼同樂會

## pots biweekly

- 第五十三期 棄業青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)
- 第五十七期 台中青年遊藝團
- 第五十八期 搖房少年  
北京 X 世代藝術初探
- 第五十九期 北京 X 世代藝術初探
- 第六十期 後愛滋年代  
- 生死紀事與文化運動
- 第六十一期 困著我困著我  
- 阿扁萬歲的宵禁政策
- 第六十二期 高中生搞誌不違讓
- 第六十三期 人工流產的  
同志情人周
- 第六十四期 游移藝度空間  
- 台灣當代裝置藝術
- 第六十五期 我們家在康樂里
- 第六十六期 電化國度中的  
書寫與反叛
- 第六十七期 女性影展
- 第六十八期 網路聖戰
- 第六十九期 霹靂布袋戲
- 第七十期 獨立影音  
絕地反擊
- 第七十一期 淡水走唱 流浪人生  
- 金門王與李炳輝
- 第七十二期 沉默的另一邊  
- 傾聽女性之聲
- 第七十三期 回歸特約人民之歌
- 第七十四期 電子舞曲  
科技巫術在台灣
- 第七十五期 動漫畫地誌學
- 第七十六期 絕色影展
- 第七十七期 在台灣如何  
愛上爵士樂
- 第七十八期 我們要幹下去  
- 在欺貧笑娼的天空下
- 第八十期 傳銷, 美麗新世界

## pots weekly

- 試刊號 音樂政治與青年文化
- 第一期 醜胎的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子弟
- 第七期 爛道橫行
- 第八期 反嫖雞行動
- 第九期 連眾顯覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步履難行
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反控台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顛覆哈? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢  
/ 反反毒藥物史
- 第二十九期 反反毒政策大哉問
- 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽進出的吶喊春天
- 第三十三期 北露館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性刺悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類
- 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 占星研究院
- 第四十二期 占星研究院
- 第四十三期 聯考救戰秘笈
- 第四十四期 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 中國向西看
- 第四十六期 S/M 大觀園

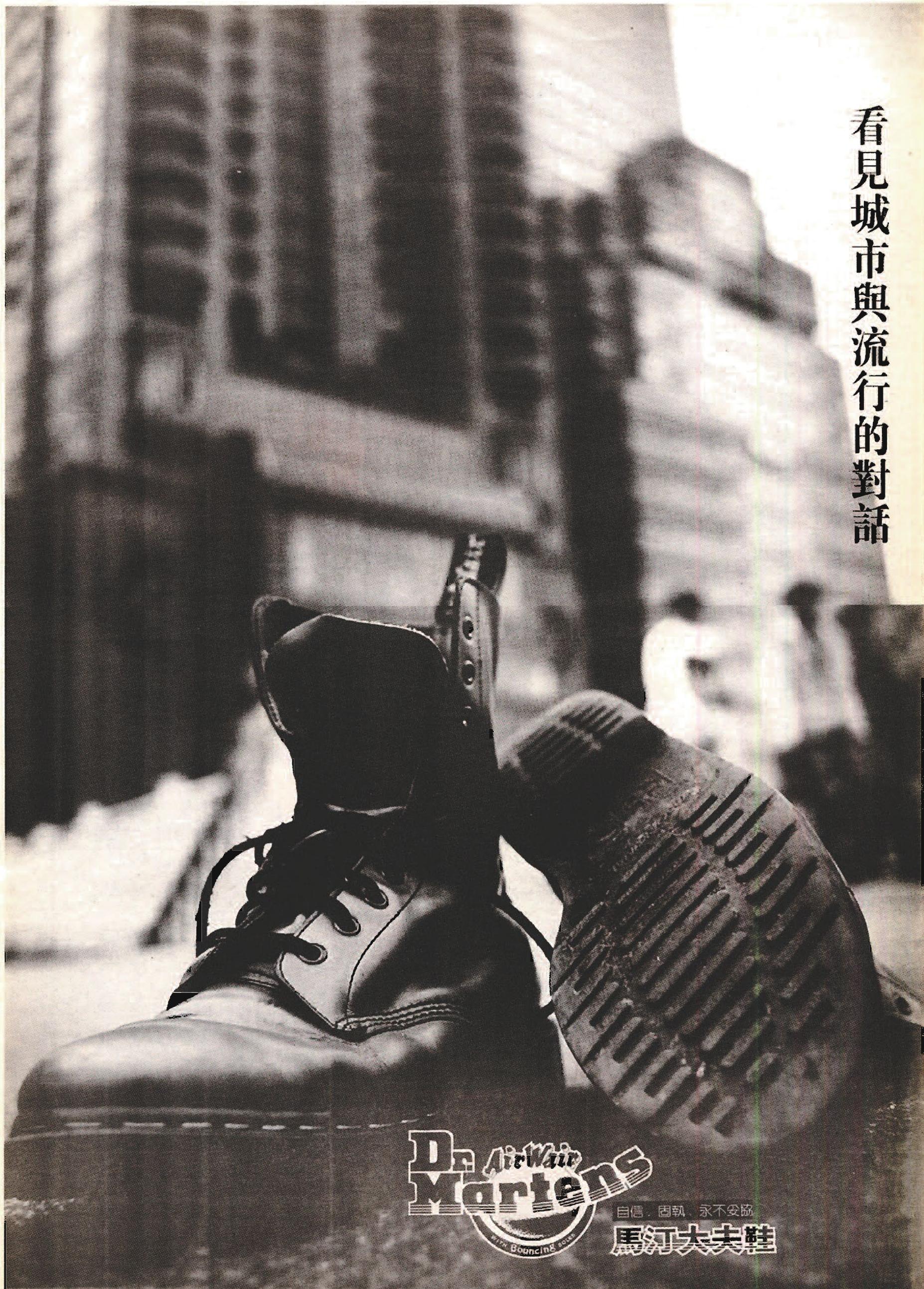
## 請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	姓名
	電話
信	郵寄地址
	訂閱(報時半年加 91 元, 一年加 182 元) 新訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1100 <input type="checkbox"/> 一年 2100 續訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1050 <input type="checkbox"/> 一年 1980
欄	學生 <input type="checkbox"/> 半年 990 <input type="checkbox"/> 一年 1870

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

看見城市與流行的對話



Dr. AirWair  
**Mortens**  
WITH BOUNCING SOLES

自信·固執·永不妥協

馬汀大夫鞋

# Edge Dance Club

EDGE DANCE CLUB

北市羅斯福路二段 67 號 B1

362 - 3093

## EDGE 通體狂駭

週三 10:30PM - 5AM

LADY'S NIGHT

DJ Q / PSYCHODENY AND QUEST DJS

週四 9:30PM - 3AM FRESH

DJ VIRUS / VICTOR : IA / JIMMY

週五 10:30PM - 6AM BUDDA TRANCE

DJ Q / PSYCHODENY / OFFICE HEAD

週六 10:30PM - 5AM MAGIC TRIP

DJ VICTOR : IA AND GUEST DJS

週日凌晨 5AM - 10AM

AFTER HOURS

DJ Q / PSYCHODENY AND QUEST DJS

NO MULTIMAGE  
NO MULTIMAGE.  
NO TALK!  
NO TALK!  
影響惡勢力  
正在蔓延.....

沒有電影 沒有咖啡 沒有影響 通體抓狂

9月20日開始，當你手中握著聲色票根時，就可以得到以下優惠囉！  
訂閱一年份影響雜誌（只要7折價，1680元）+一片《SOUND&FURY》精選VCD。  
訂閱二年份影響雜誌（只要7折價，3360元）+一片《SOUND&FURY》精選VCD。  
優惠活動截止日期：86年10月31日（訂閱請附聲色影展任何一張票根正本）

九月號《影響》元氣上市  
本月專題「日本·偶像·劇」  
特別搞一稿「影展展影」惡搞國內小型影展  
畫外之音 薩替是最偉大的藝術家，不同意的請自行離席！



聯絡電話：(02)703-5604

台北市信義路四段267號7樓

# 找到你、保護你

讓我們一起為受到性侵害的孩子解套。

**訂做一個天堂，讓孩子遠離兒童性侵害**

據警政署統計，所有受性侵害案件中，十八歲以下的孩子佔了成以上，若乘上犯罪黑數，一年至少八千四百名孩子受到性侵害！勵馨基金會為成立台灣第一個「兒童性侵害治療中心」，特別製作了八千四百個「勵馨娃娃」，等著您來尋找、認養，請您一同來幫助孩子遠離侵害、勇敢起飛。



破<台灣立報週日版>  
10月  
0108-

000090 元



713274 000039

誠品書店

我是「勵馨娃娃」  
請你找到我，保護我  
每名「勵馨娃娃」都有專屬身份證，  
請用1000元認養一名「勵馨娃娃」，以支持  
「兒童性侵害治療中心」的成立。  
認養熱線 (02)3759595



勵馨基金會

◆電話：台北 02-3759595 台中 04-2250305 高雄 07-3868491

◆地址：台北市博愛路 63 號 9 樓

◆網址：<http://www.gah.org.tw> 新絲路贊助製作

◆劃撥帳號：1217497-8 戶名：勵馨基金會（請註明認養勵馨娃娃）

◆破周報贊助刊登

## 信用卡捐款單

凡持有信用卡者，請填妥下列資料，  
傳真回：(02) 361-5583 或  
寄回勵馨基金會：台北市博愛路 63 號 9 樓，  
即可傳達您即時的關懷：  
信用卡別： VISA  MasterCard  JCB  
 聯合信用卡  美國運通卡

信用卡號：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_ (請與信用卡背面簽名一致)

姓名：\_\_\_\_\_ (請以正裝書寫)

身份證字號：\_\_\_\_\_

聯絡電話：\_\_\_\_\_

聯絡地址：\_\_\_\_\_

信用卡有效期限：\_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月

我願意以 1000 元，認養一個「勵馨娃娃」。

我的娃娃如果是女生名字叫做 \_\_\_\_\_

如果是男生名字叫做 \_\_\_\_\_

我願意以 2000 元，認養一對「勵馨娃娃」。

名字叫做 \_\_\_\_\_

我願意成為「守護天使」，持續幫助受到性侵害的孩子，

我願每月捐 \_\_\_\_\_ 元

我願意不定期捐款給勵馨，此次捐款 \_\_\_\_\_ 元

(不包括認養勵馨娃娃費用)

本會收到您的傳真後，將委上捐款收據（可扣抵所得稅），本單可留存使用，歡迎流傳！